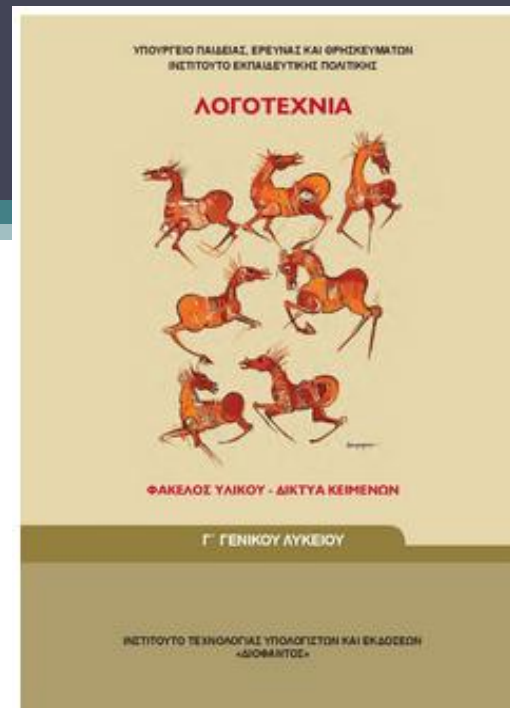
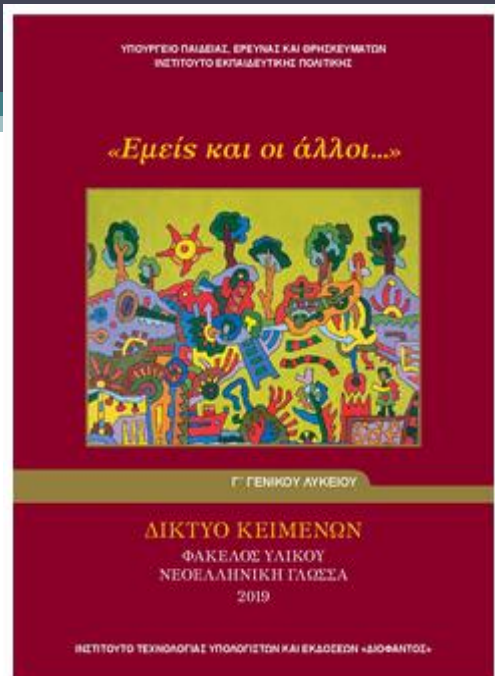


ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ
20 Μαρτίου 2020

Γ' ΓΕΛ:
Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία.
Θέματα διδασκαλίας και αξιολόγησης



Χρυσάνθη Κουμπάρου
Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου

Η θεματολογία του σεμιναρίου μας

- Το ΠΣ για *Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία*.
- Η διδασκαλία της *Λογοτεχνίας*.
- Το ερμηνευτικό σχόλιο και οι κειμενικοί δείκτες.
- Η δομή και το περιεχόμενο του διαγωνίσματος.
- Τα διαβαθμισμένα κριτήρια για τη βαθμολόγηση των επιδόσεων των μαθητών/-τριών σε θέματα παραγωγής λόγου.

Η διδασκαλία της Ν.Ε. Γλώσσας και Λογοτεχνίας

Το ΠΣ και η διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας

- Η γλωσσική εκπαίδευση: κοινωνιοκεντρική, επικοινωνιακή και λιγότερο γλωσσοκεντρική.
- Η λογοτεχνική εκπαίδευση: «λόγος για τον κόσμο» (γραμματολογική, αισθητική, αυτοτελή-ενδοκειμενική ή πολιτισμική διάσταση των κειμένων). Το πλαίσιο αρχών του ΠΣ: Η ερμηνευτική ανάγνωση ως δραστηριότητα πολλαπλών και διαφορετικών αναγνώσεων του κειμένου, η ηθική της ανάγνωσης ως πράξη και όχι ως κανονιστική αρχή, η επικαιροποιημένη ανάγνωση ως μια ερμηνευτική πρακτική, ο ερμηνευτικός διάλογος.





Κριτήρια επιλογής λογοτεχνικών κειμένων για διδασκαλία

Τα λογοτεχνικά κείμενα:

- Να έχουν λογοτεχνική αξία.
- Να παράγουν ερωτήματα, να «ερεθίζουν» τη σκέψη.
- Να «συνομιλούν».
- Σε ίση αναλογία τα πεζά με τα ποιητικά / τα των παλαιών* με τα των σύγχρονων συγγραφέων / (και Ξένης Λογοτεχνίας).
- Πολλών ρευμάτων, ειδών, συγγραφέων. Κείμενα ποικίλα:
 - Ειδολογικά
 - Υφολογικά
 - Ιδεολογικά.

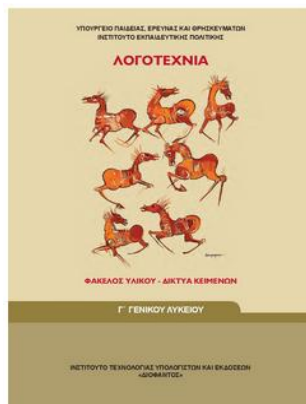
Μ. Bakhtin
Διαλογικότητα
Δίκτυα κειμένων

π.χ. η σύνθεση του 1^{ου} δικτύου:

17 κείμενα παλαιότερων και σύγχρονων συγγραφέων,
εκ των οποίων 8 πεζά, 9 ποιητικά, (3 Ξ.Λ.)



Η ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου



Η διαδικασία απόδοσης νοήματος στο κείμενο γίνεται με τη συνδρομή:

- Της κειμενικής κατασκευής του.
- Των στοιχείων του συγκειμένου (ιστορικά, κοινωνικά, βιογραφικά/ιδεολογικά δεδομένα).
- Της υποκειμενικής πρόσληψης του αναγνώστη:
→ η οπτική + τα επίπεδα ανάγνωσης του αναγνώστη.

Ερμηνεία – Ερμηνευτικό σχόλιο

*Ο μαθητής/-τρια δεν περιορίζεται στο
«τι λέει το κείμενο»,
αλλά επεκτείνεται στο
«τι σημαίνει για τον/την ίδιον/-α».*

**ΕΛΕΓΧΟΣ ΕΚΠΛΗΡΩΣΗΣ
ΣΤΟΧΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**

+

ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΟΥ ΕΓΩ

Ερμηνευτικός διάλογος

«Ερμηνευτικός διάλογος ελεύθερος, μα και
τιθασευμένος από τους κειμενικούς δείκτες»:
Κειμενικά στοιχεία + Μορφικές επιλογές + Ιστορικά
συμφραζόμενα = τεκμήρια ερμηνείας.

«Η ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ»

ΕΠΟΜΕΝΩΣ:

«ΣΥΛΛΟΓΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ»

Το κείμενο + Ο αναγνώστης



«ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΗ»



→ Κειμενικότητα // Υποκειμενικότητα



→ Νόημα κειμένου // Πρόσληψη κειμένου

Ερμηνευτικός διάλογος:

Συλλογική αναγνωστική διαδικασία

- ✓ Διασταύρωση φωνών
- ✓ Διαπραγμάτευση σημασιών
- ✓ Μετατοπίσεις
- ✓ Διαλογική συγκρότηση
- ✓ Συλλογική σύνθεση

Κειμενικοί δείκτες στη Λογοτεχνία (στοιχεία μορφής και περιεχομένου)

- Τα στοιχεία μορφής του κειμένου
- Οι γλωσσικές επιλογές / τα εκφραστικά μέσα
- Οι αφηγηματικοί τρόποι
- Οι αφηγηματικές τεχνικές
- Η δομή / Η πλοκή

Κειμενικοί δείκτες:

Τα στοιχεία μορφής του κειμένου

- Το λογοτεχνικό γένος/το είδος, με βάση:
 - ✓ Τη δομή: σονέτο, επιστολικό μυθιστόρημα...
 - ✓ Την έκταση: διήγημα, νουβέλα...
 - ✓ Τον σκοπό: τραγωδία, κωμωδία...
 - ✓ Το θέμα: μυθιστόρημα ιστορικό...

Κειμενικοί δείκτες:

Οι γλωσσικές επιλογές/εκφραστικά μέσα

- Γλωσσικές ποικιλίες (διάλεκτοι...)
- Λεξιλόγιο (κοινό-καθημερινό, εξειδικευμένο)
- Ρηματικά πρόσωπα, χρόνοι, εγκλίσεις
- Στίξη
- Σχήματα λόγου, σύνδεση προτάσεων (υπόταξη, παράταξη), σημασία λέξεων (κυριολεξία, μεταφορά)
- Ονοματοποίηση
- Σύνταξη (προσωπική, απρόσωπη)
- Ευθύς, πλάγιος λόγος

Κειμενικοί δείκτες:

Οι αφηγηματικοί τρόποι

Τα συστατικά στοιχεία της αφήγησης:

- Η αφήγηση γεγονότων και πράξεων
- Η περιγραφή
- Ο διάλογος
- Ο εσωτερικός μονόλογος
- Το αφηγηματικό σχόλιο

Κειμενικοί δείκτες:

Οι αφηγηματικές τεχνικές

- Πρωταγωνιστής αυτοδιηγητικός ή ομοδιηγητικός ή ετεροδιηγητικός
- Σειρά αφήγησης: αναδρομική, προδρομική, in media res
- Διάρκεια αφήγησης $\neq$ διάρκεια ιστορίας: επιβράδυνση, επιτάχυνση, σκηνή
- Συχνότητα εμφάνισης γεγονότος: επαναληπτική αφήγηση, θαμιστική αφήγηση
- Εστίαση: μηδενική, εσωτερική, εξωτερική

Κειμενικοί δείκτες:

Η δομή / Η πλοκή

- Ποίηση: στροφές, ομοιοκαταληξία, ελεύθερος στίχος, μέτρο-ρυθμός
- Πεζογραφία: οι τρόποι οργάνωσης της πλοκής
(Βασικός μοχλός της: η δράση των χαρακτήρων)

Η γραπτή αξιολόγηση της Ν.Ε. Γλώσσας και Λογοτεχνίας

Στόχοι της αξιολόγησης

Οι μαθητές/-τριες:

- Να κατανοούν το περιεχόμενο κειμένων.
- Να ερμηνεύουν και να αξιολογούν στάσεις, αξίες, ιδέες ... με στοιχεία των κειμένων.
- Να παράγουν ερμηνευτικό και κριτικό λόγο.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ

ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

ΔΙΑΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ

Τα κείμενα του διαγωνίσματος ^(α)

- 2 ή 3 μη διδαγμένα κείμενα, συνολικής έκτασης έως 3 σελίδες.
- 1 από τα κείμενα είναι λογοτεχνικό: ολόκληρο κείμενο ή απόσπασμα.
- Τα υπόλοιπα μπορεί να είναι σε ολοκληρωμένη, ελαφρώς διασκευασμένη ή αποσπασματική μορφή, διαφορετικού κειμενικού είδους.
- Μπορούν να συνοδεύονται από σύντομο εισαγωγικό σημείωμα, χωρίς ερμηνευτικά σχόλια.

Τα κείμενα του διαγωνίσματος (β)

Το περιεχόμενο των μη λογοτεχνικών κειμένων →
συναφές με τους θεματικούς άξονες το ΠΣ:

- α) Άμεσο κοινωνικό περιβάλλον
- β) Ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον
- γ) Φυσικό περιβάλλον
- δ) Ψηφιακό περιβάλλον
- ε) Ταυτότητες (κοινωνικές, εθνικές, πολιτισμικές).

Τα κριτήρια επιλογής των κειμένων για διαγώνισμα

- Μη διδαγμένα κείμενα (1 το Λογοτεχνικό από τα συνολικά 2-3)
(**Δεν απαιτείται θεματική συνάφεια των μη λογοτεχνικών κειμένων με το λογοτεχνικό.**)
- Διαφορετικά μεταξύ τους ως προς το κειμενικό είδος...
- Συναφή (τα μη Λογοτεχνικά) με θεματικούς άξονες Π.Σ.
- Έκταση κειμένων στις εξετάσεις: σύνολο «3 σελίδες» = ± 1000 λέξεις ($\pm$ εισαγωγικό σημείωμα, χωρίς ερμηνευτικά σχόλια)

1^ο Θέμα (15 μονάδες)

Σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα.

Ζητείται:

Συνοπτική νοηματική απόδοση μέρους του κειμένου

ή

Συνοπτική απόδοση των απόψεων που διατυπώνονται
σε ένα κείμενο για κάποιο ζήτημα.

2^ο Θέμα (40 μονάδες: 15+15+10)

Σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα.

- Διαιρείται σε τρία ερωτήματα, διαφορετικά μεταξύ τους (εκ των οποίων 1 μπορεί να έχει 2 υποερωτήματα).
- Κάποιο/κάποια μπορεί να είναι κλειστού τύπου και μπορεί να ζητείται και αιτιολόγηση της απάντησης.

2^ο Θέμα (β)

Τα ερωτήματα σχετίζονται με:

1. την αξιοποίηση του πλαισίου των κειμένων με σκοπό την κατανόηση των λόγων και των ενεργειών των υποκειμένων και των μεταξύ τους σχέσεων,
2. τον εντοπισμό και την ερμηνευτική προσέγγιση σκοπών, στάσεων, βασικών θέσεων και προθέσεων του συντάκτη, καθώς και την τεκμηρίωση της βασικής ιδέας,
3. την αξιολόγηση της συνάφειας ιδεών, επιχειρημάτων, τίτλων, υπότιτλων, εικόνων κ.ά. με μια θέση, άποψη ή ζήτημα που θέτει το κείμενο και της αποδεικτικής τους αξίας,

2^ο Θέμα (γ)

4. τον εντοπισμό και τη συσχέτιση συγκεκριμένων κειμενικών δεικτών που οργανώνουν το κείμενο και τη λειτουργία τους μέσα σε αυτό,
5. την αναγνώριση και την ερμηνευτική προσέγγιση του τρόπου σύνδεσης και οργάνωσης ιδεών, προτάσεων, παραγράφων ή διαφόρων σημειωτικών τρόπων σε ένα κείμενο, με βάση το επικοινωνιακό πλαίσιο και τα κοινωνικά συμφραζόμενα,
6. τη σύγκριση των μη λογοτεχνικών κειμένων ως προς τις θέσεις, τον τρόπο πραγμάτευσης του θέματος, την πειστικότητα, την αποτελεσματική μετάδοση του νοήματος κ.ά.

3^ο Θέμα (15 μονάδες)

Σχετίζεται με το λογοτεχνικό κείμενο.

Αφορά την παραγωγή ερμηνευτικού σχολίου.

Οι μαθητές/-τριες:

- ✓ Αναπτύσσουν κρίσιμα θέματα/ερωτήματα που πραγματεύεται το λογοτεχνικό κείμενο, αξιοποιώντας συνδυαστικά κειμενικούς δείκτες ή και στοιχεία συγκειμένου.
- ✓ Τοποθετούνται στα θέματα/ερωτήματα αυτά, τεκμηριώνοντας τις προσωπικές τους θέσεις.
- ✓ Έκταση 100 - 200 λέξεις.

4^ο Θέμα (30 μονάδες)

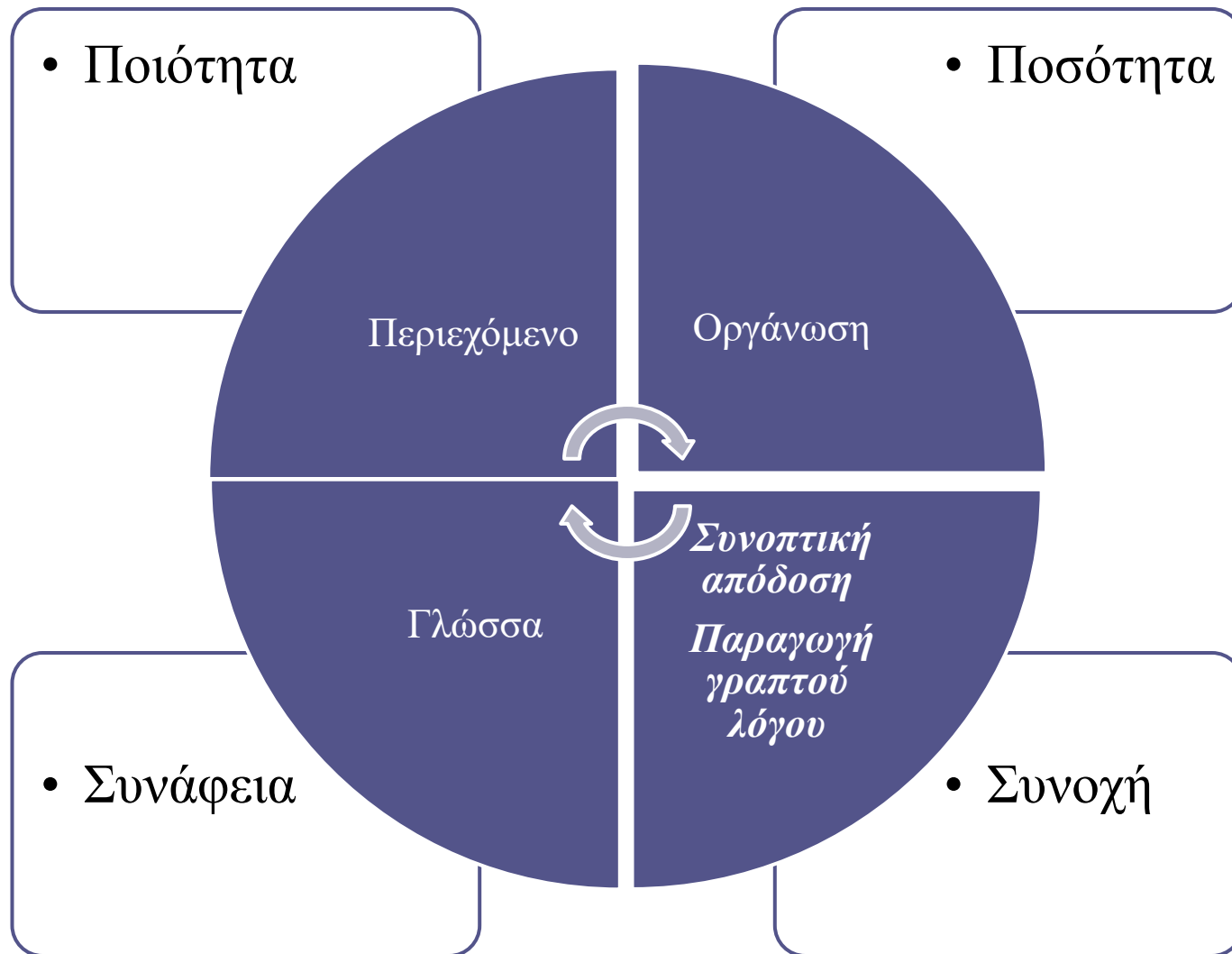
**Σχετίζεται με τα μη λογοτεχνικά κείμενα.
Αφορά τη γραπτή παραγωγή κριτικού λόγου σε
συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.**

- Ζητείται η ανάπτυξη τεκμηριωμένης προσωπικής γνώμης, η συμφωνία ή διαφωνία τους με προβλήματα, θέσεις, στάσεις, στερεότυπα, προκαταλήψεις κ.ά. που θέτει το κείμενο αναφοράς.
- Έκταση 300 - 400 λέξεις (ανάλογα με τη βαρύτητα του θέματος).

Κριτήρια αποτίμησης της πληρότητας των απαντήσεων

- α) Η ποιότητα (αλήθεια και ακρίβεια των δεδομένων).
- β) Η ποσότητα (η επάρκεια των στοιχείων).
- γ) Η συνάφεια του περιεχομένου με τον επικοινωνιακό στόχο και
- δ) Η σαφήνεια σε επίπεδο έκφρασης και διατύπωσης του περιεχομένου.

*Βλ. Οδηγίες διδασκαλίας:
Διαβαθμισμένα κριτήρια*



Ερμηνευτικό σχόλιο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Βαθμοί	Κατανόηση και ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου	Κειμενικοί δείκτες και στοιχεία συγκεκριμένου (του λογοτεχνικού κειμένου)	Οργάνωση και γλωσσική έκφραση ερμηνευτικού σχολίου
	- Βαθμός κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου - Βαθμός υποστήριξης της απάντησης με αναφορές/παραπομπές στο κείμενο	ο Βαθμός κατανόησης των επιλογών του συγγραφέα (κειμενικοί δείκτες, συγκεκριμένο), σχετικά με την οργάνωση και τη δομή (π.χ. γλώσσα, τεχνική, ύφος, εκφραστικά σχήματα κ.λπ.) με παραδείγματα από το κείμενο	- Αλληλουχία και συνοχή του ερμηνευτικού σχολίου - Επίπτωση γραμματικοσυντακτικών λαθών στην κατανόηση της ερμηνευτικής εκδοχής - Κατάλληλο λεξιλόγιο-ορολογία
13-15	Πολύ καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου. Πολύ καλή τεκμηρίωση της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.	- Πολύ καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών - Πλούσιες αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των συγγραφικών επιλογών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)	- Πολύ καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με την απαραίτητη αλληλουχία και συνοχή - Ακρίβεια στη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Πλούσιο λεξιλόγιο
09-12	- Καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου. - Καλός βαθμός τεκμηρίωσης της απάντησης με αναφορές/παραπομπές στο κείμενο.	- Καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών - Αρκετές αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των επιλογών αυτών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)	- Καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με αλληλουχία και συνοχή - Καλή χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Καλό λεξιλόγιο - Τα όποια λάθη δε δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
05-08	Επαρκής κατανόηση, επαρκής προσπάθεια ερμηνευτικής προσέγγισης. Επαρκείς αναφορές τεκμηρίωσης με παραπομπές στο κείμενο.	Επαρκής αναγνώριση συγγραφικών επιλογών. Επιλεκτική αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο π.χ. σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.	- Επαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής ο Επαρκής χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Επαρκές λεξιλόγιο - Τα λάθη δυσχεραίνουν εν μέρει την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
01-04	- Έλλειψη κατανόησης, παρανόηση. - Μηδενική ή ακατάλληλη αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο	Έλλειψη αναφορών ή ασύμβατες αναφορές στις συγγραφικές επιλογές, ή ελλιπτική αναφορά σε επί μέρους πλευρές.	- Ανεπαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής - Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση λεξιλογίου - Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
0	ο Δεν υπάρχει απάντηση.		

Παραγωγή γραπτού λόγου

Βαθμός	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0				
Περιεχόμενο (1-12)	- Πολύ καλή επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Πολύ καλή κάλυψη προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/ων αναφοράς)			- Καλή επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Καλή κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)			- Επαρκής επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και μερική ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)			- Ανεπαρκής επίτευξη επικοινωνιακού στόχου (ο αναγνώστης δυσκολεύεται να παρακολουθήσει το κείμενο) και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Μη κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)							
		Οργάνωση (1-10)	- Πολύ καλή οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Πολύ καλή παρουσίαση ιδεών και λογική ανάπτυξη επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Συνεπής χρήση γένους λόγου – ύφους σε όλο το κείμενο	- Καλή οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Καλή παρουσίαση ιδεών και λογική ανάπτυξη επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Συνεπής χρήση γένους λόγου – ύφους στο μεγαλύτερο μέρος του κειμένου	- Επαρκής οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Επαρκής παρουσίαση των περισσότερων ιδεών και επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Επαρκής χρήση γένους λόγου – ύφους			- Περιορισμένη ή ανεπαρκής οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Έλλειψη συνεκτικότητας και λογικής ανάπτυξης των περισσότερων ιδεών και επιχειρημάτων - Ακατάλληλη χρήση γένους λόγου – ύφους									
				Γλώσσα (1-8)	- Μεγάλο εύρος και ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα - Μεγάλο εύρος και ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα - Εξαιρετική ορθογραφία και στίξη - Μηδενική επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Κατάλληλο εύρος και ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα (μη συστηματικά λάθη) - Κατάλληλο εύρος και ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα (χωρίς συχνή επανάληψη) - Καλή ορθογραφία και στίξη - Μικρή επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Επαρκής ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα, περιορισμένο εύρος - Επαρκής ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα, περιορισμένο εύρος - Επαρκής ορθογραφία και στίξη - Τα λάθη δυσχεραίνουν εν μέρει την κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Ανεπάρκεια στη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Ανεπάρκεια στη χρήση σημασιολογικών στοιχείων - Ελλιπής ορθογραφία και στίξη - Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			

Δεν υπάρχει κάτι προς αξιολόγηση

Δεν υπάρχει κάτι προς αξιολόγηση

Διαβαθμισμένα κριτήρια

**Απαιτείται προσαρμογή
του τρόπου αξιολόγησής μας!**

	ΠΕΡΙΛΗΨΗ		ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡ. ΛΟΓΟΥ		ΕΩΣ ΠΕΡΥΣΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΓΡ. ΛΟΓΟΥ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	7	47%	12	40%	20 (50%)
ΔΟΜΗ/ΟΡΓΑΝΩΣΗ	5	33%	10	33%	8 (20%)
ΕΚΦΡΑΣΗ	3	20%	8	27%	12 (30%)
ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝ.	15	/ 100%	30	/ 100%	40 (100%)

Οι Φιλολόγοι διδάσκοντας και αξιολογώντας...

