

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μπρούφα 12, τηλ. – fax: 2310/888035
Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη 7.00' – 9.00' μ.μ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ – ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ – ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015

Αφιέρωμα:
Λογοτεχνία και κινηματογράφος



Ο ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ σας προσκαλεί

Α. Στα ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΒΡΑΔΙΝΑ

Κάθε Δευτέρα, ώρα 8.00' μ.μ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Ανδρονίκου 1

Β. Στο ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ/ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Κάθε Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Σπίτι του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ, Μπρούφα 12

Γ. Στα ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Τετάρτη 4, 11, και 18 Νοεμβρίου, ώρα 6.00' μ.μ.

(Θα οργανωθεί τμήμα 20 φιλολόγων που θα επιλεγούν με αίτησή τους)

Δ. Στην ΗΜΕΡΙΔΑ

με θέμα τα νέα Προγράμματα Σπουδών για τα φιλολογικά μαθήματα

Ε. Στα ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Κάθε Σάββατο, ώρα 11.00' π.μ.

(Επισκέψεις εκθεσιακών / αρχαιολογικών χώρων, μουσείων)

ΣΤ. Στις ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ/ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Ζ. Στη ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ EX LIBRIS

Μία Τετάρτη κάθε μήνα, ώρα 7.00' - 9.00' μ.μ.

(Λειτουργεί τμήμα 20 φιλολόγων που επιλέγονται με αίτησή τους)
Σπίτι του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ, Μπρούφα 12.

A. ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΒΡΑΔΙΝΑ

- 19 Οκτωβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Φρειδερίκη Φαντίδου, φιλόλογος, συγγραφέας: «Σχολείο και κινηματογράφος». Συντονίζει η Ευρώπη Παπαδοπούλου.
- 2 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Λάκης Παπαστάθης, σκηνοθέτης, συγγραφέας: «Λογοτεχνία και κινηματογράφος». Συντονίζει ο Μιχάλης Μπακογιάννης.
- 9 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 11.00´ π.μ.
Αμφιθέατρο Αστυνομικού Μεγάρου Θεσσαλονίκης (Μοναστηρίου 326).
«Χρίστος Τσολάκης, ο δάσκαλος της καρδιάς μας»
Αφιέρωμα στον Χρίστο Τσολάκη από τη Λέσχη Αστυνομικών Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του Συλλόγου Αποφοίτων Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ «Φιλόλογος».
Εισηγητές: **Γιάννης Τζανής**, πρόεδρος του «Φιλολόγου», **Γλυκερία Κανδήρου**, Διδάκτωρ Φιλολογίας, **Παναγιώτης Δόικος**, Καθηγητής ΑΠΘ. Συμμετέχει η χορωδία του «Φιλολόγου».
- 9 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Ζήσης Σκαμπάλης, πολιτικός μηχανικός, Διευθυντής Λ.Ε.Μ.Μ.Θ. : «Θεσσαλονίκη, μία σύνοψις εν λίθοις». Συντονίζει ο Πέτρος Μπέσπαρης.
- 23 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
α) **Κάτια Κιλεσοπούλου**, Διδάκτωρ ιστορικός της τέχνης: «Κώστας Λούστας (1933 – 2014) ως έρημη νησίδα σε έναν αχανή ωκεανό...»
β) **Χρήστος Μπακαλάκος**, φιλόλογος: «Κώστας Λούστας 80+1 πορτρέτα». Συντονίζει ο Γιάννης Τζανής.
- 30 Νοεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Κώστας Νίγδελης, φιλόλογος, συγγραφέας: «Κατταδοκία». Συντονίζει ο Πέτρος Μπέσπαρης.
- 7 Δεκεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Θωμάς Κοροβίνης, φιλόλογος, συγγραφέας: «Η δική μου Κωνσταντινούπολη». Συντονίζει η Κάτια Κιλεσοπούλου.
- 14 Δεκεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Ειρήνη Δεληδάκη, φιλόλογος, υπεύθυνη εκπ/κών προγραμμάτων Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: «Φιλμολογώντας παρά με το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης». Συντονίζει η Ελένη Χειμαριού.
- 21 Δεκεμβρίου, Δευτέρα, ώρα 8.00´ μ.μ.
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
Συναυλία της Χορωδίας «Χρίστος Τσολάκης» του Συλλόγου Αποφοίτων Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ «Φιλόλογος».
Τιμητικό αφιέρωμα στον χοράρχη της Δημήτρη Αμανατιάδη. Συντονίζει ο Γιάννης Τζανής.

Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ / ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ

Στο Λογοτεχνικό / Καλλιτεχνικό ΑΝΑΛΟΓΙΟ παρέχεται η δυνατότητα σε ανθρώπους της λογοτεχνίας και γενικότερα της τέχνης να παρουσιάσουν το έργο τους ή πτυχές από αυτό. Οι παρουσιάσεις γίνονται κάθε Πέμπτη ώρα 8.00' μ.μ. στο **Σπίτι του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ** (Μπρούφα 12, κάθετη στην οδό Αρχαιολογικού Μουσείου, κοντά στο Γενί Τζαμί και στην Παλαιά Παιδαγωγική Ακαδημία).

22 Οκτωβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Πέτρος Γκολίτσης, ποιητής: *Παρουσιάζει το ποιητικό του έργο.* Συντονίζει ο Πέτρος Μπέσπαρης.

29 Οκτωβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Ηλίας Τσέχος, ποιητής: *Παρουσιάζει το ποιητικό του έργο.* Συντονίζει ο Γιάννης Τζανής.

5 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Περσεφώνη Καραμπάτη, πεζογράφος: *Παρουσιάζει το συγγραφικό της έργο.* Συντονίζει η Ελένη Χειμαριού.

12 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Λόππα Ελένη, συγγραφέας: *Παρουσιάζει το συγγραφικό της έργο.* Συντονίζει ο Μιχάλης Μπακογιάννης.

19 Νοεμβρίου, Πέμπτη, ώρα 8.00' μ.μ.

Μητσιάλη Αλεξάνδρα, συγγραφέας: *Παρουσιάζει το έργο της.* Συντονίζει η Κάτια Κιλεσοπούλου.

Γ. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Θα λειτουργήσει τμήμα 20 περίπου ατόμων στο **Σπίτι του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ** (Μπρούφα 12) με θέματα παιδαγωγικά - φιλολογικά, για φιλόλογους που θα επιλεγούν με αίτησή τους στα γραφεία. (Θα προηγηθούν τα μέλη του Συλλόγου.) Σε όσους παρακολουθήσουν όλη τη σειρά θα δοθεί βεβαίωση.

Τριήμερο επιμορφωτικό σεμινάριο 12 ωρών με θέμα "Διδασκαλία γλώσσας μέσω άλλων γνωστικών αντικειμένων":

4 Νοεμβρίου, Τετάρτη, ώρα 6.00' - 9.30' μ.μ.

Εισαγωγή (Δρ. **Ελευθερία Ζάγκα**, Σχολική Σύμβουλος) και *Εφαρμογή στην Ιστορία* (**Εύη Διαμαντίδου**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια).

11 Νοεμβρίου, Τετάρτη, ώρα 6.00' - 9.30' μ.μ.

Εφαρμογή στη Φυσική (**Άννα Αναστασιάδη - Συμεωνίδη**, Ομότιμη Καθηγήτρια ΑΠΘ) και *Εφαρμογή στη Γεωλογία κ.α.* (**Κωνσταντίνος Κουτσανδρέας**, κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος).

18 Νοεμβρίου, Τετάρτη, ώρα 6.00' - 9.30' μ.μ.

Οι επιμορφούμενοι παρουσιάζουν τις εργασίες τους.

Δ. ΗΜΕΡΙΔΑ

21 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα 9.30' π.μ. - 2.30' μ.μ.

στο **ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Θέμα «Νέα Προγράμματα Σπουδών Γυμνασίου για τα φιλολογικά μαθήματα: Νεοελληνική Γλώσσα - Λογοτεχνία, Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία».

Ε. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΩΝ / ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

31 Οκτωβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Βασ. Όλγας 128)

«Νίκος Δραγούμης, ο ζωγράφος» (1874 - 1933).

Ξεναγεί η Δρ. ιστορικός της τέχνης Κάτια Κιλεσοπούλου

7 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών

«Ο Μάλεβιτς και οι μαθητές του, 100 χρόνια από το μαύρο τετράγωνο».

Ξεναγούν συνεργάτες του Μουσείου.

14 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Αγιορείτικη Εστία, Εγνατία 109, Κτήριο Νεδέλκου

«Άγιον όρος, κατ' εικόνα του φωτογραφικού βλέμματος».

Ξεναγούν συνεργάτες της Εστίας.

21 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης ΟΛΘ

«Η υπέρβαση της άβυσσος» (σύγχρονοι καλλιτέχνες σχολιάζουν την ασκητική του Νίκου Καζαντζάκη).

Ξεναγούν συνεργάτες του Κέντρου.

28 Νοεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

«Μιλώ..., Μ. Αναγνωστάκης, τεκμήρια και μαρτυρίες».

Ξεναγεί η επιμελήτρια της έκθεσης Νόρα Σκουτέρη,

Καθηγήτρια ΑΠΘ, και ο Μιλτιάδης Πολυβίου, Αρχιτέκτονας.

5 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών

«Η Βούλα Μασούρα και ο κόσμος της».

Ξεναγεί η Δρ. ιστορικός της τέχνης Κάτια Κιλεσοπούλου

12 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Ναός Αγίας Σοφίας

Ξεναγεί η Δρ. αρχαιολόγος Ευτέρπη Μαρκή

19 Δεκεμβρίου, Σάββατο, ώρα: 11.00 π.μ.

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

«Χάιντα: ζωή, πνεύμα» (Οι γηγενείς του Καναδά).

Ξεναγεί η Δρ. ιστορικός της τέχνης Κάτια Κιλεσοπούλου

ΣΤ. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ-ΜΟΡΦΩΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Πενθήμερη εκδρομή: Φωκίδα, Αιτωλοακαρνανία.
Σάββατο 24 μέχρι Τετάρτη 28 Οκτωβρίου 2015.
(Δηλώσεις συμμετοχής από Τρίτη 13-10-15)

Πενθήμερη εκπαιδευτική εκδρομή:
Ο Φιλολόγος λείει τα κάλαντα στην Πόλη μαζί με το
Ζωγράφειο.
Τετάρτη 23 μέχρι Κυριακή 27 Δεκεμβρίου 2015.

Ζ. ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ EX LIBRIS

Ο ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ με τη Λέσχη Ανάγνωσης απευθύνεται στον κατά
τεκμήριο και κατά παράδοση βιβλιόφιλο φιλόλογο και προσφέρει
την ευκαιρία στα μέλη που θα επιλέγονται, να συναντώνται και να
σχολιάζουν το βιβλίο που θα έχουν από κοινού προαποφασίσει.
(Συντονίστριες: Κέλλυ Πάλλα, Ελένη Χειμαριού.)
Πληροφορίες και ηλεκτρονική αίτηση συμμετοχής:
βλ. <http://www.philologos.gr/>

Το Τμήμα Χορωδίας του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ
λειτουργεί κάθε Πέμπτη και ώρα 6.30' στο σπίτι
του ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ. Γίνονται και νέες εγγραφές.



Ευχόμαστε υγεία,
δημιουργικότητα και
καλό κουράγιο
για το σχολικό έτος
2015 - 2016



Κείμενα σχετικά με το θέμα «Λογοτεχνία και Κινηματογράφος»

Θα υποβαθμίζαμε τραγικά τη λογοτεχνία αν πιστεύαμε ότι το μόνο που μπορεί να μας δώσει είναι κάποια τρανταχτά θέματα για κινηματογραφική εκμετάλλευση ή σιριαλοποίηση. Αλλού βρίσκεται η ουσία: πίσω από τη δράση, στην ίδια τη γραφή.

Λάκης Παπαστάθης, «Ευτυχία και Δυστυχία», περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, Αφιέρωμα "Λογοτεχνία και Κινηματογράφος"

Το γεγονός μπορείς να το αποτυπώσεις (στη λογοτεχνία) με μια φράση, αλλά στον κινηματογράφο δεν φτάνει να εξηγήσεις την ψυχική κατάσταση, πρέπει να τη δώσεις με τη δράση. Αυτό άλλωστε είναι και το πρόβλημα της λογοτεχνίας στη μεταφορά της.

Μιχ. Κακογιάννης, «Αρχαία και σύγχρονα κείμενα στον κινηματογράφο», περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, Αφιέρωμα "Λογοτεχνία και Κινηματογράφος".

Ο κινηματογραφιστής, αφού κάνει την επιλογή του υλικού και το καταγράφει- όπως ακριβώς και ο συγγραφέας- στη συνέχεια, με το μοντάζ, κομματιάζει την ολότητα του υλικού κόσμου κι ανασυνθέτει τα μέρη σε ένα νέο συνεχές χώρο, χρόνου και αιτίας.

Στέλλα Βατούγιου, «Τέχνες της αφήγησης: με τον λόγο και με την εικόνα», περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, αφιέρωμα "Λογοτεχνία και Κινηματογράφος"

Η λογοτεχνία είναι φαντασιωτική, ενώ ο κινηματογράφος υπαρκτός. Στη λογοτεχνία η μόνη πραγματικότητα που έχουμε είναι η άσπρη σελίδα, με ήρωες που υπάρχουν μόνο στο κεφάλι του συγγραφέα. Ο αναγνώστης μπορεί να φαντασιώνει ελεύθερα, ακόμη και επικίνδυνα, με ένα λογοτεχνικό κείμενο. Ενώ στον κινηματογράφο όσο και να φαντασιώνει, είναι πλαισιωμένος από το υπαρκτό. Με άλλα λόγια: στον κινηματογράφο οι φαντασιώσεις σου βασίζονται σ' αυτό που βλέπεις, στη λογοτεχνία σ' αυτό που δεν βλέπεις.

Μαργαρίτα Καραπάνου, «Το φαντασιωτικό και το υπαρκτό», περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, αφιέρωμα "Λογοτεχνία και Κινηματογράφος"

"Αυτός ο κανόνας - να γεννούνται ανάπηρες ταινίες απ' τον βιασμό σπουδαίων λογοτεχνιμάτων - στοιχειοθετεί τη μοναδική Νέμεση για την κινηματογραφική Ύβρη απέναντι στη μεγάλη λογοτεχνία".

Μάριος Πλωρίτης, «Οδυνηρός υμέναιος», περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, αφιέρωμα "Λογοτεχνία και Κινηματογράφος"

Όπως στη λογοτεχνία και σ' όποια άλλη τέχνη, έτσι και στον κινηματογράφο θεωρώ απαραίτητη αυτή τη γνώση που βρίσκεται πίσω από τη γνώση, τη μεταφυσική ώθηση, τη θεϊκή παρουσία.

Τώνια Μαρκετάκη, «Η ελευθερία της λογοτεχνίας και ο φασισμός του θεάματος». περ. *Η λέξη*, τεύχ. 96, Αφιέρωμα "Λογοτεχνία Κινηματογράφος"

**Κλείτος Κύρου
Σπουδή ένατη**

Ήσουν εξοπλισμένος με συστήματα φακών πολλαπλών θεάσεων κατέγραφες τον περιβάλλοντα χώρο μέσα από επιδιωκόμενες εστιάσεις *τις κατάλληλες οπτικές γωνίες σου* που τόσο μάς είχες συνηθίσει κάποτε όμως με τη λήξη της περιόδου οι φακοί επιστρέφονται και ιδού άγνωστα τώρα τοπία διαγράφονται γύρω σου σχήματα επίπεδα ένας βαρύς ουρανός δίχως όνειρα προαναγγέλλει τη χαμένη σου παιδικότητα μαρτυρεί το αναπόφευκτο τέλος των παραισθήσεων.

Κλείτος Κύρου, *Εν όλω. Συγκομιδή 1943-1997*, εκδ. Άγρα, Αθήνα, 1997, σ. 259.

Κείμενο του πολυβραβευμένου Τούρκου λογοτέχνη Νεντίμ Γκιουρσέλ για την Κωνσταντινούπολη.

«Πάντα υπήρχες Ισταμπούλ. Σε χρόνο χωρίς πριν, χωρίς μετά. Κωνσταντινούπολις ήταν τ' όνομά σου. Με τρεις σειρές τείχη απόρθητα... λάβαρα υψωμένα, παλάτια και σπίτια πετρόχτιστα, με το λαό σου τον ευσεβή, τις εκκλησιές, τα μοναστήρια, τα αγιάσματά σου, με τις εικόνες, τους καλόγερους και τους αγγέλους σου, ήσουν η πρωτεύουσα μιας αυτοκρατορίας. Κωνσταντινούπολις το όνομά σου. Και κρεμάστηκε πάνω απ' την Αγιά Σοφιά, σαν ουρανός όλο αστέρια ο πρώτος τρούλος. Πύλη ευδαιμονίας τ' όνομά σου και μέσα στην Αγιά Σοφιά αντηχεί η πρόσκληση για προσευχή...»

Από το βιβλίο “Κωνσταντινούπολη, Βασιλίσ των πόλεων” ημερολόγιο 2010 που εξέδωσε η Μικρασιατική Εστία Νομού Πέλλας με επιμέλεια της Ελένης Μαυροκεφαλίδου.

ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ

Η γεωγραφική θέση της Καππαδοκίας, της φυτεμένης θαρρείς στην καρδιά της Μικράς Ασίας, είναι σε ένα από τα κυριότερα σταυροδρόμια. Ένα ιστορικό πέρασμα που έφερνε κοντά και συνέδεε διαφορετικούς λαούς, πολιτισμούς και θρησκείες. Εκεί, στις άκρες του ελληνικού κόσμου, ανταμύθηκαν, φιλοξενήθηκαν, συνυφάνθηκαν και άφησαν βαθιά τα ίχνη τους πολλοί λαοί, κουβαλώντας και αναδεικνύοντας ο κάθε ένας τη δική του θρησκεία, τον δικό του πολιτισμό και τα δικά του ήθη και έθιμα. Οι περισσότεροι από αυτούς χάθηκαν στο πέρασμα των αιώνων, αλλά άφησαν πίσω τους πολλά ιστορικά και πολιτισμικά στοιχεία, η ένωση των οποίων έδωσε στην πνευματική ατμόσφαιρα του χώρου έναν τόνο έντονου μυστικισμού.

Στην ανεπανάληπτη αυτή χώρα των μύθων και των θρύλων με την υποβλητική και επιβλητική γοητεία του ανάγλυφου τοπίου της, στο σταυροδρόμι αυτό των δοξασιών και των γλωσσών, όλα είναι γεμάτα αινίγματα και εκπλήξεις. Μαρμαρένια αλώνια του Διγενή ονόμασε η δημοτική μούσα την περιοχή, στην οποία η περιπέτεια και η δόξα είχαν πάντα την τιμητική τους. Ένα τεράστιο και πανέμορφο υπαίθριο μουσείο, με απίστευτη ποικιλία γλυπτών που έπλασε η μάνα γη σε συνεργασία με τα στοιχεία της φύσης. Μία από τις γραφικότερες περιοχές του κόσμου με έναν ασύγκριτο πλούτο φυσικής ομορφιάς. Μέσα της κυλούν καρτερικά οι ώρες των αιώνων και εξουσιάζει η κατάσπαρτη παρουσία της ιστορίας, η οποία αποτυπώνεται πλέον, κυρίως στα εναπομείναντα σπίτια των πρώην Ρωμιών κατοίκων της, στα οχυρά φρούρια και στις αμέτρητες ερειπωμένες εκκλησιές της.

Συμεών Κ. Κοιμίσογλου, «Καππαδοκία, Μνημείο Παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, Ελλήνων Ιστορία, Πίστη, Πολιτισμός», Θεσσαλονίκη 2005, σ. 39.

