

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΠΕΦ ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ

...
οί πιστοί ὅλοι μὲ ἀνημμένας λαμπάδας ἐξῆλθον εἰς τὸ ὑπαιθρον, ὑπὸ τὸ ἀμαυρωθὲν φέγγος τῆς φθινοῦσης σελήνης, ἐνῶ ἡ αὐγὴ ἔλαμπεν ἤδη ροδίνῃ καὶ ξανθῇ, προπέμποντες τὸν Ἐπιτάφιον ἀγλαόφωτον μὲ σειρὰς λαμπάδων. Καὶ ἡ αὐρα πραεῖα ἐκίνει ἡρέμα τοὺς πυρσοὺς, χωρὶς νὰ τοὺς σβήνῃ, καὶ ἡ ἀνοιξὶς ἔπεμπε τὰ ἐκλεκτότερα ἀρώματά της εἰς τὸν Παθόντα καὶ Ταφέντα, ὡς νὰ συνέψαλλε καὶ αὐτή, «ὦ γλυκύ μου ἔαρ, γλυκυτότατόν μου τέκνον!» καὶ ἡ θάλασσα φλοισβίζουσα καὶ μορμύρουσα παρὰ τὸν αἰγιαλὸν ἐπανελάμβανεν, «οἴμοι γλυκύτατε Ἰησοῦ!»...

Ἀλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Παιδικὴ Πασχαλιὰ»

...
Κατεβάζω στα μάτια τη μάβρην ομπόλια,
για να πάψει κι ο νους με τα μάτια να βλέπει...
Ξεφαντώνουν τ' αηδόνια στα γύρο περβόλια,
λεϊμονιάς σε κυκλώνει λεπτή μοσκοβόλια.

Φέβγεις πάνου στην ἀνοιξή, γιέ μου καλέ μου,
Ἀνοιξή μου γλυκιά, γυρισμό που δεν ἔχεις.
Ἡ μορφιά σου βασίλεψε κίτρινη, γιέ μου,
δε μιλάς, δεν κοιτάς, πῶς μαδιέμαι, γλυκέ μου!

Κώστας Βάρναλης, «Ἡ μάννα του Χριστοῦ»



Προέλευση: Μονὴ Βρύσεως, Σίφνος, Δημιουργός / Εργαστήριο: Εμμανουήλ Λαμπάρδος, Τέλη 16ου - Αρχές 17ου αιώνα. ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ