

*ΚΕΙΜΕΝΑ  
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ  
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ*

**ΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ  
ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ**

**ΑΘΗΝΑ  
2010**

## **ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Στασινοπούλου Αγγελική, Πρόεδρος Π.Ε.Φ.**

**Σκλαβενίτης Δημήτριος, Γ. Γραμματέας Π.Ε.Φ., Συντονιστής Ομάδας**

**Λαμπράκη-Παγανού Αλεξάνδρα, Επιστημονική υπεύθυνη έρευνας**

**Γρηγοριάδης Νίκος**

**Δανιήλ Ανθούλα**

**Δεληγιάννη Παναγιώτα**

**Καπελαρή Πηνελόπη**

**Καρβέλης Δημήτρης**

**Κουμπάρου-Χανιώτη Χρυσάνθη**

**Μηλιώνης Χριστόφορος**

**Μπαλάσκας Κώστας**

**Παγανός Γεώργιος**

**Παπαγεωργίου Ασημίνα**

**Παπακώστας Γεώργιος**

**Ρέλια Πανώρια**

**Ρήγου-Καραθάνου Ελένη**

**Σταματούκου Παναγιώτα**

**Τσοτάκου-Καρβέλη Αικατερίνη**

**Χρόνη Γεωργία**

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	3
ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ	5
ΠΡΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ	6
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	11
1.1. Προβληματική, σκοπός, στόχοι της έρευνας	11
1.2. Μέθοδος εργασίας	11
1.2.1. Διαδικαστικά θέματα	11
1.2.2. Φάσεις της ερευνητικής εργασίας	12
1.3. Η ταυτότητα της έρευνας	15
1.4. Το υλικό της έρευνας	16
1.5. Τα μέρη της εργασίας	16
2. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	18
3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	52
3.1. Τα ερευνητικά δεδομένα για το Γυμνάσιο	53
3.1.1. Α΄ τάξη Γυμνασίου	53
3.1.2. Β΄ τάξη Γυμνασίου	63
3.1.3. Γ΄ τάξη Γυμνασίου	72
3.2. Ειδικότερες παρατηρήσεις για Α΄, Β΄, Γ΄ τάξη Γυμνασίου	80
3.3. Τα ερευνητικά δεδομένα για το Λύκειο	88
3.3.1. Α΄ τάξη Λυκείου	88
3.3.2. Β΄ τάξη Λυκείου	106
3.3.3. Γ΄ τάξη Λυκείου	124
3.4. Ειδικότερες παρατηρήσεις για Α΄, Β΄, Γ΄ τάξη Λυκείου	139
3.5. Ειδικότερες παρατηρήσεις για Γυμνασ. και Λυκ. τάξεις	151
4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Κ.Ν.Λ. – ΚΩΔΙΚΟΙ ΚΕΙΜΕΝΩΝ	154
4.1. Α΄ Γυμνασίου	156
4.2. Β΄ Γυμνασίου	160
4.3. Γ΄ Γυμνασίου	164

4.4. Α΄ Λυκείου	168
4.5. Β΄ Λυκείου	174
4.6. Γ΄ Λυκείου	180
5. ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ	184

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ

Α.Π.:	Αναλυτικό Πρόγραμμα
Δ.Ε.:	Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
Δ΄:	Α΄ τάξη Λυκείου
ΔΟ:	Δοκίμιο
Ε.Μ.Ε.:	Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία
Ε΄:	Β΄ τάξη Λυκείου
ΕΛΜΕ:	Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης
ΘΕ:	Θέατρο
ΚΝΛ:	Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
ΞΛ:	Ξένη Λογοτεχνία
Ο.Ε.:	Ομάδα Εργασίας
ΟΛΜΕ:	Ομοσπονδία Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης
ΠΕ:	Πεζογραφία
Π.Ε.Φ.:	Πανελλήνια Ένωση Φιλολόγων
ΠΟ:	Ποίηση
ΣΤ΄:	Γ΄ τάξη Λυκείου
ΥΠΕΠΘ:	Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων)

## **Η Ομάδα Εργασίας Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων (1993-1997)**

*Μνήμη Πανώριας Ρέλια*

### **Προλογικό σημείωμα (1)**

Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων το 1993 (Πράξη 3<sup>η</sup>/19-01-1993) συγκροτήθηκε Ομάδα Εργασίας για τη μελέτη της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας.

Τόσο το ενδιαφέρον και η αγάπη για τον Νεοελληνικό Πολιτισμό όσο και η αγωνία για τα εκπαιδευτικά θέματα λειτούργησαν ως κίνητρα για την άμεση ανταπόκριση στο κάλεσμα της Ένωσης. Μέλη της Ομάδας ήταν καθηγητές Πανεπιστημίου, συγγραφείς, κριτικοί της λογοτεχνίας, διαπρεπείς φιλόλογοι και μάχιμοι εκπαιδευτικοί. Πρόκειται για τους εξής: Γρηγοριάδη Ν., Δανιήλ Ανθ., Δεληγιάννη Π., Καπελαρή Π., Καρβέλη Δ., Κουμπάρου-Χανιώτη Χρ., Λαμπράκη-Παγανού Αλ., Μηλιώνη Χρ., Μπαλάσκα Κων., Παγανό Γ., Παπαγεωργίου Μ., Παπακώστα Γ., Ρέλια Παν., Ρήγου-Καραθάνου Ν., Σκλαβενίτη Δημ., Σταματούκου Π., Στασινοπούλου Αγγ., Τσοτάκου-Καρβέλη Κ. και Χρόνη Γ.

Τα περισσότερα από τα μέλη αυτά, όπως γνωρίζει η εκπαιδευτική μας κοινότητα, διαθέτουν μεγάλη πείρα από τη θητεία τους στην εκπαίδευση και την έρευνα των εκπαιδευτικών προβλημάτων. Επιπρόσθετα έχουν αναπτύξει ιδιαίτερη και πολλαπλή σχέση με θέματα που αφορούν την νεοελληνική Λογοτεχνία.

Έτσι η Ομάδα για τη μελέτη της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας, με Συντονιστή τον υποφαινόμενο, Γενικό Γραμματέα τότε της Π.Ε.Φ., άρχισε τις εργασίες της, οι οποίες ολοκληρώθηκαν το 1996. Το θέμα που η παραπάνω Ομάδα Εργασίας επέλεξε να διερευνήσει, ήταν η λειτουργικότητα των Κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στα Γυμνάσια και Λύκεια της χώρας μας. Σκοπός της έρευνας ορίστηκε η πιθανή βελτίωση των Αναλυτικών Προγραμμάτων, που αφορούν στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας. Καρπός αυτής της εργασίας είναι η έρευνα που παρουσιάζουμε.

Τα στοιχεία που αναφέρονται στην έρευνα και ζητήθηκαν από τα σχολεία για το σχολικό έτος 1991-92, σχετίζονται με τον αριθμό των κειμένων που διδάχθηκαν από τα *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*, τον συγγραφέα τους, τις διδακτικές ώρες που διατέθηκαν για τη διδασκαλία τους, το γραμματειακό τους είδος, τη βαθμίδα, τον τύπο και την περιοχή του σχολείου, τον αριθμό και το φύλο των μαθητών.

Η Ομάδα Εργασίας φρόντισε για την άρτια διενέργεια της έρευνας και την έγκυρη συγκέντρωση των στοιχείων. Η συνεργασία της Π.Ε.Φ. με το Υπουργείο Παιδείας, τους προϊσταμένους όλων των Διευθύνσεων Δ.Ε., τους διευθυντές των σχολείων και τους φιλόλογους ήταν άριστη. Η ανταπόκριση των συναδέλφων στην έρευνα της Π.Ε.Φ. ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Το εύρος του δείγματος είναι εντυπωσιακό.

Από τα στοιχεία της έρευνας προκύπτουν ποικίλα δεδομένα που αφορούν στο μάθημα της Λογοτεχνίας και δίνουν τεκμηριωμένη απάντηση σε σειρά ερωτημάτων που συνδέονται με το μάθημα αυτό, ανοίγοντας ταυτόχρονα έναν επιστημονικό διάλογο.

Η όλη έρευνα πραγματοποιήθηκε με την επίβλεψη και την επιστημονική καθοδήγηση της κ. Αλεξάνδρας Λαμπράκη-Παγανού, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Επίσης πρέπει να αναφερθώ ιδιαίτερα στην φιλόλογο Χρυσάνθη Κουμπάρου-Χανιώτη, που εργάστηκε περισσότερο από κάθε άλλον για την έρευνα αυτή, σε κάθε φάση, και έστω και με καθυστέρηση, υποβλήθηκε στον κόπο να καταγράψει και να προετοιμάσει για ανάρτηση στο διαδίκτυο όλα εκείνα τα στοιχεία της εργασίας που μπορούν να χρησιμοποιηθούν από οποιονδήποτε μελλοντικό ερευνητή σε θέματα σχετικά.

Το υλικό της έρευνας θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της Π.Ε.Φ. με σκοπό να γίνει σημείο αναφοράς για τους ειδικούς μελετητές και ευελπιστούμε ότι θα υπάρξει και η δυνατότητα να δημοσιευθούν τα πορίσματα στη *Φιλολογική*. Η έρευνα αυτή για την οποία εργάστηκαν εθελοντικά πολλοί αξιόλογοι εκπαιδευτικοί, πρέπει να δοθεί στη δημοσιότητα. Άλλωστε όλοι γνωρίζουμε ότι καμιά έρευνα δεν μπορεί να μπει στο χρονοντούλαπο, πριν χρησιμοποιηθεί από τους ερευνητές.

Εκφράζονται ευχαριστίες στην κ. Αγγελική Στασινοπούλου-Σκιαδά, Πρόεδρο της Ένωσης την περίοδο εκείνη για την αμέριστη συνδρομή της στην πραγματοποίηση της έρευνας, καθώς και σε όλα τα μέλη που συμμετείχαν στην Ομάδα. Επίσης θερμές ευχαριστίες εκφράζονται στην *Ελληνική Μαθηματική*

*Εταιρεία* και ιδιαίτερα στον κ. Θανάση Μαλαφέκα για την πολύτιμη αρωγή που προσέφεραν στην έρευνά μας. Βεβαίως ευχαριστούμε τον σημερινό Πρόεδρο κ. Αναστάσιο Στέφο και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Π.Ε.Φ. για την ομόφωνη απόφασή τους να αναρτηθεί η έρευνα στην ιστοσελίδα της Ένωσής μας.

Ο Συντονιστής της Ομάδας  
Δημήτριος Χ. Σκλαβενίτης  
Φιλολόγος



## Προλογικό σημείωμα (2)

Είναι ορθή η απόφαση του Δ.Σ. της Π.Ε.Φ. να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα της έρευνα για τη διδασκαλία των κειμένων της Νέας Ελληνικής Λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Η έρευνα άρχισε το 1992 και ολοκληρώθηκε το 1996, χωρίς να σταθεί δυνατή τότε η δημοσιοποίηση και αξιοποίηση των πολλαπλώς χρήσιμων συμπερασμάτων στα οποία κατέληξε η δουλειά της Ομάδας Εργασίας, που την επέβλεψε και την καθοδήγησε η καθηγήτρια κ. Αλεξάνδρα Λαμπράκη-Παγανού και τη συντόνισε ο τότε Γεν. Γραμματέας της Π.Ε.Φ. κ. Δημήτριος Σκλαβενίτης.

Το γεγονός ότι μεσολάβησε πολύς χρόνος από την ολοκλήρωση και την πρώτη παρουσίαση της έρευνας ως σήμερα θα μπορούσε να προκαλέσει ερωτηματικά και αμφισβητήσεις για το νόημα μιας τέτοιας αναδρομής.

Ωστόσο, πέρα από την ιστορική-διδακτική της σημασία, η έρευνα εκείνη θα μπορούσε να αποτελέσει στοιχείο σύγκρισης στο πλαίσιο μιας παρόμοιας προσπάθειας σήμερα, που η τεχνολογία επιτρέπει ευρύτερη μελέτη των στοιχείων. Μαζί με όλα τα ζητούμενα και συζητούμενα για τα περιεχόμενα των Αναλυτικών Προγραμμάτων, η Λογοτεχνία απαιτεί κριτήρια που θα καθορίσουν, κυρίως σήμερα, τη θέση της στη σχολική καθημερινότητα και πραγματικότητα. Και τα κριτήρια διαμορφώνονται με τη διερεύνηση: των δυνατοτήτων και των προτιμήσεων και των επιλογών των μαθητών αλλά και των δασκάλων, των διαφοροποιημένων τοπικών συνθηκών, της σύνθεσης του μαθητικού πληθυσμού, του συνυπολογισμού και της άκρως αποφασιστικής σημασίας κατανομής των διδακτικών ωρών, κτλ.

Τα χρόνια που πέρασαν άλλαξαν πολλά. Η γνώση των αλλαγών και των νέων εκπαιδευτικών συνθηκών, βασισμένη σε αδιαμφισβήτητα στοιχεία, είναι η κύρια προϋπόθεση για την εκπόνηση Αναλυτικών Προγραμμάτων ρεαλιστικών και ισόρροπα εστιασμένων σε ό,τι θα συντελούσε στη διαμόρφωση ανθρώπων με καθολική άποψη και θέση στη σημερινή κοινωνία. Είναι ανάγκη να φροντίσουμε ώστε με τα περιεχόμενα σπουδών να αξιοποιούνται και να αναπτύσσονται όλες οι ψυχικές και πνευματικές δυνάμεις των νέων ανθρώπων που αποτελούν τον σημερινό πολυδιάστατο και πολυποίκιλο μαθητικό πληθυσμό. Και αυτός ο στόχος απαιτεί πολύ σαφή γνώση των σύγχρονων συνθηκών. Η έρευνα είναι η

απαραίτητη προϋπόθεση, και η σύγκριση των δεδομένων μιας άλλης εποχής με τα σημερινά είναι σπουδαίο εργαλείο για την κατανόηση των προβλημάτων που σχετίζονται με τη διδασκαλία και της Λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Αγγελική Στασινοπούλου-Σκιαδά

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### 1.1. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ, ΣΚΟΠΟΣ, ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ

Σκοπός της ερευνητικής μας προσπάθειας, η οποία είναι προϊόν ομαδικής εθελοντικής εργασίας και μάλιστα πολύχρονης και επίπονης, ορίστηκε η συγκέντρωση των απαραίτητων στοιχείων για τη μελέτη του Α.Π. του μαθήματος της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και για την πιθανή αναθεώρηση των σχολικών εγχειριδίων των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Επιδίωξή μας ήταν να απαντηθούν τεκμηριωμένα καίρια ζητήματα που απασχολούσαν την επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα. Άλλες παρόμοιες έρευνες, με τόσο αντιπροσωπευτικό και μεγάλο εύρος δείγματος, δεν είχαν διεξαχθεί. Η διαπίστωση αυτή ισχύει ακόμα και μέχρι σήμερα.

Ως στόχους θέσαμε να διερευνήσουμε: α) *ποια κείμενα από τα σχολικά εγχειρίδια των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας διδάσκονται στα δημόσια και ιδιωτικά Γυμνάσια και Λύκεια της χώρας* και β) *τι ερωτήσεις δίνονται στις προαγωγικές και απολυτήριες εξετάσεις για το μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*.

### 1.2. ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

#### 1.2.1. Διαδικαστικά θέματα

Το Δ.Σ. της Π.Ε.Φ., ενημέρωσε το Υπουργείο Παιδείας για την έρευνα της Ο.Ε. και η διεξαγωγή της εγκρίθηκε. Στη συνέχεια η Π.Ε.Φ. με το υπ' αριθμό 34/30-03-1993 έγγραφό της ενημέρωσε τους Προϊσταμένους όλων των Διευθύνσεων Δ.Ε. για τη διενέργεια της έρευνας στα σχολεία αρμοδιότητάς τους. Για την αρτιότερη διεξαγωγή της και τη συγκέντρωση έγκυρων στοιχείων με το έγγραφο καθόριζε τα εξής: α) να επιλεγούν ένα Γυμνάσιο και ένα Λύκειο, δημόσιο και ιδιωτικό, όπου λειτουργούσε, αστικής, ημιαστικής και αγροτικής περιοχής, ώστε το δείγμα να είναι αντιπροσωπευτικό και β) να συμπεριληφθούν όλα τα τμήματα του σχολείου που θα συμμετείχε στην έρευνα. Το έγγραφο αυτό της Π.Ε.Φ. κοινοποιήθηκε στο ΥΠΕΠΘ (Διεύθυνση Σπουδών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, τμήμα Α'), στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, στους Σχολικούς Συμβούλους Φιλολόγων, στην ΟΛΜΕ και τις κατά τόπους ΕΛΜΕ.

Η συνεργασία της Π.Ε.Φ. με τους Προϊσταμένους όλων των Διευθύνσεων Δ.Ε., τους Διευθυντές των σχολικών μονάδων και τους καθηγητές/τριες υπήρξε ικανοποιητική. Βέβαια, υπήρξαν και εξαιρέσεις. Παρατηρήσαμε σε λίγες περιπτώσεις λανθασμένα, ελλιπή ή κακή συμπλήρωση του ερευνητικού υλικού. Επίσης, σε πολλές περιπτώσεις δεν απάντησαν όλα τα τμήματα των σχολείων που συμμετείχαν στην έρευνα.

Αφού το απαντητικό υλικό συγκεντρώθηκε, διαπιστώσαμε ότι ελάχιστα Γυμνάσια και Λύκεια από το λεκανοπέδιο της Αττικής και τον Πειραιά είχαν αποστείλει τα ζητούμενα στοιχεία. Γι' αυτό η Π.Ε.Φ. με νέο έγγραφο της (Α.Π. 74/06-04-1994) προς τους Προϊσταμένους των συγκεκριμένων Διευθύνσεων Δ.Ε. επανήλθε στο αίτημα της. Όπως είναι φανερό, όλη αυτή η διαδικασία προκάλεσε σημαντική καθυστέρηση στη συγκέντρωση του υλικού.

Τέλος, επισημαίνουμε ότι τα ιδιωτικά σχολεία, σχεδόν στο σύνολό τους, απάντησαν στα ζητούμενα στοιχεία χωρίς να ακολουθήσουν τις οδηγίες της Ο.Ε., με αποτέλεσμα να μην είναι δυνατόν να συμπεριληφθούν τα στοιχεία τους στην έρευνα.

### **1.2.2. Φάσεις της ερευνητικής εργασίας**

Για την επίτευξη του σκοπού μας ακολουθήσαμε την εξής πορεία:

#### **α) Καθορισμός ερευνητικών ερωτημάτων. Σύνταξη πίνακα έρευνας για τις σχολικές μονάδες**

Τα στοιχεία που αποτέλεσαν αντικείμενο της έρευνας και ζητήθηκαν από τα σχολεία αναφέρονται στα ΚΝΛ που διδάχτηκαν κατά το σχολικό έτος 1991-1992. Η Ο.Ε. αφού καθόρισε τα ερευνητικά ερωτήματα, συνέταξε ένα πίνακα, ως μεθοδολογικό όργανο, ο οποίος περιελάμβανε ως ζητούμενα τα παρακάτω στοιχεία: το όνομα του σχολείου, την τάξη και το τμήμα, τον αριθμό των μαθητών του τμήματος, τον αριθμό των μαθητών ανά φύλο, το φύλο του διδάσκοντα, τα έτη υπηρεσίας του, τον τίτλο του κάθε κειμένου που διδάχτηκε από τα ΚΝΛ, το όνομα του συγγραφέα του και τις διδακτικές ώρες που διατέθηκαν για τη διδασκαλία του κειμένου.

Οι καθηγητές/τριες κλήθηκαν να συμπληρώσουν τον πίνακα αυτό για κάθε τμήμα ξεχωριστά με βάση τα βιβλία ύλης και να μας τον αποστείλουν.

Επίσης κλήθηκαν να μας αποστείλουν φωτοτυπημένα τα θέματα των εξεταστικών περιόδων Φεβρουαρίου και Ιουνίου 1992 για τα Γυμνάσια και

περιόδου Ιουνίου 1992 για τα Λύκεια. Όμως αυτό το υλικό τελικά δεν αξιοποιήθηκε, λόγω έλλειψης χρόνου.

### **β) Κωδικοποίηση των ανθολογούμενων κειμένων στα ΚΝΛ**

Η κωδικοποίηση των κειμένων που ανθολογούνται στα 6 σχολικά εγχειρίδια των ΚΝΛ έγινε ως εξής: Σε κάθε κείμενο δόθηκε ένας αύξοντας αριθμός. Για τα κείμενα που ανθολογούνται στα εγχειρίδια του Γυμνασίου δόθηκαν κωδικοί από το 1 έως το 305 και για τα κείμενα του Λυκείου από το 500 έως το 775. Με τον αριθμό 999 κωδικοποιήσαμε τα κείμενα που διδάχτηκαν αλλά δεν ανθολογούνται στα ΚΝΛ.

Πρέπει να διευκρινίσουμε ότι κατά την κωδικοποίηση των κειμένων της Α΄ τάξης Λυκείου, από παραδρομή, δόθηκε κωδικός τόσο στην εισαγωγή του έργου του Μπεργαδή *Απόκοπος* (κωδικός 513) όσο και στο απόσπασμα του έργου του *Απόκοπος* που ανθολογείται (*Είπε μας αν κρατεί ουρανός*: κωδικός 514). Επομένως οι κωδικοί 513 και 514 αναφέρονται σε ένα και μόνο κείμενο. Το λάθος αυτό αποτυπώνεται σε όλους τους Πίνακες που παρουσιάζονται για τη συγκεκριμένη τάξη.

### **γ) Κατηγοριοποίηση των κειμένων ως προς το γραμματειακό τους είδος**

Στη συνέχεια όλα τα κωδικοποιημένα κείμενα εντάχθηκαν ως προς το γραμματειακό τους είδος στις εξής 5 κατηγορίες: α) Πεζά (ΠΕ), β) Ποιητικά (ΠΟ), γ) Δοκίμια (ΔΟ), δ) Ξένη Λογοτεχνία (ΞΛ) και ε) Θεατρικά (ΘΕ).

Διευκρινίζουμε ότι τα θεατρικά έργα, στην περίπτωση που είναι γραμμένα από ξένο συγγραφέα, κατηγοριοποιούνται στην Ξένη Λογοτεχνία (π.χ. ΚΝΛ Γ΄ τάξης Λυκείου, Μπ. Μπρεχτ, *Ο σπιούνος*, κωδικός 767).

### **δ) Έλεγχος, κωδικοποίηση, κατηγοριοποίηση των απαντητικών πινάκων**

Η τελική συγκέντρωση των στοιχείων από τις σχολικές μονάδες ολοκληρώθηκε τον Ιούνιο του 1994. Η Ο.Ε. άρχισε τη μελέτη των απαντητικών πινάκων για τον εντοπισμό πιθανών προβλημάτων και σφαλμάτων. Στη συνέχεια έγινε η κωδικοποίηση και κατηγοριοποίηση όλων των κειμένων που είχαν καταγραφεί από τους φιλόλογους στους πίνακες αυτούς.

Διαπιστώσαμε ότι το υλικό παρουσίαζε μεγάλη δυσκολία στην επεξεργασία του, επειδή ήταν τεράστιο σε όγκο. Γι' αυτό η Ο.Ε. αποφάσισε να καταχωρίσει τα

δεδομένα σε Η/Υ, σε βάση δεδομένων, αν και δεν είχε προβλεφθεί κάτι τέτοιο από την αρχή.

#### **ε) Καταχώριση των δεδομένων σε ηλεκτρονική βάση**

Σε αυτή τη φάση, μέσω του Δ.Σ. της Π.Ε.Φ., ζητήθηκε η συνδρομή της *Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας*, η οποία ανταποκρίθηκε άμεσα στο αίτημα μας. Η βοήθεια της υπήρξε πραγματικά πολύτιμη. Συνέταξε ειδικό πρόγραμμα για τις ανάγκες της έρευνας μας. Χρησιμοποίησε τα προγράμματα DBASE 3 PLUS και CLIPPER σε Η/Υ Pentium 75. Έτσι προχωρήσαμε στην καταχώριση των στοιχείων της έρευνας.

Κατά την καταχώριση των δεδομένων τα κείμενα που ανθολογούνται στα ΚΝΛ των Α΄ Β΄ και Γ΄ τάξεων Λυκείου καταγράφηκαν ως κείμενα αντίστοιχα των τάξεων Δ΄, Ε΄ και ΣΤ΄ ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός στη βάση δεδομένων από τις τάξεις του Γυμνασίου και με αυτό τον τρόπο αποτυπώνονται σε όλους τους Πίνακες που παρουσιάζονται. Η διαδικασία της καταχώρισης των δεδομένων ολοκληρώθηκε τον Φεβρουάριο του 1995, οπότε η βάση δεδομένων ήταν πλέον έτοιμη.

#### **ζ) Στατιστική επεξεργασία των στοιχείων της βάσης δεδομένων από την Ε.Μ.Ε.**

Το καταχωρημένο υλικό παραδόθηκε στην *Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία* για τη στατιστική επεξεργασία του. Οι τεχνικές δυσκολίες υπήρξαν ποικίλες, γιατί το πρόγραμμα επεξεργασίας του συγκεντρωμένου υλικού είχε συνταχθεί εκ των υστέρων. Όμως, τα όποια προβλήματα ξεπεράστηκαν χάρη στη στενή συνεργασία της Ο.Ε. με την Ε.Μ.Ε. Η τελική στατιστική επεξεργασία των δεδομένων από την ΕΜΕ ολοκληρώθηκε και μας παραδόθηκε τον Οκτώβριο του 1995.

#### **στ) Μελέτη του επεξεργασμένου υλικού της Ε.Μ.Ε.**

Στη συνέχεια, εργαστήκαμε σχολαστικά για τον έλεγχο του επεξεργασμένου υλικού της Ε.Μ.Ε., τη μελέτη του και την περαιτέρω επεξεργασία του. Σε αυτό το σημείο οφείλουμε να δηλώσουμε ότι η Ο.Ε. διευρύνθηκε άτυπα με τον αγαπητό συνάδελφο κ. Τσιναρέλη Γεώργιο, Assistant Professor of European University of Cyprus, ο οποίος μας συνέδραμε καθοριστικά στην προσπάθειά μας και γι' αυτό τον ευχαριστούμε θερμότατα.

Πρέπει να επισημάνουμε ότι η επεξεργασία των στοιχείων συνεχίστηκε σποραδικά και για μεγάλα χρονικά διαστήματα. Η διαδικασία αυτή ολοκληρώθηκε

τον Μάρτιο του 1996. Από το χρονικό αυτό σημείο άρχισε η προσπάθειά μας για την τελική καταγραφή και την παρουσίαση των στοιχείων της έρευνας. Όμως, για ποικίλους λόγους, ανεξάρτητους από τη θέλησή μας, η διαδικασία αυτή ανακόπηκε, λίγο πριν την ολοκλήρωσή της.

Όμως, με αφορμή δημοσίευμα του κ. Δ. Σκλαβενίτη για τη δράση της συγκεκριμένης Ο.Ε. στο επετειακό τεύχος του περιοδικού της Π.Ε.Φ. *Φιλολογική* (τχ. 100, σ. 8-10), τα περισσότερα από τα μέλη της Ο.Ε., τα οποία είχαμε εργαστεί για τη συγκεκριμένη έρευνα, επαναδραστηριοποιηθήκαμε, με σκοπό τη δημοσίευσή της. Για μια ακόμα χρονική περίοδο εργαστήκαμε εντατικά και πλέον είμαστε σε θέση να παραδώσουμε τα στοιχεία της εργασίας στην επιστημονική μας κοινότητα.

### **1.3. Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

Το εύρος του δείγματος της έρευνας, χάρη στην ανταπόκριση των συναδέλφων, ξεπέρασε κάθε προσδοκία και είναι εντυπωσιακό. Συγκεκριμένα, στην έρευνα συμμετείχαν 180 σχολικές μονάδες. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Υπουργείου Παιδείας (ΔΙΠΕΕ, Τμήμα Γ΄) για το σχολικό έτος 1991-92, το δείγμα αυτό αντιστοιχεί στο 6,35% των 2.834 σχολικών μονάδων της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας. Από αυτά τα 180 σχολεία, 99 είναι Γυμνάσια (σε σύνολο 1.749 Γυμνασίων όλης της χώρας) και 81 Λύκεια (σε σύνολο 1.085 Λυκείων όλης της χώρας). Στην έρευνα κατατέθηκαν στοιχεία από 1.223 τμήματά τους. Οι μαθητές και οι μαθήτριες που φοιτούσαν στα τμήματα αυτά ήταν 32.238.

Τα 180 σχολεία που συμμετείχαν βρίσκονται σε αστικές, ημιαστικές ή αγροτικές περιοχές σαράντα δύο νομών της Ελλάδας. Συγκεκριμένα έχουν την έδρα τους σε έναν από τους ακόλουθους νομούς: Αιτωλοακαρνανία, Αργολίδα, Άρτα, Αττική, Αχαΐα, Γρεβενά, Δράμα, Έβρο, Εύβοια, Ευρυτανία, Ζάκυνθο, Ηλεία, Ημαθία, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Θεσπρωτία, Ιωάννινα, Καβάλα, Καστοριά, Κέρκυρα, Κιλκίς, Κοζάνη, Κορινθία, Κυκλάδες, Λακωνία, Λάρισα, Λασιθί, Λέσβος, Λευκάδα, Μαγνησία, Μεσσηνία, Ξάνθη, Πέλλα, Πιερία, Πρέβεζα, Ροδόπη, Σέρρες, Φθιώτιδα, Φλώρινα, Φωκίδα, Χαλκιδική και Χανιά.

Με βάση τα δεδομένα της έρευνας, το σύνολο των ωρών που αφιερώθηκαν στα 1.223 τμήματα για τη διδασκαλία του μαθήματος της Λογοτεχνίας είναι 46.592. Από αυτές τις ώρες, οι 19.881 ώρες διατέθηκαν για τη διδασκαλία της πεζογραφίας, οι 18.049 για την ποίηση, οι 4.903 για το δοκίμιο, οι 2.679 για την

ξένη λογοτεχνία και οι 1.080 για το θέατρο. Η μέση τιμή ωρών διδασκαλίας ανά τμήμα για τις Γυμνασιακές και Λυκειακές τάξεις κυμαίνεται από 35,30 ώρες έως 41,30 ώρες.

#### **1.4. ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

Υλικό της εργασίας μας αποτελούν τα παρακάτω:

α) Τα 3 σχολικά εγχειρίδια ΚΝΛ του Γυμνασίου:

- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μηλιώνης Χ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Α΄ Γυμνασίου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. Κ΄ 1991.*
- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μηλιώνης Χ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ Γυμνασίου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. ΙΔ΄ 1990.*
- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ΄ Γυμνασίου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. ΙΕ΄ 1993.*

β) Τα 3 σχολικά εγχειρίδια ΚΝΛ του Λυκείου:

- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μηλιώνης Χ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Α΄ Λυκείου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. Ζ΄ 1987.*
- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μηλιώνης Χ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., Παπακώστας Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β΄ Λυκείου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. Β΄ 1983.*
- Γρηγοριάδης Ν., Καρβέλης Δ., Μηλιώνης Χ., Μπαλάσκας Κ., Παγανός Γ., Παπακώστας Γ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ΄ Λυκείου, Ο.Ε.Δ.Β., έκδ. Θ΄ 1991.*

γ) Οι απαντητικοί πίνακες από τα Γυμνάσια και τα Λύκεια που πήραν μέρος στην έρευνα.

δ) Το καταχωρημένο υλικό στη βάση δεδομένων από την Ο.Ε. Πρόκειται για 4 δισκέτες 3,5΄΄, χωρητικότητας 1,44 MB η κάθε μία.

ε) Το στατιστικά επεξεργασμένο υλικό από την Ε.Μ.Ε. Πρόκειται για εκτύπωση 555 σελίδων μηχανογραφικού χαρτιού, διαστάσεων 38x28 εκατοστά.

#### **1.5. ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Στην εισαγωγή παρουσιάζεται ο προβληματισμός, ο σκοπός και οι στόχοι της εργασίας αυτής. Ακολουθεί η μέθοδος της εργασίας και καταγράφεται η ταυτότητα



της έρευνας. Στη συνέχεια δηλώνεται το ερευνητικό υλικό. Το πρώτο κεφάλαιο ολοκληρώνεται με την παρουσίαση των μερών της εργασίας.

Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται η συγκεντρωτική παρουσίαση των δεδομένων της έρευνας.

Στο τρίτο κεφάλαιο αναπτύσσονται αναλυτικά τα δεδομένα αυτά, πρώτα για τις τρεις τάξεις του Γυμνασίου και μετά για τις τρεις τάξεις του Λυκείου. Το κεφάλαιο ολοκληρώνεται με ειδικότερες παρατηρήσεις για τις Γυμνασιακές και Λυκειακές τάξεις.

Στο τέταρτο κεφάλαιο καταγράφονται τα περιεχόμενα των έξι ΚΝΛ με τους κωδικούς των κειμένων.

Στο τελευταίο μέρος της εργασίας, στη θέση συμπερασμάτων, κατατίθενται σκέψεις μας για την ερευνητική μας προσπάθεια.

Αθήνα 2010

Για την Ομάδα Εργασίας

Χρ. Κουμπάρου-Χανιώτη, δ.φ.

## **2. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

## ΠΙΝΑΚΑΣ 1

<b>A</b>	1	Σύνολο καταχωρήσεων	32.531				
	2	Σύνολο Σχολείων	180	99 Γυμνάσια 81 Λύκεια			
	3	Σύνολο Τμημάτων	1.223	691 Γυμνασίων	A' τάξη: 290 B' τάξη: 178 Γ' τάξη: 223		
				532 Λυκείων	Δ' τάξη: 201 Ε' τάξη: 166 ΣΤ' τάξη: 165		
	4			Αριθμός μαθητών/τριών	32.238	15.648 Αγόρια 16.590 Κορίτσια	
	5			Σύνολο ωρών διδασκαλίας	46.592	A' τάξη 10.860 ώρες	
						B' τάξη 6.510 ώρες	
		Γ' τάξη 7.747 ώρες					
		Δ' τάξη 7.973 ώρες					
		Ε' τάξη 6.821 ώρες					
	ΣΤ' τάξη 6.681 ώρες						
<b>B</b>	1	Μέση τιμή ωρών διδασκαλίας ανά τμήμα		A' τάξη: 38,16			
				B' τάξη: 37,13			
				Γ' τάξη: 35,30			
				Δ' τάξη: 39,86			
				Ε' τάξη: 41,30			
				ΣΤ' τάξη: 41,02			

**Υπόμνημα:**

A1: Σύνολο καταχωρήσεων με βάση το κείμενο

A2, A3, A4, A5: Διάφορα σύνολα

B1: Μέση τιμή ωρών διδασκαλίας

Στον Πίνακα 1 ο αναγνώστης μπορεί να βρει:

- A: Συγκεντρωμένα όλα τα ποσοτικά δεδομένα της έρευνας. Ειδικότερα το σύνολο των καταχωρίσεων που έγιναν με μονάδα μέτρησης το κείμενο, το σύνολο των σχολείων που πήραν μέρος στην έρευνα, το σύνολο των τμημάτων τους, το σύνολο των μαθητών τους και το σύνολο των διδακτικών ωρών που αφιερώθηκαν στη διδασκαλία των ΚΝΛ.
- B: Τη μέση τιμή ωρών διδασκαλίας για το μάθημα της Λογοτεχνίας ανά τμήμα για κάθε τάξη.

Ειδικότερα καταγράφονται τα εξής δεδομένα της έρευνας:

- A2, A3: Σε σύνολο 180 σχολείων ο συνολικός αριθμός των τμημάτων έφθασε τα 1.223: 691 τμήματα Γυμνασίου και 532 τμήματα Λυκείου. Από την Α΄ τάξη συμμετείχαν 290 τμήματα, από τη Β΄ τάξη 178 τμήματα, από την Γ΄ τάξη 223 τμήματα, από τη Δ΄ τάξη 201 τμήματα, από την Ε΄ τάξη 166 τμήματα και από τη ΣΤ΄ τάξη 165 τμήματα.
- A4: Ο συνολικός αριθμός των μαθητών και μαθητριών που φοίτησαν στα 1.223 τμήματα είναι 32.238. Ο αριθμός των αγοριών ανέρχεται σε 15.648 και των κοριτσιών σε 16.590.
- A5: Το σύνολο των ωρών διδασκαλίας έφθασε τις 46.592. Συγκεκριμένα, μετά την ανάλυση των δεδομένων καταγράφηκαν οι παρακάτω ώρες διδασκαλίας για κάθε τάξη: Α΄ τάξη 10.860 ώρες, Β΄ τάξη 6.510, Γ΄ τάξη 7.747, Δ΄ τάξη 7.973, Ε΄ τάξη 6.821 και ΣΤ΄ τάξη 6.681. (Υπενθυμίζουμε ότι οι τάξεις σε όλη την έρευνα καταγράφονται ως εξής: Α΄= Α΄ Γυμνασίου, Β΄= Β΄ Γυμνασίου, Γ΄= Γ΄ Γυμνασίου, Δ΄= Α΄ Λυκείου, Ε΄= Β΄ Λυκείου, ΣΤ΄= Γ΄ Λυκείου).
- B1. Η μέση τιμή ωρών διδασκαλίας ανά τμήμα για τις Γυμνασιακές και Λυκειακές τάξεις κυμαίνεται από 35,30 ώρες έως 41,30 ώρες. Ειδικότερα για την Α΄ τάξη είναι 38,16, για τη Β΄ 37,13, για την Γ΄ 35,30, για τη Δ΄ 39,86, για την Ε΄ 41,30 και για τη ΣΤ΄ 41,02 ώρες.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 2

Γραμματειακό είδος		Ώρες διδασκαλίας
Δοκίμιο	ΔΟ	4.903
Θέατρο	ΘΕ	1.080
Ξένη λογοτεχνία	ΞΛ	2.679
Πεζογραφία	ΠΕ	19.881
Ποίηση	ΠΟ	18.049
	<b>Σύνολο ωρών</b>	<b>46.592</b>

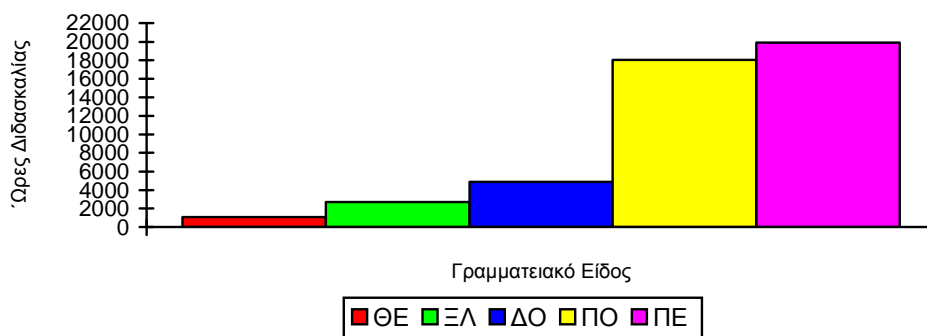
### Υπόμνημα

ΔΟ	=	Δοκίμιο
ΘΕ	=	Θέατρο
ΞΛ	=	Ξένη Λογοτεχνία
ΠΕ	=	Πεζό
ΠΟ	=	Ποίημα

Στον Πίνακα 2 καταγράφονται οι ώρες που διατέθηκαν για τη διδασκαλία και των πέντε γραμματειακών ειδών (πεζά έργα, ποιητικά, δοκίμια, ξένη λογοτεχνία, θεατρικά) που ανθολογούνται στα ΚΝΛ Γυμνασίου και Λυκείου.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 1

### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ ΤΩΝ ΔΙΔΑΧΘΕΝΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ



#### Υπόμνημα

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΘΕ	1.080
ΞΛ	2.679
ΔΟ	4.903
ΠΟ	18.049
ΠΕ	19.881

Σύμφωνα με το Διάγραμμα 1 οι περισσότερες ώρες (19.881) διατέθηκαν για τη διδασκαλία της πεζογραφίας και ακολουθούν τα ποιητικά κείμενα με 18.049 ώρες, το δοκίμιο με 4.903 ώρες, η ξένη λογοτεχνία με 2.679 και τα θεατρικά κείμενα με 1.080 ώρες.

Στον Πίνακα 3 που ακολουθεί καταγράφονται οι ώρες που διατέθηκαν για τη διδασκαλία των ΚΝΛ σε κάθε τμήμα Γυμνασίου και Λυκείου των 180 σχολείων που συμμετείχαν στην έρευνα. Η καταχώριση γίνεται αλφαβητικά με βάση το νομό. Στην πρώτη στήλη καταγράφεται το *όνομα του σχολείου* (π.χ. 2 Ναύπλιο = 2<sup>ο</sup> Λύκειο Ναυπλίου), στη δεύτερη καταγράφεται ο *νομός*, στην τρίτη η *τάξη* και το *τμήμα* του σχολείου (π.χ. Δ1= Α1 Λυκείου) και στην τέταρτη στήλη οι *ώρες* που αφιερώθηκαν για τη διδασκαλία του μαθήματος.

Επισημαίνουμε ότι τα στοιχεία που παρουσιάζονται στον Πίνακα 3 προέκυψαν μετά τις διορθώσεις που έγιναν από την ΟΕ. Γι' αυτό το λόγο,

αφαιρέθηκαν και γι' αυτό δεν εμφανίζονται ορισμένα τμήματα σχολείων, τα οποία ναι μεν είχαν καταχωρηθεί στη βάση δεδομένων αλλά με ελλιπή ή και λανθασμένα στοιχεία, που πιθανόν θα δημιουργούσαν παρανοήσεις ή εσφαλμένες εντυπώσεις στο μελετητή (π.χ. καταχώριση μέρους μόνο από τα δεδομένα ενός τμήματος, λανθασμένη καταχώριση ονόματος σχολείου, καταγραφή της τάξης αλλά όχι του τμήματος, καταχώριση σχολείου με δύο διαφορετικές γραφές κτλ.). Βέβαια, οι ώρες που διατέθηκαν σε αυτές τις περιπτώσεις για τη διδασκαλία του μαθήματος συνυπολογίστηκαν στο σύνολο των 46.592 ωρών που αφιερώθηκαν για τη διδασκαλία των ΚΝΛ.

### ΠΙΝΑΚΑΣ 3

ΟΝΟΜΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ	ΝΟΜΟΣ	ΤΜΗΜΑ	ΩΡΕΣ
ΕΥΗΝΟΧΩΡΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Δ1	29
ΕΥΗΝΟΧΩΡΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Δ2	28
ΕΥΗΝΟΧΩΡΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Ε1	36
ΕΥΗΝΟΧΩΡΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Ε2	36
ΚΑΤΟΧΗ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α1	32
ΚΑΤΟΧΗ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α2	32
ΚΑΤΟΧΗ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α3	44
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΟ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α1	40
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΟ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α2	46
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΟ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Γ1	30
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΟ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Γ2	30
1 ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α3	42
1 ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Α4	42
ΚΑΤΟΧΗ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Β1	49
ΚΑΤΟΧΗ	ΑΙΤΩΛ/ΝΙΑ	Β2	49
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Δ1	40
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Δ2	40
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Δ3	32
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Δ4	41
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Δ5	40
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Ε1	36
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Ε2	35
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Ε3	31
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Ε4	31
2 ΝΑΥΠΛΙΟ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Ε5	36
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Α1	38
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Α2	41
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Α3	33
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Α4	42
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Β1	31
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Β2	41
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Β3	41
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Γ1	40
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Γ2	36
3 ΑΡΓΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Γ3	32
ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΓΟΛΙΔΑ	Α	34
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Α1	33
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Α2	33
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Α3	33
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Α4	33
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Β1	37
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Β2	37
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Β3	37
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Β4	37
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Γ1	32
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Γ2	32
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Γ3	34
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ1	33
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ2	38
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ3	37
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ4	47



3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ5	39
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Ε1	42
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Ε2	40
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Ε3	41
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Ε4	34
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	Ε5	30
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	ΣΤ1	41
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	ΣΤ2	49
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	ΣΤ3	51
3 ΑΡΤΑ	ΑΡΤΑ	ΣΤ4	43
ΑΓΝΑΝΤΑ	ΑΡΤΑ	Δ	41
ΑΓΝΑΝΤΑ	ΑΡΤΑ	ΣΤ1	42
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Α1	38
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Α2	42
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Α3	36
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Γ1	37
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Γ2	34
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Γ3	31
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Δ1	41
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Δ2	41
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Ε1	42
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	Ε2	42
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	ΣΤ1	39
ΚΟΜΠΟΤΙ	ΑΡΤΑ	ΣΤ2	31
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ1	35
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ2	46
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ3	35
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ4	42
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ6	47
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε1	36
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε2	30
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε3	35
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε4	48
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε5	42
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Ε6	40
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ1	40
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ2	31
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ3	18
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ4	36
1 ΓΛΥΦΑΔΑ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ5	42
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α1	32
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α2	32
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α3	33
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α4	34
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α5	30
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α6	30
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β1	22
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β2	29
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β3	29
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β4	22
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β5	27
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	35
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	27
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	35
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ4	35
1 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ5	35

1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	A2	40
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	B4	32
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	29
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	34
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ4	31
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ1	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ2	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ3	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ4	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ5	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ6	36
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	E1	45
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	E2	45
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	E3	90
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	E4	45
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ1	32
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ2	32
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ3	32
1 ΜΑΡΟΥΣΙ	ΑΤΤΙΚΗ	ΣΤ4	32
12 ΠΕΙΡΑΙΑΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ1	44
2 ΠΑΠΑΓΟΥ	ΑΤΤΙΚΗ	A1	40
2 ΠΑΠΑΓΟΥ	ΑΤΤΙΚΗ	A3	33
2 ΠΑΠΑΓΟΥ	ΑΤΤΙΚΗ	B1	26
2 ΠΑΠΑΓΟΥ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	35
2 ΠΑΠΑΓΟΥ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	38
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A1	40
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A2	41
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A3	41
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B1	31
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B2	35
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B3	42
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B4	39
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	34
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	40
3 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	43
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ2	46
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ3	37
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ4	45
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Δ5	51
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	E1	34
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	E2	39
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	E4	45
4 ΚΑΛΛΙΘΕΑ	ΑΤΤΙΚΗ	E5	52
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A1	44
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A2	42
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A3	43
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A4	43
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A5	43
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	A6	45
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B1	34
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B2	44
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B3	41
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B4	46
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	B5	41
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	27
4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	26

4 Ν.ΙΩΝΙΑ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	33
ΑΓΚΙΣΤΡΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Α	39
ΑΓΚΙΣΤΡΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Β	39
ΑΓΚΙΣΤΡΙ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	40
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Α1	34
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Α2	39
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Α3	35
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Α4	33
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Β1	29
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Β2	34
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Β3	40
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Β4	28
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	30
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	33
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	36
ΙΩΝΙΔΕΙΟΣ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ4	30
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α1	34
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α2	46
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α3	46
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α4	33
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Α5	23
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β1	31
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β2	36
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β3	36
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Β4	28
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ1	21
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ2	36
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ3	36
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟ	ΑΤΤΙΚΗ	Γ4	37
ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ	ΑΧΑΙΑ	Δ1	29
ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ	ΑΧΑΙΑ	Δ2	30
ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ	ΑΧΑΙΑ	Ε1	27
ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ	ΑΧΑΙΑ	Ε2	30
ΕΡΥΜΑΝΘΕΙΑ	ΑΧΑΙΑ	ΣΤ1	30
ΛΟΥΣΙΚΑ	ΑΧΑΙΑ	Α1	25
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Δ1	43
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Δ4	39
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Ε1	43
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Ε2	35
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Ε3	30
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	ΣΤ1	46
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	ΣΤ2	39
1 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	ΣΤ3	68
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Α1	31
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Α2	31
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Α3	31
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Α4	27
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Β1	42
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Β2	42
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Β3	44
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Β4	45
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Β5	45
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ1	35
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ2	41
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ3	41
2 ΓΡΕΒΕΝΑ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ4	36

ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	A1	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	A2	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	B1	32
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	B2	32
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ1	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Γ2	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	Δ	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	E1	31
ΚΑΡΠΕΡΟ	ΓΡΕΒΕΝΑ	ΣΤ1	29
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	A1	41
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	A2	42
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	A3	42
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	A4	43
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	A5	45
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	B1	37
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	B2	35
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	B3	33
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	B4	36
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	B5	41
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ1	31
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ2	36
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ3	33
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ4	30
1 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ5	29
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Δ1	27
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Δ2	37
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Δ3	44
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Δ4	46
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	E1	46
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	E2	32
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	E3	42
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	E4	42
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	ΣΤ1	33
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	ΣΤ2	37
2 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	ΣΤ3	39
3 ΔΡΑΜΑ	ΔΡΑΜΑ	Δ1	16
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ	ΔΡΑΜΑ	Δ	39
ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΔΡΑΜΑ	A1	46
ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΔΡΑΜΑ	A2	35
ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΔΡΑΜΑ	B1	33
ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΔΡΑΜΑ	B2	36
ΠΕΤΡΟΥΣΑ	ΔΡΑΜΑ	Γ1	34
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	A1	32
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	A2	30
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	A3	34
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	A4	34
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	B1	32
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	B2	29
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	B3	32
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	Γ1	37
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	Γ2	35
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	Γ3	35
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	Δ1	44
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	Δ2	47
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	E1	36
ΠΡΟΣΟΤΣΑΝΗ	ΔΡΑΜΑ	E2	42

3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	A1	38
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	A2	35
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	A3	35
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	A4	38
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	Γ1	31
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	Γ2	31
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	Γ3	28
3 ΑΛΕΞ/ΠΟΛΗ	ΕΒΡΟΣ	Γ4	31
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	A1	38
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	A2	25
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	A3	39
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	B1	30
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	B2	29
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	B3	29
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	B4	30
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Γ1	31
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Γ2	31
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Γ3	29
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Δ1	34
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Δ2	31
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Δ3	34
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	Δ4	36
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	E1	40
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	E2	39
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	E3	39
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	ΣΤ1	37
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	ΣΤ2	41
ΣΟΥΦΛΙ	ΕΒΡΟΣ	ΣΤ3	40
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	A1	42
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	A3	34
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	A4	30
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	B1	29
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	B2	29
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	B3	35
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Γ1	31
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Γ2	23
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Γ3	23
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Δ1	42
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Δ2	42
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	Δ3	42
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	E1	40
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	E2	40
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	ΣΤ1	38
ΦΕΡΕΣ	ΕΒΡΟΣ	ΣΤ2	38
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ1	43
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ2	43
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ3	52
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ4	43
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ5	52
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ6	37
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	E2	39
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	E3	44
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	E4	45
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	E5	33
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ1	55
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ2	32

1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ3	34
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ4	43
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ5	41
1 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ6	39
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α1	45
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α2	45
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α3	36
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α4	36
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α5	34
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α6	34
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α7	39
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Α8	39
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ1	39
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ2	34
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ3	39
5 ΧΑΛΚΙΔΑ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ4	34
ΑΥΛΩΝΑΡΙ	ΕΥΒΟΙΑ	ΣΤ1	39
ΑΥΛΩΝΑΡΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Δ	45
ΑΥΛΩΝΑΡΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Ε	38
ΓΟΥΒΕΣ	ΕΥΒΟΙΑ	Α1	39
ΓΟΥΒΕΣ	ΕΥΒΟΙΑ	Α2	42
ΓΟΥΒΕΣ	ΕΥΒΟΙΑ	Β1	22
ΓΟΥΒΕΣ	ΕΥΒΟΙΑ	Β2	28
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Α1	36
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Α2	26
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Α3	38
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Α4	37
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Β1	30
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Β2	30
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Β3	28
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ1	20
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ2	29
ΜΑΝΤΟΥΔΙ	ΕΥΒΟΙΑ	Γ3	27
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Α1	37
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Α2	46
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Α3	37
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Α4	46
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Α5	41
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Γ1	30
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Γ2	30
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Γ3	30
ΚΑΡΠΕΝΗΣΙ	ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ	Γ4	30
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Α1	28
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Α3	26
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Α4	26
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Β1	33
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Β2	33
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Β3	36
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Β4	34
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Β5	36
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Γ1	28
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Γ2	27
1 ΖΑΚΥΝΘΟΣ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Γ3	31
ΚΑΤΟΣΤΑΡΙ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Ε1	44
ΚΑΤΟΣΤΑΡΙ	ΖΑΚΥΝΘΟΣ	Δ1	41
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	Α5	34

2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	A6	34
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	B1	35
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	B2	35
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	B4	38
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	B5	38
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	Γ2	31
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	Γ3	27
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	Γ4	31
2 ΠΥΡΓΟΣ	ΗΛΕΙΑ	Γ5	27
ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟ	ΗΛΕΙΑ	Γ1	52
ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟ	ΗΛΕΙΑ	Γ2	52
ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟ	ΗΛΕΙΑ	A1	39
ΒΑΡΘΟΛΟΜΙΟ	ΗΛΕΙΑ	A2	40
ΛΕΧΑΙΝΑ	ΗΛΕΙΑ	Δ1	32
ΛΕΧΑΙΝΑ	ΗΛΕΙΑ	Δ2	38
ΛΕΧΑΙΝΑ	ΗΛΕΙΑ	Δ3	38
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Γ1	32
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Γ2	35
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Γ3	29
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Δ1	38
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Δ2	43
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Δ3	43
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	Δ4	36
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	E1	36
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	E2	37
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	ΣΤ1	35
ΖΑΧΑΡΩ	ΗΛΕΙΑ	ΣΤ2	22
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A1	42
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A2	42
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A3	42
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A4	43
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A5	42
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	B1	40
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	B4	40
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ3	30
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ4	31
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Δ1	36
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Δ2	36
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Δ3	33
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	Δ4	34
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	E1	37
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	E2	51
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	E3	43
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ1	50
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ2	50
1 ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ3	50
ΒΕΡΟΙΑ	ΗΜΑΘΙΑ	A1	36
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	A1	31
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	A2	31
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	A3	40
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	A4	27
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	A5	43
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	B1	36
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	B2	44
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	B3	36
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	B4	44

ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ1	38
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ2	40
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ3	37
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	Ε1	43
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	Ε2	43
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ1	46
ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ2	46
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Β1	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Β2	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Β3	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Β4	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ1	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	Γ2	44
ΜΕΛΙΚΗ	ΗΜΑΘΙΑ	ΣΤ1	45
ΒΙΑΝΝΟ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Β1	15
ΒΙΑΝΝΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Γ1	36
ΒΙΑΝΝΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Γ2	36
ΒΙΑΝΝΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Δ1	36
ΒΙΑΝΝΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	Δ2	33
ΒΙΑΝΝΟΣ	ΗΡΑΚΛΕΙΟ	ΣΤ1	24
10 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Δ1	28
10 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Δ2	35
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α1	37
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α2	34
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α3	38
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α4	30
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ1	35
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ2	36
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ3	31
20 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α1	35
20 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α2	38
20 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α3	36
20 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ1	50
20 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ2	50
ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Δ4	54
ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Ε1	41
ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Ε2	35
ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Ε3	35
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α1	37
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Α2	44
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ1	26
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Γ2	34
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Δ1	55
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Δ2	48
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΣΤ1	35
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	ΣΤ2	28
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Β1	40
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Β2	37
2 ΛΑΓΚΑΔΑΣ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Β3	45
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Β1	30
ΛΑΓΚΑΔΙΚΙΑ	ΘΕΣ/ΝΙΚΗ	Β2	23
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Δ1	36
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Δ2	39
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Δ3	48
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Δ4	36
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Ε1	40



1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Ε2	47
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Ε3	42
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	ΣΤ1	36
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	ΣΤ2	36
1 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	ΣΤ3	36
3 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Α1	45
3 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Α2	45
3 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Β1	40
3 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Β2	40
3 ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ	ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ	Γ1	41
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α1	47
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α2	43
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α3	42
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α4	45
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β1	42
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β2	42
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β3	42
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β4	42
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ1	35
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ2	35
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ3	35
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ4	35
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ5	32
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Δ1	48
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Ε1	44
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Ε2	48
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Ε3	40
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Ε5	56
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΣΤ1	30
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΣΤ2	50
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΣΤ3	45
3 ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΣΤ4	46
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ1	38
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	ΣΤ1	24
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α	42
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β	34
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Δ	46
ΔΕΡΒΙΖΙΑΝΟΙ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Ε	31
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α1	40
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α2	39
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Α3	36
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β1	38
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Β2	45
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ1	29
ΚΑΤΣΙΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΙΝΑ	Γ2	24
2 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Α1	38
2 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Α2	38
2 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Β1	47
2 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Β3	47
2 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Β5	48
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ1	38
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ2	38
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ3	38
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ4	38
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε1	42
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε2	42

3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ1	33
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ2	33
3 ΚΑΒΑΛΑ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ3	33
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Α1	36
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Α2	36
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Α3	42
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Α4	42
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Α5	37
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Β1	37
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Β2	41
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Β3	41
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Β4	41
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Γ1	39
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Γ2	35
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Γ3	34
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ1	39
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ2	40
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ3	30
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε1	53
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε2	53
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε3	40
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ1	43
ΝΙΚΗΣΙΑΝΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ2	42
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ1	40
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ2	36
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ3	47
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Δ4	41
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε1	41
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε2	30
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε3	25
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	Ε4	48
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ1	41
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ2	38
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ3	36
ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ	ΚΑΒΑΛΑ	ΣΤ4	42
ΠΑΡΑΛ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Α1	39
ΠΑΡΑΛ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Α2	39
ΠΑΡΑΛ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Α3	33
ΠΑΡΑΛ. ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Α4	32
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Γ2	30
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΚΑΛΑΜΑΤΑ	Γ4	30
2 ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Β1	43
2 ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Β2	43
ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Α1	39
ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Α2	39
ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Γ1	44
ΑΡΓΟΣ ΟΡΕΣΤΙΚΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Γ2	42
ΝΕΣΤΟΡΙΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Δ1	30
ΝΕΣΤΟΡΙΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Δ2	35
ΝΕΣΤΟΡΙΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	Ε1	27
ΝΕΣΤΟΡΙΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΣΤ1	38
ΝΕΣΤΟΡΙΟ	ΚΑΣΤΟΡΙΑ	ΣΤ2	37
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Α1	29
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Α2	29
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Α3	28
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Α4	31

4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	A5	30
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	A6	33
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Γ1	32
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Γ2	28
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Γ3	25
4 ΚΕΡΚΥΡΑ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Γ4	26
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Δ1	40
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Δ2	39
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	Δ3	37
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	E1	43
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	E2	50
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	E3	48
ΛΕΥΚΙΜΜΗ	ΚΕΡΚΥΡΑ	ΣΤ1	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A1	41
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A2	46
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A3	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A4	43
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A5	45
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B1	41
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B2	43
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B3	45
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B4	39
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ1	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ2	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ3	38
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ4	38
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ1	49
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ2	41
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ3	35
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ4	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	E1	39
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	E2	37
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	E3	35
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ1	44
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ2	44
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ3	42
2 ΚΙΛΚΙΣ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ4	44
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	A1	28
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	A2	28
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	B1	32
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	B2	36
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	B3	32
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ1	34
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	Γ2	33
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ	30
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	E	37
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ1	44
ΑΞΙΟΥΠΟΛΗ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ2	44
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A1	37
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	A2	45
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B1	27
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	B2	27
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	Δ	40
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	E	52
ΜΟΥΡΙΕΣ	ΚΙΛΚΙΣ	ΣΤ1	42
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ1	38

1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ2	43
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ3	42
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ4	47
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε1	41
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε3	47
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε4	43
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε5	41
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ1	47
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ2	43
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ3	36
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ4	48
1 ΚΟΖΑΝΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ5	37
1 ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε1	44
1 ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε2	44
1 ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	Ε3	38
ΝΕΑΠΟΛΗ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ	42
ΝΕΑΠΟΛΗ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ1	42
ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ1	36
ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	Δ2	36
ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ1	30
ΠΤΟΛΕΜΑΪΔΑ	ΚΟΖΑΝΗ	ΣΤ2	46
ΤΣΟΥΛΙ	ΚΟΖΑΝΗ	Α1	46
ΤΣΟΥΛΙ	ΚΟΖΑΝΗ	Α2	42
ΤΣΟΥΛΙ	ΚΟΖΑΝΗ	Γ1	34
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α1	41
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α2	46
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α3	50
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α4	44
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α5	43
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β1	40
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β2	43
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β3	35
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β4	43
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Γ1	40
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Γ2	40
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Γ3	40
2 ΚΟΡΙΝΘΟΣ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Γ4	40
ΒΡΑΧΑΤΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α1	33
ΒΡΑΧΑΤΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Α3	32
ΒΡΑΧΑΤΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β1	37
ΒΡΑΧΑΤΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β2	44
ΒΡΑΧΑΤΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Β3	36
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ1	44
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ2	38
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ3	44
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ1	45
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ2	32
ΛΟΥΤΡΑΚΙ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ3	34
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ1	51
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ2	42
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ3	40
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Δ4	50
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Ε1	42
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Ε2	45
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	Ε3	45
ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ1	59

ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ2	43
ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ3	43
ΕΥΛΟΚΑΣΤΡΟ	ΚΟΡΙΝΘΙΑ	ΣΤ4	59
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A1	39
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A2	37
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A3	34
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A4	48
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A5	49
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	B1	48
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	B2	44
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	B3	46
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	B4	39
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	B5	48
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Γ1	40
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Γ2	42
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Γ3	42
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Γ4	36
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Δ1	30
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Δ2	30
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Δ3	30
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Ε1	41
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Ε2	41
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	ΣΤ1	40
1 ΣΥΡΟΣ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	ΣΤ2	40
ΒΙΒΛΟΣ ΝΑΞΟΥ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	A1	40
ΒΙΒΛΟΣ ΝΑΞΟΥ	ΚΥΚΛΑΔΕΣ	Γ1	33
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	A1	32
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	A2	43
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	A3	42
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	A4	42
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Γ1	39
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Γ2	34
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Γ3	40
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Γ4	40
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ1	31
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ2	38
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ3	42
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ4	51
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ5	43
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Ε1	32
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Ε2	30
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Ε3	32
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	ΣΤ1	28
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	ΣΤ2	42
2 ΣΠΑΡΤΗ	ΛΑΚΩΝΙΑ	ΣΤ3	28
ΓΕΡΑΚΙ	ΛΑΚΩΝΙΑ	ΣΤ1	35
ΣΚΑΛΑ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ1	36
ΣΚΑΛΑ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Δ2	42
ΣΚΑΛΑ	ΛΑΚΩΝΙΑ	Ε	49
ΣΚΑΛΑ	ΛΑΚΩΝΙΑ	ΣΤ1	44
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A1	39
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A2	37
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A3	37
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A4	37
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A5	37
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	A6	37

5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ1	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ2	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ3	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ4	41
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ5	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ6	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Γ7	42
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ1	46
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ2	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ3	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ4	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ5	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ6	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ7	48
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε1	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε2	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε3	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε4	41
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε5	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε6	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε7	40
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ1	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ2	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ3	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ4	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ5	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ6	52
5 ΛΑΡΙΣΑ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ7	52
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ1	43
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	Δ2	43
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε1	47
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	Ε2	42
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ1	42
ΓΟΝΝΟΙ	ΛΑΡΙΣΑ	ΣΤ2	42
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Α1	36
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Α4	40
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Γ1	33
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Γ3	33
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	ΣΤ1	22
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Α2	35
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Α3	35
2 ΣΗΤΕΙΑ	ΛΑΣΙΘΙ	Β2	38
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Β	37
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Α	34
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Γ1	37
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Δ1	32
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Δ2	30
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Ε1	38
ΤΖΕΡΜΙΑΔΕΣ	ΛΑΣΙΘΙ	Ε2	42
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α1	42
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α2	45
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α3	43
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Β1	24
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Β2	45
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Β3	31
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ1	42

4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ2	41
4 ΜΥΤΙΛΗΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ3	42
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α1	46
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α2	46
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Α3	45
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Β1	43
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Β2	35
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ1	44
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ2	41
ΚΑΛΛΟΝΗ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ3	42
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Δ1	33
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Δ2	38
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	ΣΤ1	46
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	ΣΤ2	39
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Α1	34
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Α2	34
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Β1	38
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Β2	33
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ1	41
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Γ2	41
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Ε1	46
ΠΟΛΥΧΝΙΤΟΣ	ΛΕΣΒΟΣ	Ε2	51
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Α1	42
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Α2	36
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Α3	42
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Γ1	29
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Γ2	35
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Γ3	35
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Δ1	44
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Ε1	68
2 ΛΕΥΚΑΔΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	ΣΤ1	52
ΚΑΡΥΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Α1	43
ΚΑΡΥΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Β	45
ΚΑΡΥΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Γ1	46
ΚΑΡΥΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	Δ	42
ΚΑΡΥΑ	ΛΕΥΚΑΔΑ	ΣΤ1	39
2 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Γ3	41
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Α1	38
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Α2	21
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Α3	40
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Α4	40
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Β1	20
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Β2	36
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Β3	36
9 ΒΟΛΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Β4	20
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ1	26
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ2	26
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ3	45
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ4	26
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Ε1	38
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Ε3	35
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Ε4	39
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ1	41
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ2	51
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ3	51
ΑΛΜΥΡΟΣ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ4	38

ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ1	34
ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Δ2	34
ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Ε1	41
ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	Ε2	39
ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ1	39
ΑΡΓΑΛΑΣΤΗ	ΜΑΓΝΗΣΙΑ	ΣΤ2	39
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Α1	32
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Α2	31
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Α3	39
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Β1	46
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Β2	48
1 ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Β3	41
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ1	35
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ2	35
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ3	38
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Ε1	27
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Ε2	39
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ1	38
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ2	38
2 ΚΑΛΑΜΑΤΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ3	27
ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ1	53
ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ2	53
ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Ε1	36
ΚΑΡΔΑΜΥΛΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ1	31
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ1	43
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ2	42
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ3	50
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Δ4	45
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ1	42
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ2	41
ΜΕΣΣΗΝΗ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	ΣΤ3	35
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Α5	36
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Γ1	39
ΠΑΡΑΛΙΑ	ΜΕΣΣΗΝΙΑ	Γ2	39
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Α1	37
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Α2	37
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Α3	36
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Α4	37
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Β1	36
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Β2	36
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Β3	36
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Γ1	37
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Γ2	38
5 ΞΑΝΘΗ	ΞΑΝΘΗ	Γ3	38
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	Δ1	25
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	Δ2	25
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	Δ3	25
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	Ε1	41
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	Ε2	42
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	ΣΤ1	34
ΑΒΔΗΡΑ	ΞΑΝΘΗ	ΣΤ2	39
ΕΡΑΣΜΙΟ	ΞΑΝΘΗ	Α1	34
ΕΡΑΣΜΙΟ	ΞΑΝΘΗ	Α2	39
ΕΡΑΣΜΙΟ	ΞΑΝΘΗ	Γ1	33
ΕΡΑΣΜΙΟ	ΞΑΝΘΗ	Γ2	30
ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ	ΞΑΝΘΗ	Α1	38



ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ	ΞΑΝΘΗ	Δ	36
ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ	ΞΑΝΘΗ	Ε	35
ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗ	ΞΑΝΘΗ	ΣΤ1	42
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Α1	39
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Α2	37
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Α3	41
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Β1	41
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Β2	41
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Β3	44
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Γ1	24
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Γ2	25
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Γ3	23
3 ΕΔΕΣΣΑ	ΠΕΛΛΑ	Γ4	27
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	Δ1	48
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	Δ2	39
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	Ε1	48
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	Ε2	44
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	ΣΤ1	44
ΕΞΑΠΛΑΤΑΝΟΣ	ΠΕΛΛΑ	ΣΤ2	46
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α1	41
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α2	35
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α3	40
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α4	45
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ1	32
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ2	31
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ3	36
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ4	29
1 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ5	31
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Δ1	32
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Δ2	32
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Δ3	32
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Δ4	32
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Ε1	49
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Ε2	49
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Ε3	49
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Ε4	45
3 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Ε5	49
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α1	34
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α2	30
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α3	30
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α4	34
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α5	35
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Α6	40
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ1	35
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ2	36
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ3	30
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ4	30
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ5	37
5 ΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ6	32
ΚΑΤΩ ΜΗΛΙΑ	ΠΙΕΡΙΑ	Α1	48
ΚΑΤΩ ΜΗΛΙΑ	ΠΙΕΡΙΑ	Α2	48
ΚΑΤΩ ΜΗΛΙΑ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ1	27
ΚΑΤΩ ΜΗΛΙΑ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ2	27
ΚΑΤΩ ΜΗΛΙΑ	ΠΙΕΡΙΑ	Γ3	27
2 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ1	47
2 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ2	47

2 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ3	47
2 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ4	47
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α1	32
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α2	37
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α3	40
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α4	31
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β1	42
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β2	42
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β3	37
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β4	37
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ1	34
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ2	41
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ3	41
3 ΠΡΕΒΕΖΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ4	34
ΓΟΡΓΟΜΥΛΟΣ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α1	35
ΓΟΡΓΟΜΥΛΟΣ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β	40
ΓΟΡΓΟΜΥΛΟΣ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ1	36
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α1	41
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Α2	41
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β1	33
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β2	33
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Β3	41
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ1	36
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ2	36
ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΟ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Γ3	35
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Δ1	40
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Δ2	44
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Δ3	40
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Ε1	42
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Ε2	44
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Ε3	42
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ1	54
ΚΑΝΑΛΑΚΙ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ2	41
1 ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Ε1	44
1 ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Ε2	44
ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Δ1	43
ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	Δ2	43
ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ1	44
ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ2	46
ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ	ΠΡΕΒΕΖΑ	ΣΤ3	46
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Α1	45
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Α2	45
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Α3	45
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ1	32
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ2	32
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ3	32
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ1	29
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ2	46
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ3	37
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ4	34
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ5	37
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε1	33
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε2	33
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε3	30
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε4	43
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ1	40

2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ2	37
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ3	41
2 ΚΟΜΟΤΗΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ4	34
Ν. ΚΑΛΛΙΣΤΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Α1	27
Ν. ΚΑΛΛΙΣΤΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Α2	27
Ν. ΚΑΛΛΙΣΤΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ1	32
Ν. ΚΑΛΛΙΣΤΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ2	32
ΞΥΛΑΓΑΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ1	39
ΞΥΛΑΓΑΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε	33
ΞΥΛΑΓΑΝΗ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ1	38
ΡΟΔΟΠΗ	ΡΟΔΟΠΗ	Γ1	29
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Α1	28
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Α2	34
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Α3	29
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Β1	32
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Β2	24
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ1	41
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Δ2	34
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	Ε	33
ΣΑΠΕΣ	ΡΟΔΟΠΗ	ΣΤ1	34
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ7	46
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ8	40
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ1	46
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ3	46
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ4	41
3 ΣΕΡΡΕΣ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ5	42
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙ	ΣΕΡΡΕΣ	Α1	29
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙ	ΣΕΡΡΕΣ	Α2	41
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙ	ΣΕΡΡΕΣ	Β1	39
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙ	ΣΕΡΡΕΣ	Β2	39
ΔΗΜΗΤΡΙΤΣΙ	ΣΕΡΡΕΣ	Γ1	22
ΝΕΑ ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ1	42
ΝΕΑ ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ2	19
ΝΕΑ ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	Ε1	54
ΝΕΑ ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	Ε2	50
Ν. ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ1	34
Ν. ΖΙΧΝΗ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ2	42
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Α1	38
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Α2	47
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Α3	39
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Α4	39
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Β1	25
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Β2	26
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Β3	39
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Γ1	46
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Γ2	29
ΝΙΓΡΙΤΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Γ3	27
ΠΟΡΟΪΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ1	32
ΠΟΡΟΪΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Δ2	35
ΠΟΡΟΪΑ	ΣΕΡΡΕΣ	Ε	49
ΠΟΡΟΪΑ	ΣΕΡΡΕΣ	ΣΤ1	41
4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α1	47
4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α2	48
4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α3	48
4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α4	47
4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α5	48

4 ΛΑΜΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ4	41
ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Δ	44
ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Ε1	45
ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Ε2	42
ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	ΣΤ1	46
ΑΜΦΙΚΛΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	ΣΤ2	42
ΕΛΑΤΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Δ	43
ΕΛΑΤΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Ε1	23
ΕΛΑΤΕΙΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	ΣΤ1	41
Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α1	27
Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α2	25
Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ1	36
Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ2	45
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α1	40
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α2	40
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α3	40
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Α4	40
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ1	34
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ2	34
ΣΤΥΛΙΔΑ	ΦΘΙΩΤΙΔΑ	Γ3	34
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Δ1	45
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Δ2	40
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Δ3	41
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Δ4	34
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Ε1	44
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Ε2	36
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Ε3	40
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Ε4	45
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	ΣΤ1	43
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	ΣΤ2	44
1 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	ΣΤ3	45
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α1	32
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α2	39
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α3	32
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β1	37
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β2	35
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β3	31
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ1	33
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ2	30
2 ΦΛΩΡΙΝΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ3	34
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α1	46
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α2	40
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α3	39
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α4	43
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β1	31
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β2	43
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β3	43
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Β4	45
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ1	41
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ2	40
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ3	39
ΑΜΥΝΤΑΙΟ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ4	35
ΥΔΡΟΥΣΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α1	29
ΥΔΡΟΥΣΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Α2	28
ΥΔΡΟΥΣΑ	ΦΛΩΡΙΝΑ	Γ1	30
2 ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Α1	35

2 ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	A2	35
2 ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Γ2	37
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Δ1	43
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Δ2	43
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Δ3	37
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Ε1	41
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Ε2	43
ΑΜΦΙΣΣΑ	ΦΩΚΙΔΑ	Ε3	48
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	Δ1	38
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	Δ2	36
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	Ε1	37
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	Ε2	35
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	ΣΤ1	46
ΕΥΠΑΛΙΟ	ΦΩΚΙΔΑ	ΣΤ2	40
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	A1	44
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	A2	32
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	B	40
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Γ1	37
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Δ1	39
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Δ2	40
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Δ3	37
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Ε1	49
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Ε2	50
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΣΤ1	46
ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΣΤ2	50
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	A1	34
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	A2	40
ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	A3	54
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Δ1	45
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Ε1	40
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	Ε2	50
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΣΤ1	44
ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ	ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ	ΣΤ2	44
1 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	Ε1	34
1 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	Ε2	26
1 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	ΣΤ1	24
1 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	ΣΤ2	23
1 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	ΣΤ3	40
2 ΚΙΣΑΜΟΣ	ΧΑΝΙΑ	A1	42
2 ΚΙΣΑΜΟΣ	ΧΑΝΙΑ	A2	43
2 ΚΙΣΑΜΟΣ	ΧΑΝΙΑ	A3	43
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A1	31
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A2	30
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A3	31
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A4	30
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A5	30
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	A6	30
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	B1	32
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	B2	32
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	B3	27
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	B4	27
3 ΧΑΝΙΑ	ΧΑΝΙΑ	B5	32
ΒΡΥΣΕΣ	ΧΑΝΙΑ	A1	36
ΒΡΥΣΕΣ	ΧΑΝΙΑ	A2	36
ΒΡΥΣΕΣ	ΧΑΝΙΑ	Γ1	27

Με βάση την εκτύπωση των καταχωρίσεων που μας παραδόθηκε από την *Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία* προχωρήσαμε σε περαιτέρω επεξεργασία των στοιχείων. Από την επεξεργασία αυτή προέκυψαν οι Πίνακες 4α, 4β, 4γ, 4δ, 4ε και 4στ.

Οι Πίνακες αυτοί παρουσιάζουν το σύνολο των τμημάτων κατά τάξη και βαθμίδα και τις ώρες που διέθεσαν για τη διδασκαλία του μαθήματος, όπως προέκυψε από την επεξεργασία των στοιχείων του Πίνακα 3. Ειδικότερα με τις έντεκα κατηγορίες που κατασκευάσαμε – αυξάνοντας ανά πέντε τις ώρες σε κάθε τάξη Γυμνασίου και Λυκείου – μπορεί να μελετήσει κανείς ευχερέστερα τη διακύμανση των ωρών κατά τάξη.

Για τη διακύμανση των ωρών κατά τμήμα δίνουμε ένα παράδειγμα: από τα 178 συνολικά τμήματα της Β΄ Γυμνασίου ένα τμήμα διέθεσε 15-20 διδακτικές ώρες, 8 τμήματα 20-25 διδακτικές ώρες, 20 τμήματα 25-30 διδακτικές ώρες, 33 τμήματα 30-35 διδακτικές ώρες, 47 τμήματα 35-40 διδακτικές ώρες, 50 τμήματα 40-45 διδακτικές ώρες, 19 τμήματα 45-50 διδακτικές ώρες. Τέλος κανένα τμήμα δεν δίδαξε 50-55, 55-60, 60-65 και 65-70 διδακτικές ώρες.

Επίσης υπολογίζεται και καταγράφεται η μέση τιμή των ωρών διδασκαλίας του μαθήματος των Νέων Ελληνικών ανά τμήμα των Γυμνασιακών και Λυκειακών τάξεων.

### ΠΙΝΑΚΑΣ 4α

#### ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ Α΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ

ΤΑΞΗ Α΄						
Ωρες διδασκαλίας	vi Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	fi % Σχετική συχνότητα	Ni Αθροιστική συχνότητα	Fi % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χi Κεντρικές τιμές	Χi * vi (Γινόμενα)
20≤X<25	2	0,69	2	0,69	22,5	45
25≤X<30	22	7,59	24	8,28	27,5	605
30≤X<35	70	24,14	94	32,42	32,5	2.275
35≤X<40	80	27,59	174	60,01	37,5	3.000
40≤X<45	76	26,20	250	86,21	42,5	3.230
45≤X<50	38	13,10	288	99,31	47,5	1.805
50≤X<55	2	0,69	290	100	52,5	105
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	290	100				11.065

Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 38,16$

### ΠΙΝΑΚΑΣ 4β

#### ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗ Β΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ

ΤΑΞΗ Β΄						
Ωρες διδασκαλίας	vi Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	fi % Σχετική συχνότητα	Ni Αθροιστική συχνότητα	Fi % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χi Κεντρικές τιμές	Χi * vi (Γινόμενα)
15≤X<20	1	0,56	1	0,56	17,5	17,5
20≤X<25	8	4,49	9	5,05	22,5	180,0
25≤X<30	20	11,24	29	16,29	27,5	550,0
30≤X<35	33	18,54	62	34,83	32,5	1.072,5
35≤X<40	47	26,41	109	61,24	37,5	1.762,5
40≤X<45	50	28,09	159	89,33	42,5	2.125,0
45≤X<50	19	10,67	178	100	47,5	902,5
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	178	100				6.610

Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 37,13$

**ΠΙΝΑΚΑΣ 4γ**  
**ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ Γ΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ**

ΤΑΞΗ Γ΄						
Ωρες διδασκαλίας	ν <sub>i</sub> Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	f <sub>i</sub> % Σχετική συχνότητα	N <sub>i</sub> Αθροιστική συχνότητα	F <sub>i</sub> % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χ <sub>i</sub> Κεντρικές τιμές	Χ <sub>i</sub> * ν <sub>i</sub> (Γινόμενα)
20≤X<25	8	3,59	8	3,59	22,5	180,0
25≤X<30	29	13,01	37	16,6	27,5	797,5
30≤X<35	76	34,08	113	50,68	32,5	2.470,0
35≤X<40	61	27,35	174	78,03	37,5	2.287,5
40≤X<45	42	18,83	216	96,86	42,5	1.785,0
45≤X<50	3	1,35	219	98,21	47,5	142,5
50≤X<55	4	1,79	223	100	52,5	210,0
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	223	100				7.872,5

Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 35,30$

**ΠΙΝΑΚΑΣ 4δ**  
**ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗ Δ΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ**

ΤΑΞΗ Δ΄						
Ωρες διδασκαλίας	ν <sub>i</sub> Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	f <sub>i</sub> % Σχετική συχνότητα	N <sub>i</sub> Αθροιστική συχνότητα	F <sub>i</sub> % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χ <sub>i</sub> Κεντρικές τιμές	Χ <sub>i</sub> * ν <sub>i</sub> (Γινόμενα)
15≤X<20	1	0,5	1	0,5	17,5	17,5
20≤X<25	0	0	1	0,5	22,5	0,0
25≤X<30	11	5,47	12	5,97	27,5	302,5
30≤X<35	31	15,42	43	21,39	32,5	1.007,5
35≤X<40	59	29,35	102	50,74	37,5	2.212,5
40≤X<45	58	28,86	160	79,6	42,5	2.465,0
45≤X<50	30	14,93	190	94,53	47,5	1.425,0
50≤X<55	10	4,97	200	99,5	52,5	525,0
55≤X<60	1	0,5	201	100	57,5	57,5
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	201	100				8.012,5

Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 39,86$



**ΠΙΝΑΚΑΣ 4ε**

**ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗΝ Ε΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ**

ΤΑΞΗ Ε΄						
Ωρες διδασκαλίας	ν <sub>i</sub> Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	f <sub>i</sub> % Σχετική συχνότητα	N <sub>i</sub> Αθροιστική συχνότητα	F <sub>i</sub> % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χ <sub>i</sub> Κεντρικές τιμές	Χ <sub>i</sub> * ν <sub>i</sub> (Γινόμενα)
20≤Χ<25	1	0,60	1	0,6	22,5	22,5
25≤Χ<30	5	3,01	6	3,61	27,5	137,5
30≤Χ<35	22	13,25	28	16,86	32,5	715,0
35≤Χ<40	35	21,09	63	37,95	37,5	1.312,5
40≤Χ<45	62	37,35	125	75,3	42,5	2.635,0
45≤Χ<50	28	16,87	153	92,17	47,5	1.330,0
50≤Χ<55	11	6,63	164	98,8	52,5	577,5
55≤Χ<60	1	0,60	165	99,4	57,5	57,5
60≤Χ<65	0	0	165	99,4	62,5	0,0
65≤Χ<70	1	0,60	166	100	67,5	67,5
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	166	100				6.855

Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 41,30$

**ΠΙΝΑΚΑΣ 4στ**

**ΜΕΣΗ ΤΙΜΗ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΗ ΣΤ΄ ΤΑΞΗ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ**

ΤΑΞΗ ΣΤ΄						
Ωρες διδασκαλίας	ν <sub>i</sub> Συχνότητα (Αριθμός τμημάτων)	f <sub>i</sub> % Σχετική συχνότητα	N <sub>i</sub> Αθροιστική συχνότητα	F <sub>i</sub> % Σχετική αθροιστική συχνότητα	Χ <sub>i</sub> Κεντρικές τιμές	Χ <sub>i</sub> * ν <sub>i</sub> (Γινόμενα)
15≤Χ<20	1	0,61	1	0,61	17,5	17,5
20≤Χ<25	6	3,64	7	4,25	22,5	135,0
25≤Χ<30	5	3,03	12	7,28	27,5	137,5
30≤Χ<35	22	13,33	34	20,61	32,5	715,0
35≤Χ<40	34	20,60	68	41,21	37,5	1.275,0
40≤Χ<45	51	30,91	119	72,12	42,5	2.167,5
45≤Χ<50	25	15,15	144	87,27	47,5	1.187,5
50≤Χ<55	17	10,30	161	97,57	52,5	892,5
55≤Χ<60	3	1,82	164	99,39	57,5	172,5
60≤Χ<65	0	0	164	99,39	62,5	0,0
65≤Χ<70	1	0,61	165	100	67,5	67,5
ΑΘΡΟΙΣΜΑ	165	100				6.767,5

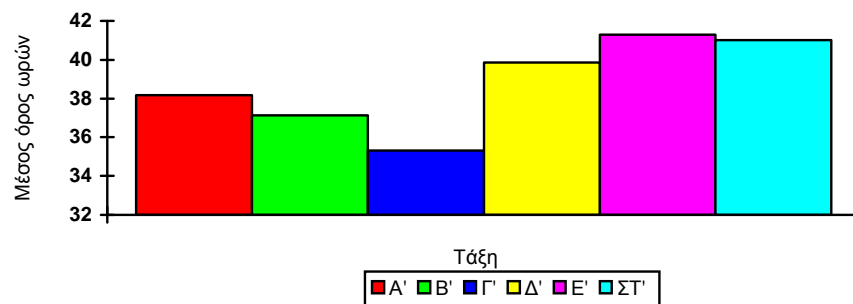
Μέση τιμή ωρών ανά τμήμα:  $\bar{X} \cong 41,02$

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία, όπως αποτυπώνονται στο Διάγραμμα 2 που ακολουθεί, προκύπτει ότι η μέση τιμή διδακτικών ωρών για τα τμήματα της Α΄ γυμνασίου είναι περίπου 38 διδακτικές ώρες, για τα τμήματα της Β΄ Γυμνασίου περίπου 37 ώρες και για τα τμήματα της Γ΄ Γυμνασίου περίπου 35 ώρες. Για τα τμήματα της Α΄ Λυκείου περίπου 40 διδακτικές ώρες και για τα τμήματα της Β΄ και Γ΄ Λυκείου περίπου 41 διδακτικές ώρες.

Ειδικά για την Α΄ Λυκείου πρέπει να επισημανθεί ότι αφιερώθηκε και ένας αριθμός ωρών για τις εισαγωγές τον οποίο όμως δεν λαμβάνουμε υπόψη, γιατί α) δεν είχε προβλεφθεί κωδικός για τις εισαγωγές και β) στον πίνακα-ερωτηματολόγιο λίγοι μόνο εκπαιδευτικοί τις αναφέρουν στις παρατηρήσεις τους. Ακόμα, επισημαίνουμε ότι σύμφωνα με την καταγραφή των δεδομένων στον Πίνακα 3, σε ένα τμήμα της Ε΄ τάξης (1<sup>ο</sup> Λύκειο Μαρουσίου, τμήμα Β3) διατέθηκαν 90 ώρες για τη διδασκαλία του μαθήματος. Όμως, αυτό ούτε καταχωρείται στον Πίνακα 4ε, ούτε συνυπολογίζεται στο παρακάτω Διάγραμμα 2, επειδή αποτελεί τη μόνη περίπτωση τόσο στο Γυμνάσιο όσο και στο Λύκειο και επειδή η τελευταία κατηγορία που κατασκευάσαμε, με σκοπό να συμπεριλαμβάνονται όλες οι περιπτώσεις, φθάνει στις 70 ώρες.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 2

### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΥ ΟΡΟΥ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΑΞΗ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΤΑΞΗ	ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΩΡΩΝ
A'	38,16
B'	37,13
Γ'	35,30
Δ'	39,86
Ε'	41,30
ΣΤ'	41,02

### **3. ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ**

### 3.1. ΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

#### 3.1.1. Α΄ τάξη Γυμνασίου

##### Πίνακες 5, 6 και Διαγράμματα 3, 4

Οι Πίνακες που ακολουθούν περιλαμβάνουν:

- α) τον αύξοντα αριθμό των κειμένων που διδάχτηκαν
- β) τον κωδικό που έχει δοθεί σε κάθε κείμενο
- γ) τον τίτλο του κειμένου και
- δ) την κατανομή των κειμένων κατά τακτική σειρά (φθίνουσα) ως προς τις ώρες που διδάχτηκαν στο σύνολο των τμημάτων και ως προς τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκαν και τέλος το αντίστοιχο ποσοστό.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα αντίστοιχα Διαγράμματα.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 5

##### Α΄ ΤΑΞΗ

##### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Α΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	νι Ωρες	fi %
1	35	Ο Βάνκας	368	3,39%
2	34	Το βάφτισμα	341	3,14%
3	28	Ο μικρός Σουκρής	340	3,13%
4	17	Ο σκληρόκαρδος γίγαντας	326	3,00%
5	31	Ο μπαρτα - Γιάννης και ο γάδαρός του	312	2,87%
6	67	Το σπίτι μου	305	2,81%
7	27	Ο λόφος με τις παπαρούνες	271	2,49%
8	4	Το περιβόλι μας	270	2,49%
9	55	Λωξάντρα	256	2,36%
10	22	Ο γερο -Ταγματάρχης	254	2,34%
11	37	Το κορίτσι με τα σπύρτα	253	2,33%
12	40	Ο Βασίλης και το φίδι	253	2,33%
13	49	Το μήνυμα του Κολοκοτρώνη	252	2,32%
14	44	Ύμνος εις την Ελευθερίαν	248	2,28%

15	30	Ο κυνηγός με τα κίτρινα άστρα	238	2,19%
16	42	Ο γέρος και η θάλασσα	227	2,09%
17	60	Ο γυρισμός του ξενιτεμένου	225	2,07%
18	66	Η μητέρα μου	218	2,01%
19	85	Ο τσοπάνης και οι τρεις αρρώστιες	216	1,99%
20	15	Ο ξένος των Χριστουγέννων	212	1,95%
21	64	Η γιαγιά	209	1,92%
22	26	Ο αγώνας αρχίζει	193	1,78%
23	41	Ελευθερία ή θάνατος	174	1,60%
24	65	Η αδελφική αγάπη	167	1,54%
25	87	Λαϊκοί μύθοι....	160	1,47%
26	90	Ο θάνατος του Οδυσσέα	158	1,45%
27	14	Το βλογημένο μαντρί	157	1,45%
28	21	Η κραυγή του τόπου	146	1,34%
29	2	Το χωριό Μουριά	138	1,27%
30	6	Ένα πρόσχαρο χωριό	131	1,21%
31	23	Κείνοι που επράξαν το κακό	129	1,19%
32	45	Ο Βύρων στη σκλαβωμένη Αθήνα	127	1,17%
33	52	Έτσι ήτανε	125	1,15%
34	82	Καλλιπάτειρα	124	1,14%
35	58	Αποκριά στην Αθήνα	120	1,10%
36	48	Μεσολογγίτικα Χριστούγεννα	119	1,10%
37	79	Στη σπηλιά	119	1,10%
38	1	Ο ήλιος	114	1,05%
39	54	Η εκδρομή	111	1,02%
40	5	Τρία λιανοτράγουδα	108	0,99%
41	59	Αλησμονώ και χαίρομαι	102	0,94%
42	29	Η Ξανθούλα	100	0,92%
43	77	Εγγλέζικα ακρογιάλια	95	0,87%
44	84	Ύμνος Ολυμπιακών Αγώνων	92	0,85%
45	38	Μακριά από τον κόσμο	89	0,82%
46	10	Οι συνθέσεις	79	0,73%
47	36	Το μαστορόπουλο	77	0,71%
48	47	Της Λένως Μπότσαρη	77	0,71%
49	8	Τα καημένα τα πουλάκια	76	0,70%
50	46	Του Δήμου	75	0,69%
51	33	Η αγνώριστη	74	0,68%
52	50	Η καταστροφή των Ψαρών	73	0,67%
53	24	Στην ελεύθερη ορεινή Ελλάδα	72	0,66%
54	81	Ταξί για την Αμμόχωστο	72	0,66%
55	89	Ο πεζοδρόμος του Μαραθώνα	72	0,66%
56	7	Τοπίο	70	0,64%
57	11	Πρωτομαγιά	67	0,62%
58	53	Το ελληνόπουλο	66	0,61%
59	9	Η άνοιξη περαστικά	64	0,59%
60	12	Πάει το ταξίδι, φτάσαμε !....	64	0,59%
61	73	Δύο ώρες πάνω από το Αιγαίο	64	0,59%
62	32	Η βαρκάδα	62	0,57%
63	86	Το φίδι, το σκυλί κι η γάτα	62	0,57%
64	16	Εσπερινός	60	0,55%
65	63	Τρεις βίγλες θα του βάλω	58	0,53%
66	93	Τα επτά θηρία και ο Καραγκιόζης	55	0,50%

67	68	Στη μνήμη του πατέρα μου	48	0,44%
68	92	Ο Καραγκιόζης	46	0,42%
69	61	Ο ξενιτεμένος	43	0,40%
70	72	Τρεις βράχοι	42	0,39%
71	56	Τα μπουγάζια τ' Αϊβαλιού	41	0,38%
72	57	Το κατευόδιο	39	0,36%
73	83	Δρόμος 100 μέτρων	39	0,36%
74	18	Η ψυχούλα	34	0,31%
75	43	Επιτύμβιο	33	0,30%
76	91	Η Μάγια	32	0,29%
77	51	Το θυμωμένο καράβι	31	0,29%
78	74	Έχει ο Θεός	30	0,27%
79	76	Ο Ταΰγετος	30	0,27%
80	69	Πρώτα γενέθλια	28	0,25%
81	78	Πατρίδα	28	0,25%
82	39	Ειδύλλιο	26	0,24%
83	70	Άνεμοι	24	0,22%
84	25	Αντίσταση	21	0,19%
85	71	Σημάδια του τόπου	21	0,19%
86	75	Στις πλαγιές του Βέρμιου	19	0,17%
87	13	Κάλαντα Πρωτοχρονιάς	18	0,16%
88	80	Γρηγόρης Αυξεντίου	15	0,14%
89	3	Νυχτερινή σιγαλιά	13	0,12%
90	62	Νέα από το χωριό	10	0,09%
91	20	Καλάβρυτα του '43	8	0,07%
92	19	Ερημοκλήσι	5	0,04%
93	88	Ο γέρος και οι παντούφλες	5	0,04%
		<b>Σύνολο ωρών</b>	<b>10.860</b>	<b>100,00%</b>

**ΠΙΝΑΚΑΣ 6****Α΄ ΤΑΞΗ****ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ  
ΚΕΙΜΕΝΟ  
(ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Α΄ ΤΑΞΗΣ: 290)**

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	28	Ο μικρός Σουκρής	250	86,21%
2	35	Ο Βάνκας	235	81,03%
3	17	Ο σκληρόκαρδος γίγαντας	235	81,03%
4	31	Ο μπαρτα- Γιάννης και ο γάδαρός του	234	80,69%
5	34	Το βάφτισμα	226	77,93%
6	67	Το σπίτι μου	221	76,21%
7	27	Ο λόφος με τις παπαρούνες	213	73,45%
8	37	Το κορίτσι με τα σπέρτα	210	72,41%
9	40	Ο Βασίλης και το φίδι	193	66,55%
10	22	Ο γερο - Ταγματάρχης	190	65,52%
11	55	Λωξάντρα	186	64,14%
12	66	Η μητέρα μου	184	63,45%
13	64	Η γιαγιά	180	62,07%
14	85	Ο τσοπάνης και οι τρεις αρρώστιες	177	61,03%
15	60	Ο γυρισμός του ξενιτεμένου	174	60,00%
16	49	Το μήνυμα του Κολοκοτρώνη	171	58,97%
17	4	Το περιβόλι μας	168	57,93%
18	15	Ο ξένος των Χριστουγέννων	168	57,93%
19	42	Ο γέρος και η θάλασσα	159	54,83%
20	26	Ο αγώνας αρχίζει	150	51,72%
21	65	Η αδελφική αγάπη	150	51,72%
22	30	Ο κυνηγός με τα κίτρινα άστρα	148	51,03%
23	44	Ύμνος εις την Ελευθερίαν	141	48,62%
24	41	Ελευθερία ή θάνατος	137	47,24%
25	87	Λαϊκοί μύθοι...	127	43,79%
26	90	Ο θάνατος του Οδυσσέα	125	43,10%
27	14	Το βλογημένο μαντρί	124	42,76%
28	21	Η κραυγή του τόπου	112	38,62%
29	23	Κείνοι που επράξαν το κακό	112	38,62%
30	2	Το χωριό Μουριά	111	38,28%
31	45	Ο Βύρων στη σκλαβωμένη Αθήνα	109	37,59%
32	82	Καλλιπάτειρα	108	37,24%
33	52	Έτσι ήτανε	107	36,90%
34	79	Στη σπηλιά	106	36,55%
35	58	Αποκριά στην Αθήνα	103	35,52%
36	59	Αλησμόνω και χαίρομαι	97	33,45%
37	1	Ο ήλιος	96	33,10%



38	6	Ένα πρόσχαρο χωριό	93	32,07%
39	5	Τρία λιανοτράγουδα	89	30,69%
40	29	Η Ξανθούλα	89	30,69%
41	48	Μεσολογγίτικα Χριστούγεννα	78	26,90%
42	54	Η εκδρομή	78	26,90%
43	36	Το μαστορόπουλο	77	26,55%
44	84	Ύμνος Ολυμπιακών Αγώνων	76	26,21%
45	38	Μακριά από τον κόσμο	74	25,52%
46	33	Η αγνώριστη	71	24,48%
47	46	Του Δήμου	71	24,48%
48	77	Εγγλέζικα ακρογιάλια	71	24,48%
49	47	Της Λένως Μπότσαρη	70	24,14%
50	89	Ο πεζοδρόμος του Μαραθώνα	70	24,14%
51	10	Οι συνθέσεις	69	23,79%
52	81	Ταξί για την Αμμόχωστο	67	23,10%
53	11	Πρωτομαγιά	65	22,41%
54	8	Τα καημένα τα πουλάκια	64	22,07%
55	50	Η καταστροφή των Ψαρών	63	21,72%
56	7	Τοπίο	59	20,34%
57	73	Δύο ώρες πάνω από το Αιγαίο	59	20,34%
58	86	Το φίδι, το σκυλί κι η γάτα	59	20,34%
59	9	Η άνοιξη περαστικιά	57	19,66%
60	53	Το ελληνόπουλο	57	19,66%
61	63	Τρεις βίγλες θα του βάλω	57	19,66%
62	12	Πάει το ταξίδι, φτάσαμε!...	56	19,31%
63	24	Στην ελεύθερη ορεινή Ελλάδα	55	18,97%
64	93	Τα επτά θηρία και ο Καραγκιόζης	48	16,55%
65	16	Εσπερινός	47	16,21%
66	32	Η βαρκάδα	46	15,86%
67	68	Στη μνήμη του πατέρα μου	46	15,86%
68	92	Ο Καραγκιόζης	43	14,83%
69	61	Ο ξενιτεμένος	40	13,79%
70	72	Τρεις βράχοι	39	13,45%
71	57	Το κατευόδιο	34	11,72%
72	83	Δρόμος 100 μέτρων	34	11,72%
73	56	Τα μπουγάζια τ' Αϊβαλιού	33	11,38%
74	43	Επιτύμβιο	33	11,38%
75	18	Η ψυχούλα	31	10,69%
76	51	Το θυμωμένο καράβι	31	10,69%
77	69	Πρώτα γενέθλια	27	9,31%
78	91	Η Μάγια	27	9,31%
79	74	Έχει ο Θεός	26	8,97%
80	76	Ο Ταΰγετος	25	8,62%
81	78	Πατρίδα	24	8,28%
82	39	Ειδύλλιο	22	7,59%
83	70	Άνεμοι	22	7,59%
84	71	Σημάδια του τόπου	21	7,24%
85	25	Αντίσταση	18	6,21%
86	75	Στις πλαγιές του Βέρμιου	18	6,21%
87	13	Κάλαντα Πρωτοχρονιάς	14	4,83%
88	80	Γρηγόρης Αυξεντίου	13	4,48%
89	3	Νυχτερινή σιγαλιά	13	4,48%

90	62	Νέα από το χωριό	10	3,45%
91	20	Καλάβρυτα του '43	7	2,41%
92	19	Ερημοκλήσι	5	1,72%
93	88	Ο γέρος και οι παντούφλες	5	1,72%

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία του Πίνακα 5 έχουν προκύψει τα παρακάτω Διαγράμματα:

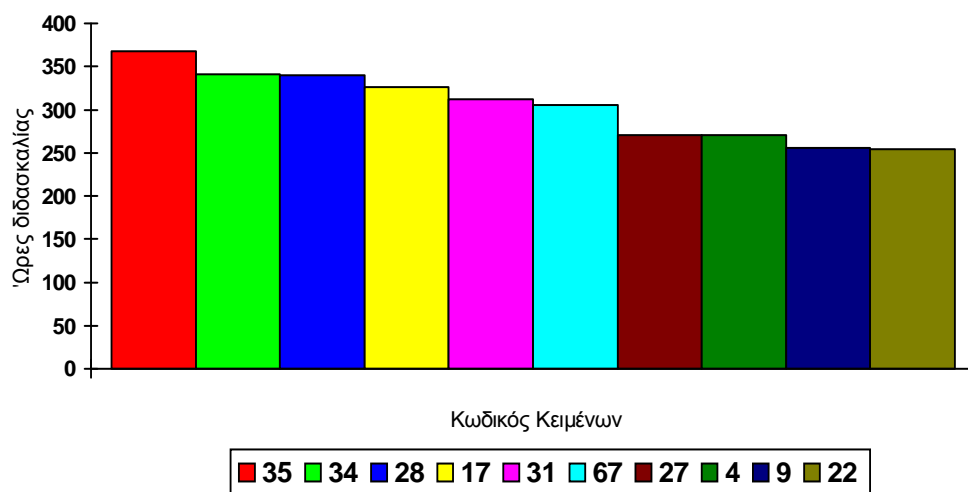
α) το Διάγραμμα 3, το οποίο παρουσιάζει τα 10 κείμενα που έχουν διδαχτεί τις περισσότερες ώρες στην Α΄ Γυμνασίου στα 290 τμήματα και

β) το Διάγραμμα 4, το οποίο παρουσιάζει τα 10 αυτά κείμενα ως προς τον αριθμό των τμημάτων όπου διδάχτηκε το καθένα τους.

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 3

#### Α΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
35	Ο Βάνκας	Α. Τσέχοφ	368
34	Το βάφτισμα	Δ. Χατζής	341
28	Ο μικρός Σουκρής	Μ. Λουντέμης	340
17	Ο σκληρόκαρδος γίγαντας	Ό. Ουάιλντ	326
31	Ο μπαρμπα-Γιάννης κι ο γάδαρός του	Α. Εφταλιώτης	312
67	Το σπίτι μου	Δ. Σωτηρίου	305
27	Ο λόφος με τις παπαρούνες	Σ. Μυριβήλης	271
4	Το περιβόλι μας	Γ. Ξερόπουλος	270
55	Λωξάντρα	Μ. Ιορδανίδη	256
22	Ο γερο - Ταγματάρχης	Ά. Τερζάκης	254

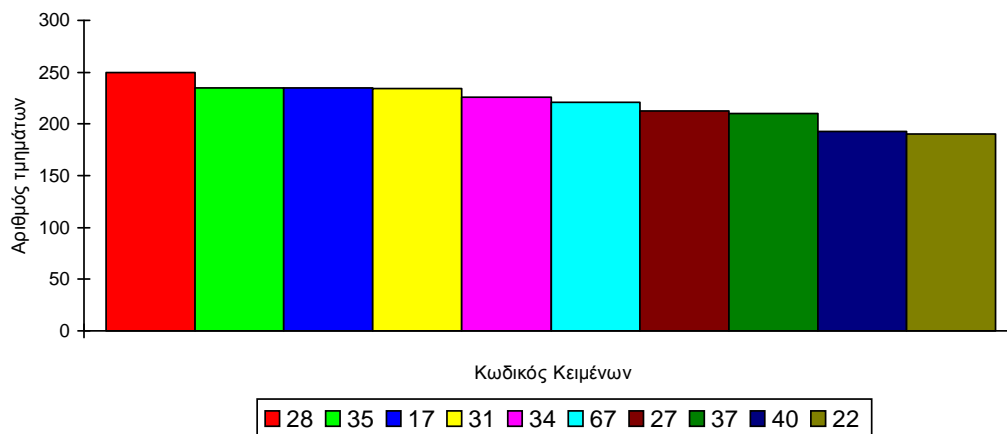
Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία προηγείται Ο Βάνκας του Α. Τσέχοφ με 368 ώρες και έπονται Το Βάφτισμα του Δ. Χατζή και Ο μικρός Σουκρής του

Μ. Λουντέμη με 341 και 340 ώρες αντίστοιχα. Στην τέταρτη θέση βρίσκεται το κείμενο *Ο σκληρόκαρδος γίγαντας* του Ό. Ουάιλντ με 326 ώρες και ακολουθούν *Ο μπάρμπα – Γιάννης κι ο γάδαρός του* του Α. Εφταλιώτη με 312 ώρες, *Το σπίτι μου* της Δ. Σωτηρίου με 305 ώρες, *Ο λόφος με τις παπαρούνες* του Σ. Μυριβήλη με 271 ώρες, *Το περιβόλι μας* του Γ. Ξενόπουλου με 270 ώρες, *η Λωξάντρα* της Μ. Ιορδανίδη με 256 ώρες και *Ο γέρο – Ταγματάρχης* του Ά. Τερζάκη με 254 ώρες.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 4

### Α΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
28	Ο μικρός Σουκρής	Μ. Λουντέμης	250
35	Ο Βάνκας	Α. Τσέχοφ	235
17	Ο σκληρόκαρδος γίγαντας	Ό. Ουάιλντ	235
31	Ο μπαρμπα-Γιάννης κι ο γάδαρός του	Α. Εφταλιώτης	234
34	Το βάφτισμα	Δ. Χατζής	226
67	Το σπίτι μου	Δ. Σωτηρίου	221
27	Ο λόφος με τις παπαρούνες	Σ. Μυριβήλης	213
37	Το κορίτσι με τα σπέρτα	Χ. Κ. Αντερσεν	210
40	Ο Βασίλης και το φίδι	Σ. Μυριβήλης	193
22	Ο γερο - Ταγματάρχης	Ά. Τερζάκης	190

Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία *Ο μικρός Σουκρής* του Μ. Λουντέμη διδάχτηκε σε 250 τμήματα και έπονται *Ο Βάνκας* του Α. Τσέχοφ και *Ο σκληρόκαρδος γίγαντας* του Ό. Ουάιλντ που διδάχτηκαν σε 235 τμήματα. Στη συνέχεια εντοπίζεται το κείμενο *Ο μπαρμπα – Γιάννης κι ο γάδαρός του* του Α. Εφταλιώτη που διδάχτηκε σε 234 τμήματα και ακολουθούν *Το βάφτισμα* του Δ. Χατζή σε 226 τμήματα, *Το σπίτι μου* της Δ. Σωτηρίου σε 221 τμήματα, *Ο λόφος με τις παπαρούνες* του Σ. Μυριβήλη σε 213 τμήματα, *Το κορίτσι με τα σπύρτα* του Χ. Κ. Άντερσεν σε 210 τμήματα, *Ο Βασίλης και το φίδι* του Σ. Μυριβήλη σε 193 τμήματα και τέλος *Ο γερο – Ταγματάρχης* του Ά. Τερζάκη σε 190 τμήματα.

### 3.1.2. Β' τάξη Γυμνασίου

#### Πίνακες 7, 8 και Διαγράμματα 5, 6

Οι πίνακες που ακολουθούν περιλαμβάνουν:

- α) τον αύξοντα αριθμό των κειμένων που διδάχτηκαν
- β) τον κωδικό που έχει δοθεί σε κάθε κείμενο
- γ) τον τίτλο του κειμένου και
- δ) την κατανομή των κειμένων κατά τακτική σειρά (φθίνουσα), ως προς τις ώρες που διδάχτηκαν στο σύνολο των τμημάτων και ως προς τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκαν και τέλος το αντίστοιχο ποσοστό.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα αντίστοιχα Διαγράμματα.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 7

#### Β' ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Β' ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	νι Ωρες	fi %
1	123	Οι γλάροι	225	3,47%
2	105	Η πέρδικα της Σκύρας	224	3,46%
3	125	Ο μικρός πρίγκιπας...	191	2,95%
4	101	Η εκδρομή του Δημητρού	189	2,92%
5	113	Επεισόδιο	167	2,58%
6	154	Το τέλος	148	2,28%
7	109	Αποχαιρετισμός	147	2,27%
8	157	Νυχτερινές επισκέψεις	145	2,24%
9	180	Του μικρού βλαχόπουλου	139	2,14%
10	100	Τα δεκατέσσερα παιδιά	137	2,11%
11	94	Το τρελοβάπορο	135	2,08%
12	103	Πώς έγινα δάσκαλος	135	2,08%
13	152	Το πέραμα	135	2,08%
14	128	Θείον όραμα	134	2,07%
15	142	Η λαχτάρα του γερο-Ανέστη	131	2,02%
16	163	Δίπλωμα ανθρώπου	124	1,91%
17	148	Στα 200 π.Χ.	110	1,70%
18	181	Ο Θάνατος του Διγενή	108	1,67%

19	147	Ποσειδωνιάται	106	1,64%
20	104	Τα σκολειά χτίστε	104	1,60%
21	165	Σχολειά πρώτα	102	1,57%
22	158	Ένα παλιό μήνυμα...	101	1,56%
23	170	Ο Κολοκοτρώνης μέλος της Φιλικής	100	1,54%
24	174	Η αποσώστρα	99	1,53%
25	133	Το φύτεμα του χωριού	98	1,51%
26	138	Ο ζωντανός ο χωρισμός	98	1,51%
27	118	Εις τον ιερόν λόχον	96	1,48%
28	95	Η θάλασσα	95	1,47%
29	146	Ο γυρισμός του ξενιτεμένου	95	1,47%
30	155	Το παιδί με τα κεράκια	94	1,45%
31	121	Στους σκοτωμένους σπουδαστές...	93	1,43%
32	97	Ο σφουγγαράς	89	1,37%
33	177	Το παραστράτημα του Προέδρου	89	1,37%
34	136	Το τέλος της αιχμαλωσίας	86	1,33%
35	183	Τα άλογα της Ιλιάδας	84	1,30%
36	156	Παραμονή Χριστούγεννα	82	1,26%
37	164	Θούριος	80	1,23%
38	135	Στο Αιγαίο, ενώ η συμφωνία τελειώνει	79	1,22%
39	188	Ο ριμαδόρος	73	1,13%
40	189	Το κέντημα του μαντιλιού	69	1,06%
41	117	Τραγούδι στην Αθήνα	67	1,03%
42	153	Ο εναέριος	61	0,94%
43	167	Η Σουλιωτοπούλα	60	0,93%
44	131	Το Πάσχα	58	0,89%
45	143	Αληθινό παραμύθι	58	0,89%
46	110	Χειμώνας	57	0,88%
47	162	Στις ερημιές της Λαπωνίας	56	0,86%
48	99	Μια πίκρα	54	0,83%
49	134	Περάσαμε κάβους πολλούς	53	0,82%
50	96	Συλλογιέμαι τους ναυτικούς	51	0,79%
51	150	Ένα έθνος νεόφτωχο	51	0,79%
52	132	Η ημέρα της Λαμπρής	47	0,72%
53	139	Βαρύτερη η ξενιτιά	47	0,72%
54	169	Από τον Ύμνο εις την Ελευθερία	47	0,72%
55	173	Οι τοίχοι του σπιτιού μας	45	0,69%
56	137	Έξοδος	43	0,66%
57	179	Ο Δον Κιχώτης...	43	0,66%
58	107	Διακοπές	41	0,63%
59	186	Ο ζωγράφος Θεόφιλος	39	0,60%
60	182	Ο διγενής Ακρίτας	35	0,54%
61	102	Σελίδα γραπτού	34	0,52%
62	168	Τα νησιά της Ελλάδας	34	0,52%
63	124	Μια μυγδαλιά	33	0,51%
64	111	Θα 'ρθει ώρα	32	0,49%
65	112	Κατοχή	32	0,49%
66	120	Παύλος Μελάς	32	0,49%
67	184	Του Μπουκουβάλα	32	0,49%
68	126	Μήνυμα	30	0,46%
69	141	Χωρισμός	30	0,46%
70	145	Πατρίδα	30	0,46%



71	144	Επιστροφή	28	0,43%
72	114	Φύλλα κατοχής - 26 Φλεβάρη 1943 -	27	0,42%
73	130	Μαριάμ	27	0,42%
74	175	Η παλιά Αθήνα	26	0,40%
75	160	Προσκύνημα στο Μεσολόγγι	25	0,39%
76	108	Το φτάσιμο	23	0,35%
77	151	Από τη Χίο στην Αλεξάνδρεια	23	0,35%
78	171	Προς τους Γαλαξειδιώτες	23	0,35%
79	98	Οι ακόλουθοι της τράτας	20	0,31%
80	166	Επέσανε τα Γιάννενα	20	0,31%
81	140	Μάνα, πολλά μαλώνεις με	19	0,29%
82	172	Στο στρατηγό Λαφαγιέτ	19	0,29%
83	119	Excelsior	18	0,28%
84	129	Το μοιρολόγι της Παναγιάς	17	0,26%
85	161	Το Άγιον Όρος	17	0,26%
86	185	Του κλέφτη το κιβούρι	16	0,25%
87	127	Στην Παναγίτσα στο Πυργί	14	0,22%
88	178	Όσο περνάν τα χρόνια μου	14	0,22%
89	115	Ανάσταση	12	0,19%
90	176	Πρωινό Κυριακής στην Κέρκυρα	12	0,19%
91	149	Αρχαίοι άνθρωποι της Ανατολής	11	0,17%
92	159	Σούνιο	11	0,17%
93	116	Είμαστε πλέον αντάρτες	8	0,12%
94	106	Ρούμελη	7	0,11%
95	122	Παίζει απόψε το φεγγάρι	5	0,08%
		<b>Σύνολο ωρών</b>	<b>6.510</b>	<b>100,0%</b>

**ΠΙΝΑΚΑΣ 8**

**Β΄ ΤΑΞΗ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ  
ΚΕΙΜΕΝΟ  
(ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Β΄ ΤΑΞΗΣ: 178)**

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	105	Η πέρδικα της Σκύρας	150	84,27%
2	123	Οι γλάροι	141	79,21%
3	101	Η εκδρομή του Δημητρού	137	76,97%
4	125	Ο μικρός πρίγκιπας....	133	74,72%
5	113	Επεισόδιο	115	64,61%
6	154	Το τέλος	109	61,24%
7	142	Η λαχτάρα του γερο-Ανέστη	107	60,11%
8	94	Το τρελοβάπορο	105	58,99%
9	103	Πώς έγινα δάσκαλος	102	57,30%
10	180	Του μικρού βλαχόπουλου	102	57,30%
11	100	Τα δεκατέσσερα παιδιά	99	55,62%
12	128	Θείον όραμα	99	55,62%
13	157	Νυχτερινές επισκέψεις	97	54,49%
14	181	Ο θάνατος του Διγενή	94	52,81%
15	109	Αποχαιρετισμός	93	52,25%
16	121	Στους σκοτωμένους σπουδαστές....	93	52,25%
17	138	Ο ζωντανός ο χωρισμός	91	51,12%
18	147	Ποσειδωνιάται	90	50,56%
19	104	Τα σκολειά χτίστε	87	48,88%
20	152	Το πέραμα	87	48,88%
21	148	Στα 200 π.Χ.	84	47,19%
22	177	Το παραστράτημα του Προέδρου	81	45,51%
23	170	Ο Κολοκοτρώνης μέλος της Φιλικής	80	44,94%
24	158	Ένα παλιό μήνυμα...	79	44,38%
25	183	Τα άλογα της Ιλιάδας	79	44,38%
26	118	Εις τον ιερόν λόχον	78	43,82%
27	164	Θούριος	78	43,82%
28	146	Ο γυρισμός του ξενιτεμένου	77	43,26%
29	174	Η αποσώστρα	77	43,26%
30	165	Σχολειά πρώτα	76	42,70%
31	95	Η θάλασσα	74	41,57%
32	156	Παραμονή Χριστούγεννα	74	41,57%
33	136	Το τέλος της αιχμαλωσίας	72	40,45%
34	163	Δίπλωμα ανθρώπου	71	39,89%
35	155	Το παιδί με τα κεράκια	70	39,33%
36	133	Το φύτεμα του χωριού	67	37,64%
37	97	Ο σφουγγαράς	64	35,96%

38	167	Η Σουλιωτοπούλα	60	33,71%
39	131	Το Πάσχα	56	31,46%
40	189	Το κέντημα του μαντιλιού	56	31,46%
41	135	Στο Αιγαίο, ενώ η συμφωνία τελειώνει	55	30,90%
42	110	Χειμώνας	54	30,34%
43	117	Τραγούδι στην Αθήνα	52	29,21%
44	143	Αληθινό παραμύθι	51	28,65%
45	162	Στις ερημιές της Λαπωνίας	50	28,09%
46	153	Ο εναέριος	49	27,53%
47	96	Συλλογιέμαι τους ναυτικούς	48	26,97%
48	139	Βαρύτερη η ξενιτιά	47	26,40%
49	188	Ο ριμαδόρος	47	26,40%
50	150	Ένα έθνος νεόφτωχο	46	25,84%
51	99	Μια πίκρα	44	24,72%
52	132	Η ημέρα της Λαμπρής	43	24,16%
53	134	Περάσαμε κάβους πολλούς	41	23,03%
54	173	Οι τοίχοι του σπιτιού μας	39	21,91%
55	179	Ο Δον Κιχώτης.....	36	20,22%
56	107	Διακοπές	34	19,10%
57	137	Έξοδος	34	19,10%
58	169	Από τον Ύμνο εις την Ελευθερία	33	18,54%
59	182	Ο διγενής Ακρίτας	33	18,54%
60	112	Κατοχή	32	17,98%
61	124	Μια μυγδαλιά	32	17,98%
62	184	Του Μπουκουβάλα	32	17,98%
63	186	Ο ζωγράφος Θεόφιλος	32	17,98%
64	102	Σελίδα γραπτού	31	17,42%
65	111	Θα 'ρθει ώρα	30	16,85%
66	141	Χωρισμός	30	16,85%
67	145	Πατρίδα	29	16,29%
68	120	Παύλος Μελάς	28	15,73%
69	126	Μήνυμα	28	15,73%
70	168	Τα νησιά της Ελλάδας	28	15,73%
71	114	Φύλλα κατοχής - 26 Φλεβάρη 1943 -	27	15,17%
72	130	Μαριάμ	25	14%
73	144	Επιστροφή	25	14,04%
74	175	Η παλιά Αθήνα	25	14,04%
75	108	Το φτάσιμο	23	12,92%
76	171	Προς τους Γαλαξειδιώτες	22	12,36%
77	98	Οι ακόλουθοι της τράτας	20	11,24%
78	166	Επέσανε τα Γιάννενα	20	11,24%
79	140	Μάνα, πολλά μαλώνεις με	19	10,67%
80	151	Από τη Χίο στην Αλεξάνδρεια	19	10,67%
81	172	Στο στρατηγό Λαφαγιέτ	19	10,67%
82	119	Excelsior	18	10,11%
83	160	Προσκύνημα στο Μεσολόγγι	18	10,11%
84	129	Το μοιρολόγι της Παναγιάς	17	9,55%
85	185	Του κλέφτη το κιβούρι	16	8,99%
86	161	Το Άγιον Όρος	15	8,43%
87	178	Όσο περνάν τα χρόνια μου	14	7,87%
88	115	Ανάσταση	12	6,74%
89	127	Στην Παναγίτσα στο Πυργί	12	6,74%

90	176	Πρωινό Κυριακής στην Κέρκυρα	11	6,18%
91	149	Αρχαίοι άνθρωποι της Ανατολής	10	5,62%
92	159	Σούνιο	9	5,06%
93	116	Είμαστε πλέον αντάρτες	8	4,49%
94	106	Ρούμελη	7	3,93%
95	122	Παίζει απόψε το φεγγάρι	5	2,81%

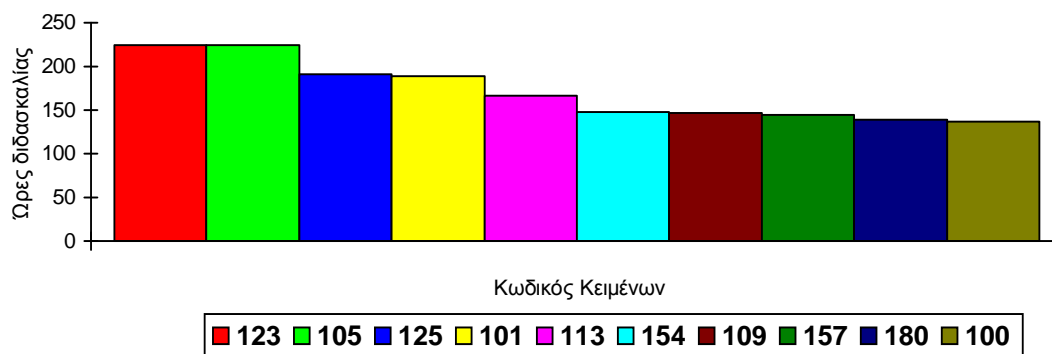
Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία των Πινάκων 7 και 8 έχουν προκύψει τα παρακάτω διαγράμματα:

- α) το Διάγραμμα 5, το οποίο παρουσιάζει τα 10 κείμενα που έχουν διδαχτεί τις περισσότερες ώρες στη Β΄ Γυμνασίου στα 178 τμήματα και
- β) το Διάγραμμα 6, το οποίο παρουσιάζει τα 10 αυτά κείμενα ως προς τον αριθμό των τμημάτων όπου διδάχτηκε το καθένα τους.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 5

### Β΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

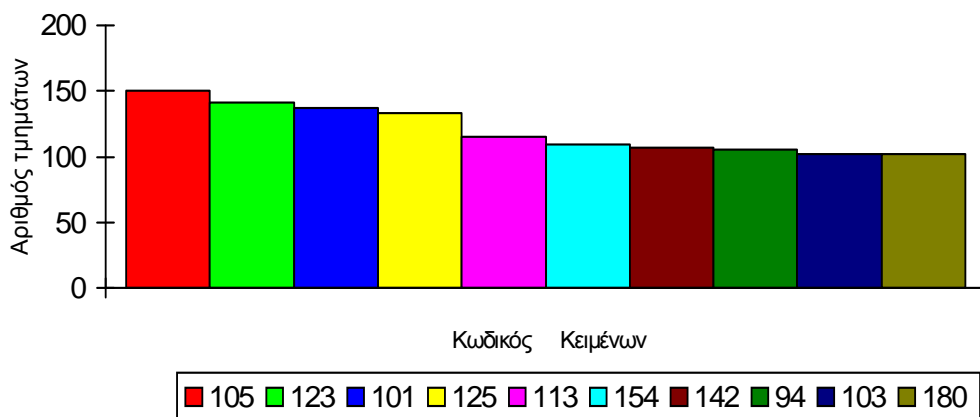
ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
123	Οι γλάροι	Η. Βενέζης	225
105	Η πέρδικα της Σκύρας	Έ. Αλεξίου	224
125	Ο μικρός πρίγκιπας	Σ. Εξυπερύ	191
101	Η εκδρομή του Δημητρού	Κ. Παπά	189
113	Επεισόδιο	Ι. Παναγιωτόπουλος	167
154	Το τέλος	Γ. Σαράντη	148
109	Αποχαιρετισμός	Γ. Σαράντη	147
157	Νυχτερινές επισκέψεις	Λ. Νάκου	145
180	Του μικρού βλαχόπουλου	Δημοτικό	139
100	Τα δεκατέσσερα παιδιά	Ν. Βρεττάκος	137

Σύμφωνα με το παραπάνω Διάγραμμα προηγούνται τα κείμενα *Οι γλάροι* του Η. Βενέζη και *Η πέρδικα της Σκύρας* της Έ. Αλεξίου με 225 και 224 ώρες αντίστοιχα. Ακολουθεί *Ο Μικρός Πρίγκιπας* του Σ. Εξυπερύ με 191 ώρες, *Η εκδρομή του Δημητρού* της Κ. Παπά με 189 ώρες και *Το Επεισόδιο* του Ι. Παναγιωτόπουλου με 167 διδακτικές ώρες. Με ελάχιστη διαφορά μεταξύ τους (σχεδόν στην ίδια ποσοστιαία αναλογία) βρίσκονται τα τρία επόμενα, *Το Τέλος*, της Γ. Σαράντη, *Ο Αποχαιρετισμός*, επίσης της Γ. Σαράντη, και *Οι Νυχτερινές επισκέψεις* της Λ. Νάκου. Στην ένατη και δέκατη θέση βρίσκονται *Του μικρού βλαχόπουλου*, δημοτικό τραγούδι και *Τα δεκατέσσερα παιδιά* του Ν. Βρεττάκου.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 6

### Β΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
105	Η πέρδικα της Σκύρας	Έ. Αλεξίου	150
123	Οι γλάροι	Η. Βενέζη	141
101	Η εκδρομή του Δημητρού	Κ. Παπά	137
125	Ο μικρός πρίγκιπας...	Σ. Εξυπερύ	133
113	Επεισόδιο	Ι. Παναγιωτόπουλος	115
154	Το τέλος	Γ. Σαράντη	148
142	Η λαχτάρα του γερο - Ανέστη	Α. Εφταλιώτης	107
94	Το τρελοβάπορο	Ο. Ελύτης	105
103	Πώς έγινα δάσκαλος	Α. Δελμούζος	102
180	Του μικρού βλαχόπουλου	Δημοτικό	102

Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία *Η πέρδικα της Σκύρας* της Έ. Αλεξίου διδάχτηκε σε 150 τμήματα. Ακολουθούν *Οι γλάροι* του Η. Βενέζη που διδάχτηκε σε 141 τμήματα, *Η εκδρομή του Δημητρού* της Κ. Παπά σε 137 τμήματα, *Ο μικρός πρίγκιπας...* του Σ. Εξυπερύ σε 133 τμήματα, *Το Επεισόδιο* του Ι. Παναγιωτόπουλου σε 115 τμήματα, *Το τέλος* της Γ. Σαράντη σε 148

τμήματα, *Η λαχτάρα του γερο – Ανέστη* του Α. Εφταλιώτη σε 107 τμήματα, *Το τρελοβάπορο* του Ο. Ελύτη σε 105 τμήματα και τέλος *Πώς έγινα δάσκαλος* του Α. Δελμούζου και *Του μικρού βλαχόπουλου*, δημοτικό τραγούδι, σε 102 τμήματα.

### 3.1.3. Γ' τάξη Γυμνασίου

#### Πίνακες 9, 10 και Διαγράμματα 7, 8

Οι Πίνακες που ακολουθούν περιλαμβάνουν:

- α) τον αύξοντα αριθμό των κειμένων που διδάχτηκαν
- β) τον κωδικό που έχει δοθεί σε κάθε κείμενο
- γ) τον τίτλο του κειμένου και
- δ) την κατανομή των κειμένων κατά τακτική σειρά (φθίνουσα) ως προς τις ώρες που διδάχτηκαν στο σύνολο των τμημάτων και ως προς τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκαν και τέλος το αντίστοιχο ποσοστό.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται τα αντίστοιχα Διαγράμματα.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 9

#### Γ' ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Γ' ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	νι Ωρες	fi %
1	203	Ερωτόκριτος	403	5,20%
2	212	Ι. Μακρυγιάννη: Αποσπάσματα ...	381	4,92%
3	190	Του γιοφυριού της Άρτας	330	4,26%
4	218	Αι ευχαί	248	3,20%
5	201	Η θυσία του Αβραάμ	212	2,74%
6	193	Της Αγιά Σοφιάς	204	2,63%
7	220	Από το Φωτεινό	200	2,58%
8	248	Ο Ζητιάνος	194	2,50%
9	204	Τα δίκαια του ανθρώπου	193	2,49%
10	239	Το πρώτο σκαλί	192	2,48%
11	217	Από τους Ελεύθερους πολιορκημένους	185	2,39%
12	208	Ο Παπατρέχας	176	2,27%
13	192	Ο θάνατος του Διγενή	175	2,26%
14	215	Από τον Ύμνο εις την Ελευθερίαν	171	2,21%
15	226	Το ξεστούπωμα	169	2,18%
16	229	Πατέρες	164	2,12%
17	213	Θ. Κολοκοτρώνη: Αποσπάσματα...	150	1,94%
18	207	Ελληνική Νομαρχία	148	1,91%



19	231	Από το Δωδεκάλογο του Γύφτου	141	1,82%
20	267	Άρνηση	125	1,61%
21	197	Τα έμορφα τραγούδια μας	114	1,47%
22	222	Ο αδιάκριτος	110	1,42%
23	276	Η πορεία προς το μέτωπο	104	1,34%
24	227	Μεσολόγγι	98	1,27%
25	255	Ο κ. τμηματάρχης έρχεται	98	1,27%
26	245	Το μόνο της ζωής μου ταξίδιον	96	1,24%
27	258	Τελευταίο ταξίδι	93	1,20%
28	257	Η σύναξη των Καπεταναίων	91	1,17%
29	232	Στον Ακροκόρινθο	87	1,12%
30	296	Πολεμική ιστορία	86	1,11%
31	242	Η θάλασσα	85	1,10%
32	196	Τρία μοιρολόγια	83	1,07%
33	205	Από τις Διδαχές	82	1,06%
34	246	Της Κοκκώνας το σπίτι	80	1,03%
35	251	Κακό συναπάντημα	76	0,98%
36	283	Από Το νούμερο 31.328	76	0,98%
37	221	Από το Βασιλικό	75	0,97%
38	247	Άνθος του γιαλού	75	0,97%
39	191	Του κυρ Βοριά	74	0,96%
40	241	27 Ιουνίου 1906, 2 μ.μ.	72	0,93%
41	278	Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ	72	0,93%
42	250	Το συννεφάκι	71	0,92%
43	277	Η μεγάλη έξοδος	70	0,90%
44	228	Το σπίτι που γεννήθηκα	68	0,88%
45	265	Ο Καπιτάνιος	68	0,88%
46	266	Από τη Δασκάλα με τα χρυσά μάτια	67	0,86%
47	202	Ερωφίλη	61	0,79%
48	254	Οι σκλάβοι στα δεσμά τους	61	0,79%
49	233	Τα γύρα μου	59	0,76%
50	272	Από το Εμβατήριο του Ωκεανού	50	0,65%
51	275	Μάνα και γιος	50	0,65%
52	302	Το παραμύθι του Ντανκό	46	0,59%
53	249	Οι αρχαίοι	45	0,58%
54	200	Η Βοσκοπούλα	43	0,56%
55	256	Ο θάνατος του παλικαριού	41	0,53%
56	195	Του Δράμαλη	38	0,49%
57	216	Η σκιά του Ομήρου	38	0,49%
58	295	Από το Διπλό βιβλίο	38	0,49%
59	270	Δήλωση	37	0,48%
60	305	Ο άνθρωπος με το μηχανάκι	37	0,48%
61	230	Από τον Τάφο	35	0,45%
62	268	Λίγο ακόμα	35	0,45%
63	273	Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο	33	0,43%
64	214	Από τα Στρατιωτικά ενθυμήματα	32	0,41%
65	274	Προσκλητήριο	31	0,40%
66	198	Το έπος του Διγενή Ακρίτα	30	0,39%
67	240	Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας...	30	0,39%
68	238	Το μελτέμι	29	0,37%
69	252	Γλωσσική αυτοβιογραφία	29	0,37%
70	292	Το ψωμί	28	0,36%

71	293	Ποιήματα που μας διάβασε...	24	0,31%
72	303	Το πορτρέτο του καλλιτέχνη	23	0,30%
73	223	Αφιέρωση	22	0,28%
74	253	Κρυφά χαράματα	22	0,28%
75	235	Πέρασες κι είχες στα μαλλιά	20	0,26%
76	234	Τρεχαντήρα	18	0,23%
77	194	Το παιδομάζωμα	17	0,22%
78	206	Γεωγραφία Νεωτερική:Το Πήλιο	17	0,22%
79	224	Σολωμός	14	0,18%
80	284	Σας φέρνω την ανάσταση	14	0,18%
81	299	Άλμπατρος	14	0,18%
82	243	Από τον <i>Οδυσσέα</i>	13	0,17%
83	259	Σάββατο βράδυ	13	0,17%
84	287	Η σιωπή της Ευαγγελίστριας	13	0,17%
85	237	Ο Τάκη Πλούμας	12	0,15%
86	260	Ένα σπιτάκι απόμερο	12	0,15%
87	199	Προδρομικά ποιήματα	11	0,14%
88	219	Από τον <i>Όρκο</i>	11	0,14%
89	262	Νοσταλγίες	11	0,14%
90	279	Ο μικρός λαγός	11	0,14%
91	285	Στου Χατζηφράγκου	11	0,14%
92	286	Το σπίτι μου	11	0,14%
93	304	Με λένε Αράμ	11	0,14%
94	269	Δε θέλω τίποτε άλλο	10	0,13%
95	301	Ευγενία Γκραντέ	10	0,13%
96	209	Σύρε γραφή μου στο καλό	9	0,12%
97	225	Η στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι	9	0,12%
98	297	Χώμα και νερό	8	0,10%
99	261	Μίσθια δουλειά	7	0,09%
100	271	Ακόμα δε μπόρεσα	7	0,09%
101	282	Από το <i>ημερολόγιο του Λεωνή</i>	7	0,09%
102	211	Φίλε Στέφανε	6	0,08%
103	236	Και πάντα προσμένω	6	0,08%
104	244	Το ξεκίνημα του Παλαμά	6	0,08%
105	264	Ρασκάγιας	6	0,08%
106	280	Βοδάμαξα	6	0,08%
107	281	Γύρω από τη σύγχρονη ελληνική ποίηση	5	0,06%
108	210	Επίγραμμα στη βρύση...	3	0,04%
109	263	Ένα σπιτάκι ερημικό	3	0,04%
110	300	Τοπίο	2	0,03%
111	288	Με βρήκε η νέα η μέρα	1	0,01%
112	290	Καλοκαίρι 1956	1	0,01%
113	291	Ο Οδυσσέας στο ποτάμι	1	0,01%
114	294	Η Ορθοδοξία	1	0,01%
		<b>Σύνολο ωρών</b>	<b>7.747</b>	<b>100%</b>

**ΠΙΝΑΚΑΣ 10**  
**Γ΄ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ**  
**ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ**  
**ΚΕΙΜΕΝΟ**  
**(ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Γ΄ ΤΑΞΗΣ: 223)**

α/α	Κωδικός κειμένου	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	190	Του γιοφουριού της Άρτας	215	96,41%
2	212	Ι. Μακρυγιάννη: Αποσπάσματα	212	95,07%
3	203	Ερωτόκριτος	192	86,10%
4	193	Της Αγιά Σοφιάς	167	74,89%
5	239	Το πρώτο σκαλί	165	73,99%
6	192	Ο θάνατος του Διγενή	162	72,65%
7	217	Από τους <i>Ελεύθερους πολιορκημένους</i>	161	72,20%
8	220	Από το <i>Φωτεινό</i>	155	69,51%
9	218	Αι ευχαί	153	68,61%
10	226	Το ξεστούπωμα	153	68,61%
11	204	Τα δίκαια του ανθρώπου	142	63,68%
12	201	Η θυσία του Αβραάμ	141	63,23%
13	248	Ο Ζητιάνος	137	61,43%
14	207	Ελληνική Νομαρχία	130	58,30%
15	215	Από τον <i>Ύμνο εις την Ελευθερίαν</i>	130	58,30%
16	208	Ο Παπατρέχας	129	57,85%
17	229	Πατέρες	128	57,40%
18	213	Θ Κολοκοτρώνη: Αποσπάσματα...	123	55,16%
19	231	Από το <i>Δωδεκάλογο του Γύφτου</i>	115	51,57%
20	267	Άρνηση	109	48,88%
21	222	Ο αδιάκριτος	102	45,74%
22	197	Τα έμορφα τραγούδια μας....	98	43,95%
23	276	Η πορεία προς το μέτωπο	93	41,70%
24	227	Μεσολόγγι	88	39,46%
25	258	Τελευταίο ταξίδι	88	39,46%
26	205	Από τις <i>Διδαχές</i>	83	37,22%
27	232	Στον Ακροκόρινθο	83	37,22%
28	224	Η θάλασσα	78	34,98%
29	296	Πολεμική ιστορία	77	34,53%
30	196	Τρία μοιρολόγια	75	33,63%
31	251	Κακό συναπάντημα	72	32,29%
32	278	Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ	67	30,04%
33	241	27 Ιουνίου 1906, 2 μ.μ.	66	29,60%
34	277	Η μεγάλη έξοδος	65	29,15%
35	283	Από <i>Το νούμερο 31.328</i>	65	29,14%
36	191	Του κυρ Βοριά	64	28,70%
37	145	Το μόνο της ζωής μου ταξίδιον	63	28,25%
38	250	Το συννεφάκι	62	27,80%

39	255	Ο κ. τμηματάρχης έρχεται	62	27,80%
40	228	Το σπίτι που γεννήθηκα	58	26,01%
41	233	Τα γύρα μου	58	26,01%
42	246	Της Κοκκώνας το σπίτι	58	26,01%
43	247	Άνθος του γιαλού	58	26,01%
44	257	Η σύναξη των Καπεταναίων	57	25,56%
45	221	Από το <i>Βασιλικό</i>	54	24,22%
46	265	Ο Καπιτάνιος	54	24,22%
47	202	Ερωφίλη	53	23,77%
48	206	Από τη <i>Δασκάλα με τα χρυσά μάτια</i>	53	23,77%
49	272	Από το <i>Εμβατήριο του Ωκεανού</i>	45	20,18%
50	275	Μάνα και γιος	42	18,83%
51	249	Οι αρχαίοι	41	18,39%
52	200	Η Βοσκοπούλα	40	17,94%
53	254	Οι σκλάβοι στα δεσμά τους	38	17,04%
54	195	Του Δράμαλη	36	16,14%
55	305	Ο άνθρωπος με το μηχανάκι	36	16,14%
56	216	Η σκιά του Ομήρου	35	15,70%
57	268	Λίγο ακόμα	35	15,70%
58	302	Το παραμύθι του Ντανκό	35	15,70%
59	230	Από τον <i>Τάφο</i>	34	15,25%
60	256	Ο θάνατος του παλικαριού	34	15,25%
61	295	Από το <i>Διπλό βιβλίο</i>	34	15,25%
62	270	Δήλωση	32	14,35%
63	273	Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο	32	14,35%
64	214	Από τα <i>Στρατιωτικά ενθυμήματα</i>	30	13,45%
65	240	Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας...	30	13,45%
66	198	Το έπος του Διγενή Ακρίτα	29	13,01%
67	292	Το ψωμί	28	12,56%
68	238	Το μελτέμι	27	12,11%
69	274	Προσκλητήριο	27	12,11%
70	252	Γλωσσική αυτοβιογραφία	25	11,21%
71	293	Ποιήματα που μας διάβασε...	24	10,76%
72	235	Πέρασες κι είχες στα μαλλιά	20	8,97%
73	253	Κρυφά χαράματα	20	8,97%
74	260	Ένα σπιτάκι απόμερο	20	8,97%
75	303	Το πορτρέτο του καλλιτέχνη	20	8,97%
76	223	Αφιέρωση	18	8,07%
77	234	Τρεχαντήρα	18	8,07%
78	194	Το παιδομάζωμα	17	7,62%
79	224	Σολωμός	14	6,28%
80	299	Άλμπατρος	14	6,28%
81	206	Γεωγραφία Νεωτερική: Το Πήλιο	13	5,83%
82	259	Σάββατο βράδυ	13	5,83%
83	237	Ο Τάκη Πλούμας	12	5,38%
84	243	Από τον <i>Οδυσσέα</i>	12	5,38%
85	284	Σας φέρνω την ανάσταση	12	5,38%
86	199	Προδρομικά ποιήματα	11	4,93%
87	219	Από τον <i>Όρκο</i>	11	4,93%
88	279	Ο μικρός λαγός	11	4,93%
89	285	Στου Χατζηφράγκου	11	4,93%
90	286	Το σπίτι μου	11	4,93%

91	287	Η σιωπή της Ευαγγελίστριας	11	4,93%
92	304	Με λένε Αράμ	11	4,93%
93	262	Νοσταλγίες	10	4,48%
94	269	Δε θέλω τίποτε άλλο	10	4,48%
95	209	Σύρε γραφή μου στο καλό	9	4,04%
96	225	Η στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι	8	3,59%
97	297	Χώμα και νερό	8	3,59%
98	261	Μίσθια δουλειά	7	3,14%
99	282	Από το ημερολόγιο του Λεωνή	7	3,14%
100	211	Φίλε Στέφανε	6	2,69%
101	236	Και πάντα προσμένω	6	2,69%
102	244	Το ξεκίνημα του Παλαμά	6	2,69%
103	271	Ακόμα δε μπόρεσα	6	2,69%
104	301	Ευγενία Γκραντέ	6	2,69%
105	281	Γύρω από τη σύγχρονη ελληνική ποίηση	5	2,24%
106	264	Ρασκάγιας	4	1,79%
107	210	Επίγραμμα στη βρύση...	3	1,35%
108	263	Ένα σπιτάκι ερημικό	3	1,35%
109	280	Βοδάμαξα	3	1,35%
110	300	Τοπίο	2	0,90%
111	288	Με βρήκε η νέα ημέρα	1	0,45%
112	290	Καλοκαίρι 1956	1	0,45%
113	291	Ο Οδυσσέας στο ποτάμι	1	0,45%
114	294	Η Ορθοδοξία	1	0,45%

Σύμφωνα με τα παραπάνω στοιχεία των Πινάκων 9 και 10 έχουν προκύψει τα παρακάτω διαγράμματα:

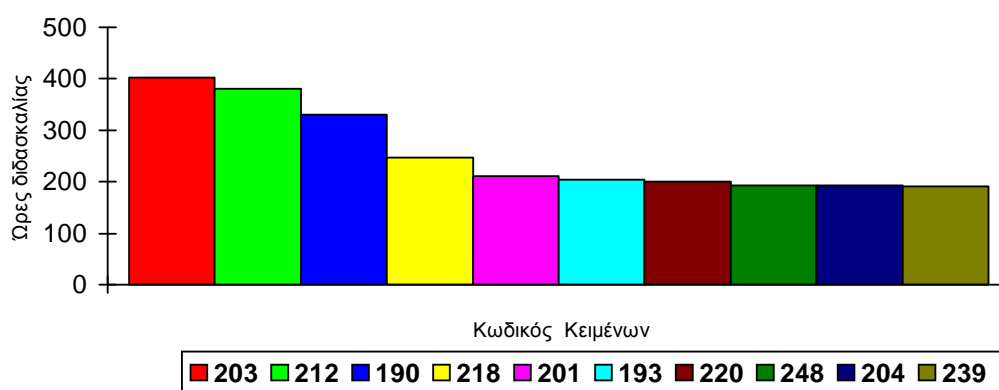
α) το Διάγραμμα 7, το οποίο παρουσιάζει τα 10 κείμενα που έχουν διδαχτεί τις περισσότερες ώρες στην Γ΄ Γυμνασίου στα 223 τμήματα και

β) το Διάγραμμα 8, το οποίο παρουσιάζει τα 10 αυτά κείμενα ως προς τον αριθμό των τμημάτων όπου διδάχτηκε το καθένα τους.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 7

### Γ' ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

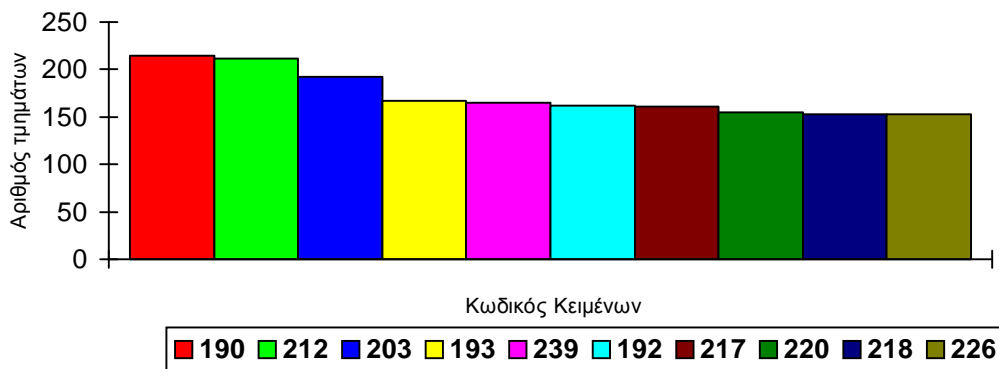
ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
203	Ερωτόκριτος	Β. Κορνάρος	403
212	Μακρυγιάννη Αποσπάσματα	Ι. Μακρυγιάννης	381
190	Του γιοφυριού της Άρτας	Δημοτικό	330
218	Αι ευχαί	Α. Κάλβος	248
201	Η θυσία του Αβραάμ	Β. Κορνάρος	212
193	Της Αγιά Σοφιάς	Δημοτικό	204
220	Από το Φωτεινό	Α. Βαλαωρίτης	200
248	Ο Ζητιάνος	Α. Καρκαβίτσας	194
204	Τα δίκαια του ανθρώπου	Ρ. Βελεστινλής	193
239	Το πρώτο σκαλί	Κ. Καβάφης	192

Σύμφωνα με το παραπάνω Διάγραμμα προηγείται ο *Ερωτόκριτος* με 403 ώρες διδασκαλίας και τα *Αποσπάσματα* από το Μακρυγιάννη με 381 ώρες. Στην τρίτη θέση βρίσκεται το κείμενο *Του Γιοφυριού της Άρτας* με 330 διδακτικές ώρες. Ακολουθούν *Αι ευχαί* με 248 ώρες, *Η θυσία του Αβραάμ* με 212 ώρες, *Της Αγιά Σοφιάς* με 204 ώρες, *Από το Φωτεινό* με 200 ώρες, *Ο Ζητιάνος* με 194 ώρες, *Τα δίκαια του ανθρώπου* με 193 ώρες και *Το πρώτο σκαλί* με 192 ώρες.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 8

### Γ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
190	Του γιοφουριού της Άρτας	Δημοτικό	215
212	Μακρυγιάννη Αποσπάσματα	Ι. Μακρυγιάννης	212
203	Ερωτόκριτος	Β. Κορνάρος	192
193	Της Αγιά Σοφιάς	Δημοτικό	167
239	Το πρώτο σκαλί	Κ. Καβάφης	165
192	Ο θάνατος του Διγενή	Δημοτικό	162
217	Από τους Ελεύθερους πολιορκημένους	Δ. Σολωμός	161
220	Από το Φωτεινό	Α. Βαλαωρίτης	155
218	Αι ευχαί	Α. Κάλβος	153
226	Το ξεστούπωμα	Ε. Ροΐδης	153

### 3.2. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ Α΄, Β΄, Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Ακολουθούν ειδικότερες παρατηρήσεις: α) ως προς τα ανθολογούμενα κείμενα στα ΚΝΛ και β) ως προς τα κείμενα που διδάχτηκαν.

Α) Ως προς τα ανθολογούμενα κείμενα

#### Πίνακας 11 και Διάγραμμα 9

Ο Πίνακας 11 που ακολουθεί περιλαμβάνει την κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων τους στα σχολικά εγχειρίδια ανά τάξη και συνολικά. Στη συνέχεια, το Διάγραμμα 9 παρουσιάζει την κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων τους στα σχολικά εγχειρίδια ανά τάξη και συνολικά.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 11

#### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΑΝΑ ΤΑΞΗ

α/α	Συγγραφέας	Α΄ Τάξη	Β΄ Τάξη	Γ΄ Τάξη	Σύνολο κειμένων
1	Άγνωστος			1	1
2	Άγνωστος (Ποιμενικό)			1	1
3	Άγρας Τ.	1			1
4	Αθάνας Γ.	1			1
5	Αθανασιάδης-Νόβας Γ.		1		1
6	Αθανασιάδης Τ.	1			1
7	Ακρίτας Λ.	1			1
8	Αλεξίου Έ.		1		1
9	Αναγνωστάκης Μ.			1	1
10	Ανδρούτσας Οδ.		1		1
11	Άντερσεν Χ. Κ.	1			1
12	Ανώνυμος		1		1
13	Ανώνυμος ο Έλλην			1	1
14	Αξιώτη Μ.			1	1
15	Βάγκ Βέι	1			1
16	Βαλαωρίτης Α.		1	1	2
17	Βαρβιτσιώτης Τ.			1	1
18	Βάρναλης Κ.			1	1
19	Βελεσπινλής Ρήγας		1	1	2



20	Βενέζης Η.	1	2	1	4
21	Βηλαράς Ι.			2	2
22	Βιζυηνός Γ.			1	1
23	Βλάμη Ε.	1			1
24	Βλαχογιάννης Γ.	1	1	1	3
25	Βλάχος Γ.		1		1
26	Βλάχος Γ.Α.		1		1
27	Βουτυράς Δ.	1			1
28	Βρεττάκος Ν.		3	2	5
29	Γκόρκι Μαξίμ			1	1
30	Γκούλμπεργκ Γ.		1		1
31	Γκρίτση-Μιλλιέξ Τ.		1		1
32	Γλέζος Π.		1		1
33	Γρυπάρης Ι.			1	1
34	Δάφνη Α.		1		1
35	Δάφνης Σ.	1			1
36	Δελμούζος Α.		1		1
37	Δέλτα Π.	1			1
38	Δημοτικά	7	9	7	23
39	Δικταίος Α.			1	1
40	Δούκας Σ.		1		1
41	Δραγούμης Ι.			1	1
42	Δροσίνης Γ.	1	1		2
43	Ελύτης Ο.	5	2	3	10
44	Εξυπερύ – Σαιντ		1		1
45	Έπος Διγενή			1	1
46	Εφταλιώτης Α.	1	2		3
47	Θέμελης Γ.			1	1
48	Θεοτοκάς Γ.	1	2	1	4
49	Θεοτόκης Κ.			1	1
50	Θερβάντες Μ.		1		1
51	Ιορδανίδη Μ.	1			1
52	Καβάφης Κ.		2	3	5
53	Καζαντζάκης Ν.	3	3	2	8
54	Κακριδής Ι.	1	1		2
55	Κάλβος Α.		2	1	3
56	Καμπούρογλου Δ.	1			1
57	Καραγάτσης Μ.			1	1
58	Καραντώνης Α.			1	1
59	Καρκαβίτσας Α.		2	1	3
60	Καρούζος Ν.			1	1
61	Καρυωτάκης Κ.			4	4
62	Κάσδαγλης Ν.			1	1
63	Κασομούλης Ν.			1	1
64	Καστανάκης Θ.			1	1
65	Κινέζικη Ποίηση			1	1
66	Κολοκοτρώνης Θ.			1	1
67	Κονδυλάκης Ι.			1	1
68	Κοτζιούλας Γ.	1			1
69	Κόντογλου Φ.	2	2	1	5
70	Κοραής Α.			1	1
71	Κορνάρος Β.			2	2
72	Κοσμάς Αιτωλός			1	1
73	Κούσουλας Λ.	1			1
74	Κουτσοχέρας Γ.	1	1		2
75	Κρανάκη Μ.		1		1

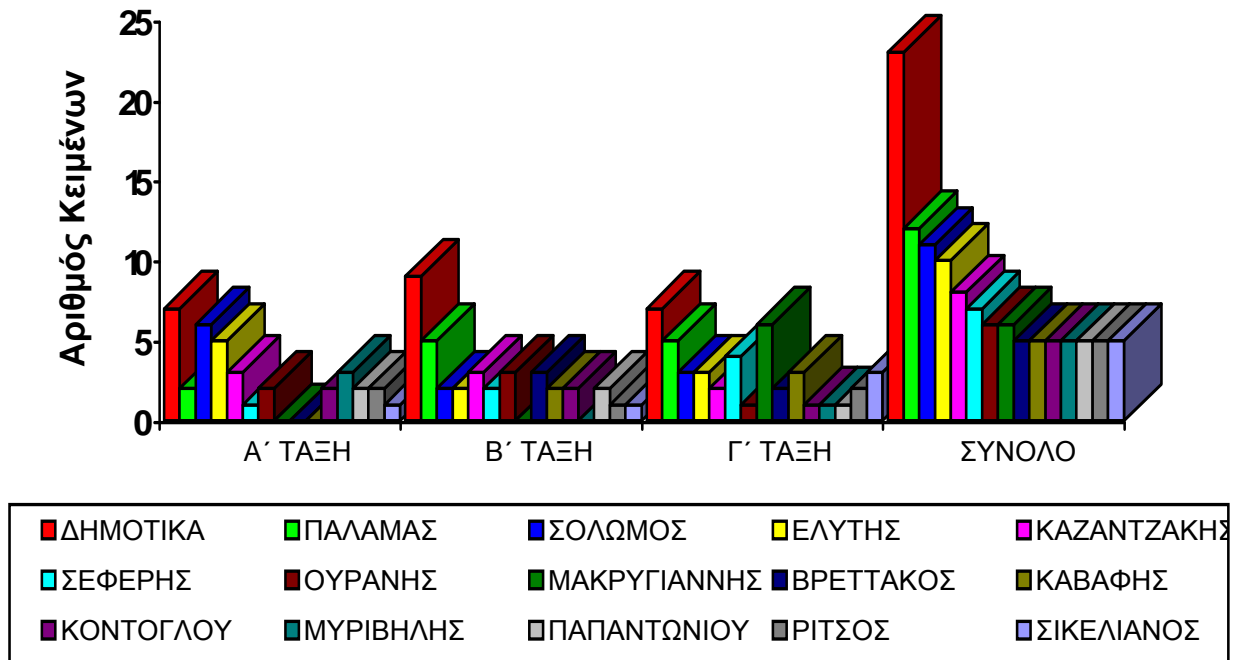
76	Κρανιδιώτης Ν.	1			1
77	Κρυστάλλης Κ.		1		1
78	Κυριακίδου-Νέστορος ΄Α.	1			1
79	Κωνσταντάς Γ./Φιλιππίδης Δ.			1	1
80	Λαϊκοί Μύθοι	1			1
81	Λαπαθιώτης Ν.	1			1
82	Λασκαράτος Α.			1	1
83	Λορεντζάτος Ζ. (μτφ)		1		1
84	Λόρκα Φ.			1	1
85	Λουντέμης Μ.	1			1
86	Μαβίλης Λ.	1	2	1	4
87	Μαγκλής Γ.		1		1
88	Μακρυγιάννης Ι.			1	1
89	Μαλακάσης Μ.		1	1	2
90	Μαρκοράς Γ.			1	1
91	Μάτεσης Α.			1	1
92	Μαυροειδή-Παπαδάκη Σ.	1			1
93	Μελάς Σ.		1		1
94	Μελισσάνθη	1			1
95	Μπίαιρον		1		1
96	Μπαλζάκ Ο.			1	1
97	Μπεράτης Γ.	1			1
98	Μποντιέρ			1	1
99	Μπούμη - Παππά Ρ.			1	1
100	Μύθος (Κυπριακός)	1			1
101	Μυριβήλης Σ.	3		2	5
102	Νάκου Λ.		1		1
103	Νιρβάνας Π.		1	1	2
104	Ξάνθος Μ.	1			1
105	Ξερόπουλος Γ.	2		1	3
106	Ουάιλντ Ό.	1			1
107	Ουγκό Β.	1			1
108	Ουράνης Κ.	2	3	1	6
109	Παλαιολόγος Π.		1		1
110	Παλαμάς Κ.	2	5	5	12
111	Παναγιωτόπουλος Ι.Μ.	1	1	1	3
112	Παπά Κ.		1		1
113	Παπά Λ.		1		1
114	Παπαδιαμάντης Α.		2	2	4
115	Παπαδοπούλου Α.	1			1
116	Παπανικολάου Μ.	1			1
117	Παπαντωνίου Ζ.	2	2	1	5
118	Παππάς Ν.			1	1
119	Παπατσώνης Τ.	1			1
120	Παράδοση	1			1
121	Παραμύθι	2			2
122	Παρορίτης Κ.		1		1
123	Παυλέας Σ.	1			1
124	Πετσάλης-Διομήδης Θ.		1		1
125	Πολίτης Κ.	2		1	3
126	Πολίτης Λ.			1	1
127	Πολίτης Φ.	1			1
128	Ποταμιάνος Θ.		1		1
129	Πούσκιν Α.			1	1
130	Πρεβελάκης Π.		1		1
131	Πρεβέρ Ζ.		1		1

132	Προδρομικά			1	1
133	Ρίτσος Γ.	2	1	2	5
134	Ροΐδης Ε.			1	1
135	Ρούφος Ρ.	1			1
136	Ρωμαίος Κ.		1		1
137	Σαμαράκης Α.			1	1
138	Σαραντάρης Γ.			1	1
139	Σαράντη Γ.		2		2
140	Σαρογιάν Ου.			1	1
141	Σαχτούρης Μ.			1	1
142	Σεφέρης Γ.	1	2	4	7
143	Σικελιανός Α.	1	1	3	5
144	Σινόπουλος Τ.			1	1
145	Σολωμός Δ.	6	2	3	11
146	Σωτηρίου Δ.	1			1
147	Τερζάκης Α.	1	1	1	3
148	Τζόυς Τζ.			1	1
149	Τσάτσου Ι.		1		1
150	Τσέχοφ Α.	1			1
151	Τσίρκας Σ.		1		1
152	Φιλίππου-Πιερίδης Γ.	1			1
153	Χαντζάρας Ν.	1			1
154	Χάρης Π.	1			1
155	Χατζής Δ.	1	1	1	3
156	Χατζόπουλος Κ.			2	2
157	Χεμινγουέι Ε.	1			1
158	Χορτάσης Γ.			1	1
159	Χουάιτ Ε.			1	1
160	Χρηστομάνος Κ.	1			1
161	Χριστόπουλος Α.			1	1
162	Ψυχάρης Ι.			1	1
	Σύνολο κειμένων	<b>93</b>	<b>96</b>	<b>116</b>	<b>305</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 9

### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΑΝΑ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΑ



#### Πίνακας 12 και Διάγραμμα 10

Ο Πίνακας 12 περιλαμβάνει τον αριθμό των κειμένων με τα οποία αντιπροσωπεύονται τα πέντε γραμματειακά είδη, σε κάθε τάξη και συνολικά, και τη συχνότητα εμφάνισής τους μαζί με το ποσοστό.

Σύμφωνα με τα στοιχεία:

- Στην Α΄ Γυμνασίου σε σύνολο 93 κειμένων που περιλαμβάνονται στο σχολικό εγχειρίδιο τα 43 ανήκουν στην πεζογραφία, τα 40 στην ποίηση, τα 3 στα δοκίμια, το 1 στο θέατρο και τα 6 στην ξένη λογοτεχνία.
- Στη Β΄ Γυμνασίου σε σύνολο 96 κειμένων, τα 49 ανήκουν στην πεζογραφία, τα 40 στην ποίηση, τα 2 στο δοκίμιο και τα 5 στην ξένη λογοτεχνία.

γ) Στην Γ΄ Γυμνασίου σε σύνολο 116 κειμένων, τα 39 ανήκουν στην πεζογραφία, τα 62 στην ποίηση, τα 4 στο δοκίμιο, τα 3 στο θέατρο και τα 8 στην ξένη λογοτεχνία.

Στη συνέχεια, το Διάγραμμα 10 περιλαμβάνει την κατανομή των κειμένων του Γυμνασίου κατά γραμματειακό είδος και τάξη.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 12

### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

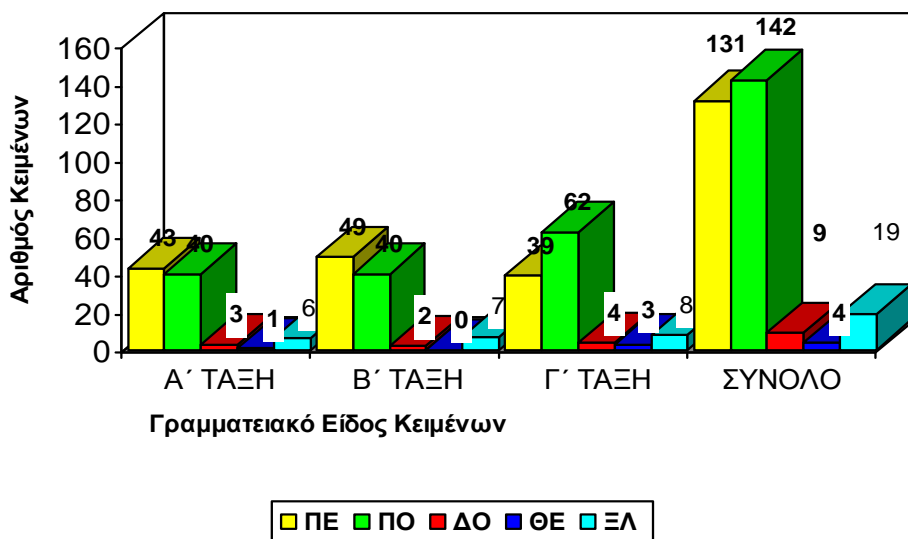
#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΑΞΗ

Είδος Κειμένου	Α΄ ΤΑΞΗ		Β΄ ΤΑΞΗ		Γ΄ ΤΑΞΗ		ΣΥΝΟΛΟ	
	vi	fi %	vi	fi %	vi	fi %	vi	fi %
ΠΕ	43	46,24	49	51,04	39	33,62	131	42,95
ΠΟ	40	43,01	40	41,66	62	53,44	142	46,55
ΔΟ	3	2,15	2	2,08	4	3,44	9	2,95
ΘΕ	1	1,07	0	0,00	3	2,58	4	1,31
ΞΛ	6	6,45	5	5,21	8	6,90	19	6,22
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>93</b>	<b>100,00</b>	<b>96</b>	<b>100,00</b>	<b>116</b>	<b>100,00</b>	<b>305</b>	<b>100,00</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 10

### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ ΚΑΙ ΤΑΞΗ



Β) Ως προς τα κείμενα που διδάχτηκαν

ι) Σύμφωνα με τα στοιχεία της έρευνας που παρουσιάστηκαν και τα στοιχεία των πινάκων 11 και 12 προκύπτουν οι παρακάτω παρατηρήσεις για κάθε τάξη του Γυμνασίου:

#### Α' Γυμνασίου

Στην Α' Γυμνασίου, στα μισά κατά προσέγγιση από τα 290 τμήματα που πήραν μέρος στην έρευνα, οι μαθητές/τριες διδάχτηκαν 20 πεζά κείμενα και μόνο 2 ποιητικά (δημοτικά τραγούδια: *Ο γυρισμός του ξενιτεμένου* και *Αδερφική αγάπη*). Επομένως, οι περισσότερες ώρες αφιερώνονται στην πεζογραφία. Παρατηρούμε λοιπόν ότι ενώ η ανθολόγηση των πεζών και των ποιητικών κειμένων είναι ισότιμη, το maximum των ωρών διατέθηκε για τη διδασκαλία της πεζογραφίας.

### Β΄ Γυμνασίου

Στη Β΄ Γυμνασίου παρατηρείται ένα ανάλογο φαινόμενο αλλά σε αισθητά μικρότερη έκταση. Έτσι βλέπουμε ότι στα μισά κατά προσέγγιση από τα 178 συνολικά τμήματα η έμφαση δόθηκε στην πεζογραφία (11 πεζά κείμενα και 7 ποιητικά). Βέβαια, η ανθολόγηση των πεζών κειμένων στη Β΄ Γυμνασίου έχει ένα προβάδισμα σε σχέση με τα ποιητικά κείμενα: 49 πεζά έναντι 40 ποιητικών κειμένων.

### Γ΄ Γυμνασίου

Στην Γ΄ Γυμνασίου τα πράγματα διαφοροποιούνται, αντιστρέφονται σύμφωνα με τα στοιχεία. Τα μισά περίπου από τα 223 τμήματα που πήραν μέρος στην έρευνα διαθέτουν τις περισσότερες διδακτικές ώρες για τη διδασκαλία των ποιητικών κειμένων έναντι των πεζών (12 ποιητικά και 7 πεζά). Στην περίπτωση της Γ΄ Γυμνασίου η ανθολόγηση των κειμένων εμφανίζει μια ανάλογη ποσοστιαία αντιπροσώπευση (39 πεζά, 62 ποιητικά κείμενα).

ii) Μια διαπίστωση που προκύπτει από τη μελέτη των στοιχείων και των τριών τάξεων είναι ότι πολλά κείμενα αγνοούνται ουσιαστικά από τους διδάσκοντες με την έννοια ότι δεν διδάχτηκαν σε κανένα τμήμα ή διδάχτηκαν ελάχιστα.

Τέλος, όπως προκύπτει από τους πίνακες 4α, 4β και 4γ οι ώρες διδασκαλίας που διατίθενται για το μάθημα της Λογοτεχνίας είναι πολύ λιγότερες από τις προβλεπόμενες.

### 3.3. ΤΑ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ

#### 3.3.1. Α΄ τάξη Λυκείου

##### Πίνακας 13 και Διάγραμμα 11

Ο Πίνακας 13 περιλαμβάνει τον αριθμό των κειμένων που περιέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο κατά γραμματειακό είδος και το συνολικό αριθμό των κειμένων. Περιλαμβάνει ακόμη την ποσοστιαία αναλογία τους.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του παρακάτω πίνακα, η ποίηση αντιπροσωπεύεται με 50 κείμενα, η πεζογραφία με 36 κείμενα, το δοκίμιο με 8 κείμενα, το θέατρο με 6 κείμενα και η ξένη λογοτεχνία με 9 κείμενα. Στο σύνολο των 109 κειμένων, η ποσοστιαία αναλογία ως προς το γραμματειακό τους είδος είναι αντίστοιχα 45,87%, 33,02%, 7,33%, 5,50% και 8,25%.

Στο Διάγραμμα 11 εμφανίζεται η κατανομή των κειμένων που περιλαμβάνονται στο σχολικό εγχειρίδιο κατά γραμματειακό είδος.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 13

#### ΤΑΞΗ Δ΄

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ

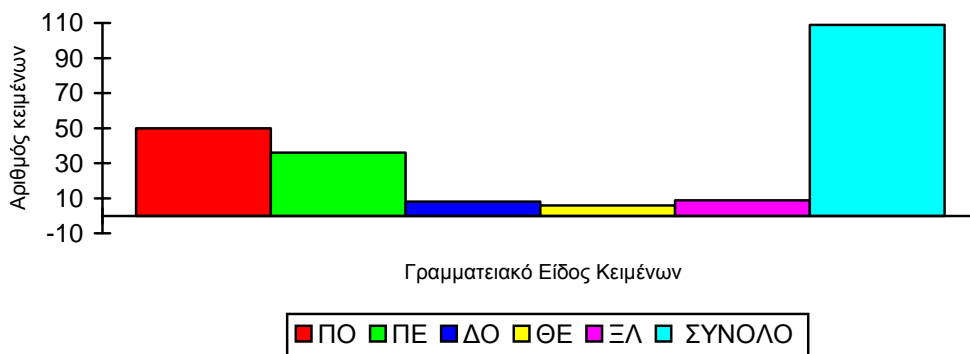
Είδος κειμένου	Αριθμός κειμένων	Ποσοστό
Ποίημα	50	45,87%
Πεζογράφημα	36	33,02%
Δοκίμιο	08	7,33%
Θεατρικό	06	5,50%
Ξένη λογοτεχνία	09	8,25%
<b>Σύνολο</b>	<b>109</b>	<b>100%</b>



## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 11

### Δ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΠΟ	50
ΠΕ	36
ΔΟ	8
ΘΕ	6
ΞΛ	9
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>109</b>

#### Πίνακας 14 και Διάγραμμα 12

Ο Πίνακας 14 περιλαμβάνει: α) τον αύξοντα αριθμό του κειμένου, β) τον κωδικό του κειμένου, γ) το όνομα του συγγραφέα, δ) τον τίτλο του κειμένου, ε) τις ώρες που διδάχτηκε το κάθε κείμενο στο σύνολο των τμημάτων και στ) το ποσοστό.

Στο Διάγραμμα 12 εμφανίζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς το σύνολο των ωρών που διδάχτηκε το κάθε κείμενο.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 14

### Δ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ

α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	νι Ωρες	fi %
1	560	Ελύτης	Το Άξιον εστί	385	4,83%
2	501	Δημοτικό	Του νεκρού αδελφού	367	4,60%
3	567	Ρίτσος	Ρωμιοσύνη	354	4,44%
4	575	Μυριβήλης	Η ζωή εν τάφω	346	4,34%
5	555	Σεφέρης	Πάνω σ' ένα ξένο στίχο	319	4,00%
6	556	Σεφέρης	Ελένη	253	3,17%
7	519	Κορνάρος	Ερωτόκριτος, Μονομαχία	250	3,14%
8	557	Σεφέρης	Επί ασपालάθων	233	2,92%
9	577	Βενέζης	Το νούμερο 31328	232	2,91%
10	551	Μακρυγιάννης	Απομνημονεύματα	231	2,90%
11	580	Θεοτοκάς	Θέλω γράμματα	206	2,58%
12	517	Χορτάσης	Ερωφίλη	190	2,38%
13	505	Έπος	Έπος Διγενή Ακρίτα	179	2,25%
14	536	Ανώνυμος	Ελληνική Νομαρχία	168	2,11%
15	582	Καραγάτσης	Το μπουρίνι	159	1,99%
16	596	Παναγιωτόπουλος	Ένα άλλο π.Χ. ή μ.Χ.	153	1,92%
17	579	Τερζάκης	Ταξίδι με τον Έσπερο	135	1,69%
18	558	Ελύτης	Η τρελή ροδιά	134	1,68%
19	535	Βελεστινλής	Επαναστατική προκήρυξη	130	1,63%
20	503	Ακριτικό	Η αρπαγή της γυναίκας του Διγενή	129	1,62%
21	518	Κορνάρος	Η θυσία του Αβραάμ	115	1,44%
22	581	Πολίτης Κοσμ.	Η ομορφιά του κόσμου	115	1,44%
23	506	Πτωχοπρόδρομος	Μάθε το τσαγκάρην	114	1,43%
24	583	Καραγάτσης	Τα χταποδάκια	110	1,38%
25	571	Βρεττάκος	Δύο μητέρες	104	1,30%
26	554	Κακριδής Ι. Θ.	Στρατηγός Μακρυγιάννης	103	1,29%
27	599	Ψαθάς	Φον Δημητράκης	100	1,25%
28	533	Κοσμάς Αιτωλός	Από τις Διδαχές	88	1,10%
29	595	Παπανούτσος	Το σχετικό και το απόλυτο	88	1,10%
30	590	Τσίρκας	Μνήμη	86	1,08%
31	593	Τατάκης	Η φωνή των πατέρων	84	1,05%
32	529	Δημοτικό	Της Πάργας	83	1,04%
33	509	Δημοτικό	Ανακάλημα της Κωνσταντινούπολης	80	1,00%
34	528	Δημοτικό	Της Δέσπως	80	1,00%
35	591	Τσίρκας	Το δέντρο	78	0,98%
36	559	Ελύτης	Στα χτήματα βαδίσαμε όλη μέρα	74	0,93%
37	566	Εγγονόπουλος	Νέα περί του Θανάτου....	69	0,87%
38	568	Ρίτσος	Ο τόπος μας	68	0,85%
39	598	Ρώτας	Κιλελέρ	64	0,80%
40	578	Τερζάκης	Απρίλης	60	0,75%

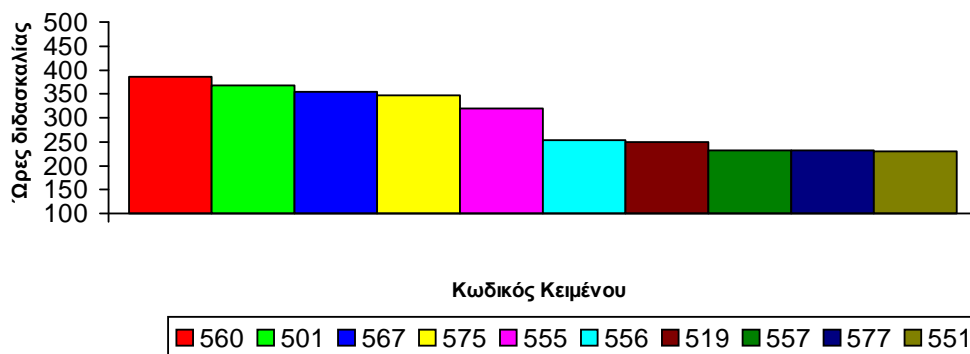
41	522	Λαϊκή αφήγηση	Χρονικό του Γαλαξιδιού	59	0,74%
42	524	Δημοτικό	Ήλιε μου και τρισήλιε μου	58	0,73%
43	589	Μπεράτης	Το πλατύ ποτάμι	57	0,71%
44	516	Χορτάσης	Κατζούρμπος	56	0,70%
45	544	Δημοτικό	Της νύχτας οι αρματολοί	54	0,68%
46	502	Δημοτικό	Της νύφης που κακοπάθησε	52	0,65%
47	520	Κορνάρος	Ερωτόκριτος: Ήρθεν η ώρα κι ο καιρός	51	0,64%
48	507	Ιπποτικό μυθιστόρημα	Άγουρος ποθοφλόγιστος	47	0,59%
49	510	Δημοτικό	Πάρθεν η Ρωμανία	45	0,56%
50	504	Δημοτικό	Ο γιος της χήρας	44	0,55%
51	552	Σεφέρης	Η γλώσσα του Ερωτόκριτου	44	0,55%
52	585	Σκαρίμπας	Τρεις άδειες καρέκλες	44	0,55%
53	513	Μπεργαδής	Απόκοπος	43	0,54%
54	545	Δημοτικό	Των Κολοκοτρωναίων	42	0,53%
55	594	Γληνός	Ο νέος Ελληνισμός	42	0,53%
56	563	Εμπειρικός	Ο Πλόκαμος της Αλταμίρας	38	0,48%
57	525	Δημοτικό	Η λυγερή στον Άδη	36	0,45%
58	537	Κοραής	Η κηδεία του Βολταίρου	36	0,45%
59	574	Μελισσάνθη	Στη νύχτα που έρχεται	35	0,44%
60	587	Αξιώτη	Δύσκολες Νύχτες	33	0,41%
61	561	Παπατσώνης	Περιηγητές στη Λειτουργία	32	0,40%
62	570	Βρεττάκος	Της Σπάρτης οι πορτοκαλιές	32	0,40%
63	608	Μολιέρος	Ο Αρχοντοχωριάτης	32	0,40%
64	508	Φραντζής	Χρονικό	31	0,39%
65	592	Πρεβελάκης	Η κεφαλή της Μέδουσας	30	0,38%
66	538	Κοραής	Αδελφική Διδασκαλία	29	0,36%
67	540	Άγνωστος	Έρωτος αποτελέσματα	28	0,35%
68	543	Χριστόπουλος	Φαγοπότι	28	0,35%
69	521	Λαϊκή αφήγηση	Φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου	26	0,33%
70	584	Καστανάκης	Εύρηκα	26	0,33%
71	606	Θερβάντες	Ο Δον Κιχώτης	25	0,31%
72	609	Σαϊζπηρ	Βασιλιάς Ληρ	25	0,31%
73	511	Καταλόγια	Αν ήξευρα κυράτσα μου	23	0,29%
74	576	Μυριβήλης	Τοπίο	22	0,28%
75	523	Δημοτικό	Γιατί είναι μαύρα τα βουνά	21	0,26%
76	597	Θεοτοκάς	Το τίμημα της λευτεριάς	21	0,26%
77	586	Ξεφλούδας	Άνθρωποι του μύθου	19	0,24%
78	600	Πλαύτος	Ο καυχησιάρης στρατιωτικός	19	0,24%
79	539	Βηλαράς	Επιστολή στον Αθαν. Ψαλίδα	18	0,23%
80	532	Μηνιάτης	Περί φθόνου	17	0,21%
81	546	Δημοτικό	Των Κοντογιανναίων	17	0,21%
82	549	Κασομούλης	Σκηνές από την Έξοδο	16	0,20%
83	542	Βηλαράς	Γιατρική παρηγοριά	15	0,19%
84	553	Δημαράς Κ. Θ.	Αδαμάντιος Κοραής	15	0,19%
85	607	Μονταίν	Περί φιλίας	15	0,19%
86	572	Βαφόπουλος	Η ελεγεία των αδελφών	14	0,18%
87	573	Σαραντάρης	Δεν είμαστε ποιητές σημαίνει...	13	0,16%
88	541	Βηλαράς	Σαν πεταλούδα στη φωτιά	12	0,15%
89	550	Κολοκοτρώνης	Διήγησις συμβάντων	12	0,15%
90	588	Πεντζίκης	Αρχειον	12	0,15%
91	604	Δάντης	Θεία Κωμωδία	11	0,14%
92	564	Εμπειρικός	Πουλιά του Προύθου	10	0,13%
93	534	Καταρτζής	Από τη χρεία.....	9	0,11%
94	548	Σκουζές	Στη Χαλκίδα Πρόσφυγες	9	0,11%
95	562	Παπατσώνης	Συνάντημα	9	0,11%

96	527	Δημοτικό	Οι σκλάβοι των Μπαρμπαρέσων	8	0,10%
97	515	Τρώιλος	Βασιλεύς ο Ροδολίνος	7	0,09%
98	547	Σκουζές	Χρονικό της σκλαβωμένης Αθήνας	6	0,08%
99	565	Εμπειρικός	Ηχώ	6	0,08%
100	531	Ροδινός	Η έβδομη εντολή	5	0,06%
101	569	Κουτσοχέρας	Σιγή της θάλασσας	4	0,05%
102	512	Δημοτικό	Πάγω	3	0,04%
103	514	Μπεργαδής	Ειπέ μας αν κρατεί ουρανός	3	0,04%
104	526	Δημοτικό	Το κρούσος της Αντριάνούπολης	3	0,04%
105	603	Καζαντζάκης	Το εσωτερικό διάγραμμα της Θείας Κωμωδίας	2	0,03%
106	605	Πετράρχης	Σονέτο	1	0,01%
			<b>Σύνολο ωρών</b>	<b>7.973</b>	<b>100,00 %</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 12

### Δ΄ ΤΑΞΗ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
560	Το Άξιον εστί	Ο. Ελύτης	385
501	Του νεκρού αδελφού	Δημοτικό	367
567	Ρωμιοσύνη	Γ. Ρίτσος	354
575	Η ζωή εν τάφω	Σ. Μυριβήλης	346
555	Πάνω σ' ένα ξένο στίχο	Γ. Σεφέρης	319
556	Ελένη	Γ. Σεφέρης	253
519	Ερωτόκριτος	Β. Κορνάρος	250
557	Επί ασपालάθων	Γ. Σεφέρης	233
577	Το νούμερο 31.328	Η. Βενέζης	232
551	Απομνημονεύματα	Ι. Μακρυγιάννης	231

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα προηγούνται τα κείμενα *Το Άξιον εστί* του Ο. Ελύτη με 385 ώρες διδασκαλίας, *Του νεκρού αδελφού* δημοτικό, με 367 ώρες διδασκαλίας, *η Ρωμιοσύνη* του Γ. Ρίτσου με 354 ώρες διδασκαλίας, *Η ζωή εν τάφω* του Σ. Μυριβήλη με 346 ώρες διδασκαλίας, *Πάνω σ' ένα ξένο στίχο* του Γ. Σεφέρη με 319 ώρες διδασκαλίας, *Ελένη* του Γ. Σεφέρη με 253 ώρες διδασκαλίας, *Ερωτόκριτος* του Β. Κορνάρου με 250 ώρες διδασκαλίας. Ακολουθούν το *Επί ασपालάθων* του Γ. Σεφέρη, *Το νούμερο 31.328* του Η.

Βενέζη και τα *Απομνημονεύματα* του Μακρυγιάννη με 233 και 231 διδακτικές ώρες αντίστοιχα.

### Πίνακας 15 και Διάγραμμα 13

Ο Πίνακας 15 περιλαμβάνει: α) τον αύξοντα αριθμό του κειμένου, β) τον κωδικό του κειμένου, γ) το όνομα του συγγραφέα, δ) τον τίτλο του κειμένου, ε) τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκε κάθε κείμενο και στ) το ποσοστό.

Στο Διάγραμμα 13 εμφανίζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς τον αριθμό των τμημάτων όπου διδάχτηκε το κάθε κείμενο.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 15

### Δ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Δ΄ ΤΑΞΗΣ: 201)

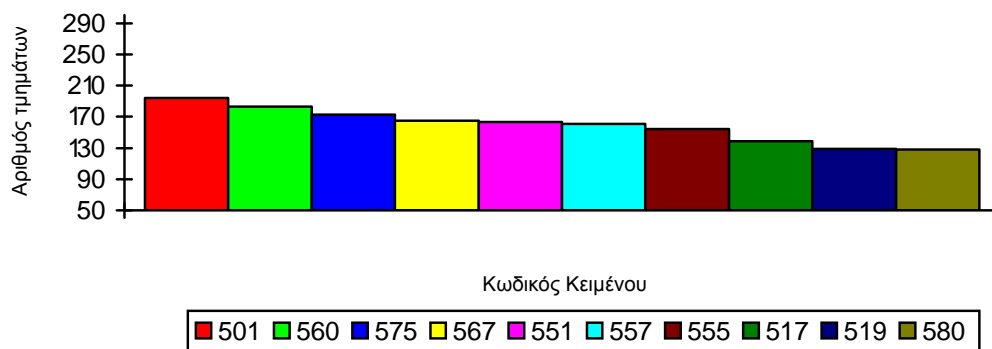
α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	501	Δημοτικό	Του νεκρού αδελφού	194	96,52%
2	560	Ελύτης	Το Άξιον εστί	183	91,04%
3	575	Μυριβήλης	Η ζωή εν τάφω	173	86,07%
4	567	Ρίτσος	Ρωμιοσύνη	165	82,09%
5	551	Μακρυγιάννης	Απομνημονεύματα	163	81,09%
6	557	Σεφέρης	Επί ασπαλάθων	161	80,10%
7	555	Σεφέρης	Πάνω σ' ένα ξένο σίχο	154	76,62%
8	517	Χορτάτσης	Ερωφίλη	138	68,66%
9	519	Κορνάρος	Ερωτόκριτος, Μονομαχία ...	129	64,18%
10	580	Θεοτοκάς	Θέλω γράμματα	128	63,68%
11	577	Βενέζης	Το νούμερο 31.328	124	61,69%
12	505	Έπος	Έπος Διγενή Ακρίτα	121	60,20%
13	556	Σεφέρης	Ελένη	115	57,21%
14	536	Ανώνυμος	Ελληνική Νομαρχία	113	56,22%
15	503	Δημοτικό	Η αρπαγή της γυναίκας του Διγενή	96	47,76%
16	506	Πτωχοπρόδρομος	Μάθε το τσαγκάρην ...	95	47,26%
17	535	Βελεστινλής	Επαναστατική Προκήρυξη	91	45,27%
18	582	Καραγάτσης	Το μπουρίνι	90	44,78%
19	596	Παναγιωτόπουλος	Ένα άλλο π.Χ. ή μ.Χ.	90	44,78%
20	571	Βρεττάκος	Δύο μητέρες	83	41,29%
21	554	Κακριδής Ι.Θ.	Στρατηγός Μακρυγιάννης ...	82	40,80%
22	579	Τερζάκης	Ταξίδι με τον Έσπερο	74	36,82%
23	528	Δημοτικό	Της Δέσπης	73	36,32%

24	558	Ελύτης	Η τρελή ροδιά	73	36,32%
25	529	Δημοτικό	Της Πάργας	71	35,32%
26	583	Καραγάτσης	Τα χταποδάκια	68	33,83%
27	518	Κορνάρος	Η θυσία του Αβραάμ	67	33,33%
28	599	Ψαθάς	Φον Δημητράκης	67	33,33%
29	509	Θρήνοι	Ανακάλημα της Κωνσταντινούπολης	65	32,34%
30	533	Αιτωλός Κ.	Από τις Διδαχές	64	31,84%
31	581	Πολίτης Κοσμ.	Η ομορφιά του κόσμου	62	30,85%
32	590	Τσίρκας	Μνήμη	58	28,86%
33	593	Τατάκης	Η φωνή των πατέρων	56	27,86%
34	591	Τσίρκας	Το δέντρο	54	26,87%
35	566	Εγγονόπουλος	Νέα περί του Θανάτου...	51	25,37%
36	595	Παπανούτσος	Το σχετικό και το απόλυτο	50	24,88%
37	544	Δημοτικό	Της νύχτας οι αρματολοί	47	23,38%
38	559	Ελύτης	Στα χτήματα βαδίσαμε όλη μέρα	47	23,38%
39	578	Τερζάκης	Απρίλης	45	22,39%
40	507	Ιπποτικό μυθιστόρημα	Άγουρος Ποθοφλόγιος	44	21,89%
41	568	Ρίτσος	Ο τόπος μας	43	21,39%
42	598	Ρώτας	Κιλελέρ	42	20,90%
43	524	Δημοτικό	Ήλιε μου και τρισήλιε μου	41	20,40%
44	552	Σεφέρης	Η γλώσσα του Ερωτόκριτου	40	19,90%
45	589	Μπεράτης	Το πλατύ ποτάμι	40	19,90%
46	510	Δημοτικό	Πάρθεν η Ρωμανία	38	18,91%
47	516	Χορτάσης	Κατζούρμπος	38	18,91%
48	522	Λαϊκή αφήγηση	Χρονικό του Γαλαξιδιού	37	18,41%
49	545	Δημοτικό	Των Κολοκοτρωναίων	37	18,41%
50	563	Εμπειρικός	Ο Πλοκαμός της Αλταμίρας	37	18,41%
51	513	Μπεργαδής	Απόκοπος	36	17,91%
52	504	Ακριτικό	Ο γιος της χήρας	35	17,41%
53	574	Μελισσάνθη	Στη νύχτα που έρχεται	33	16,42%
54	585	Σκαρίμπας	Τρεις άδειες καρέκλες	33	16,42%
55	520	Κορνάρος	Ερωτόκριτος: Ήρθεν η ώρα κι ο καιρός	32	15,92%
56	502	Δημοτικό	Τη νύφης που κακοπάθησε	31	15,42%
57	570	Βρεττάκος	Της Σπάρτης οι πορτοκαλιές	31	15,42%
58	525	Δημοτικό	Η Λυγερή στον Άδη	30	14,93%
59	561	Παπατσώνης	Περιηγητές στη Λειτουργία	27	13,43%
60	608	Μολιέρος	Αρχοντοχωριάτης	27	13,43%
61	543	Χριστόπουλος	Φαγοπότι	26	12,94%
62	594	Γληνός	Ο νέος Ελληνισμός	26	12,94%
63	537	Κοραής	Η κηδεία του Βολταίρου	24	11,94%
64	587	Αξιώτη	Δύσκολες νύχτες	24	11,94%
65	508	Φραντζής	Χρονικό	23	11,44%
66	511	Καταλόγια	Άνοιξε βρε κυράσα μου	22	10,95%
67	538	Κοραής	Αδελφική Διδασκαλία	22	10,95%
68	521	Λαϊκή αφήγηση	Φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου	19	9,45%
69	540	Άγνωστος	Έρωτος αποτελέσματα	19	9,45%
70	584	Καστανάκης	Εύρηκα	19	9,45%
71	600	Πλαύτος	Ο καυχησιάρης στρατιωτικός	19	9,45%
72	606	Θερβάντες	Ο Δον Κιχώτης	19	9,45%
73	523	Δημοτικό	Γιατί είναι μαύρα τα βουνά	18	8,96%
74	609	Σαίξπηρ	Βασιλιάς Ληρ	18	8,96%
75	592	Πρεβελάκης	Η κεφαλή της Μέδουσας	17	8,46%

76	532	Μηνιάτης	Περί φθόνου	16	7,96%
77	576	Μυριβήλης	Τοπίο	16	7,96%
78	586	Ξεφλούδας	Άνθρωποι του μύθου	16	7,96%
79	542	Βηλαράς	Γιατρική παρηγοριά	15	7,46%
80	546	Κλέφτικο	Των Κοντογιανναίων	15	7,46%
81	597	Θεοτοκάς	Το τίμημα της λευτεριάς	14	6,97%
82	539	Βηλαράς	Επιστολή στον Αθαν. Ψαλίδα	13	6,47%
83	549	Κασομούλης	Σκηνές από την Έξοδο	13	6,47%
84	573	Σαραντάρης	Δεν είμαστε ποιητές σημαίνει	13	6,47%
85	541	Βηλαράς	Σαν πεταλούδα στη φωτιά	12	5,97%
86	572	Βαφόπουλος	Η ελεγεία των αδελφών	12	5,97%
87	607	Μονταίν	Περί φιλίας	12	5,97%
88	553	Δημαράς Κ.Θ.	Αδαμάντιος Κοραΐς	11	5,47%
89	550	Κολοκοτρώνης	Διήγησις συμβάντων	10	4,98%
90	564	Εμπειρικός	Τα Πουλιά του Προύθου	10	4,98%
91	588	Πεντζίκης	Αρχεΐον	10	4,98%
92	548	Σκουζές	Στη Χαλκίδα Πρόσφυγες	9	4,48%
93	604	Δάντης	Θεία Κωμωδία	9	4,48%
94	534	Καταρτζής	Από τη χρεία	6	2,99%
95	562	Παπατσώνης	Συνάντημα	6	2,99%
96	565	Εμπειρικός	Ηχώ	6	2,99%
97	515	Τρώιλος	Βασιλεύς ο Ροδολίνος	5	2,49%
98	527	Δημοτικό	Οι σκλάβοι των Μπαρμπαρέσων	5	2,49%
99	531	Ροδινός	Η έβδομη εντολή	5	2,49%
100	547	Σκουζές	Χρονικό της σκλαβωμένης Αθήνας	5	2,49%
101	569	Κουτσοχέρας	Σιγή της θάλασσας	4	1,99%
102	512	Κυπριακά	Πάγω	3	1,49%
103	526	Δημοτικό	Το κρούσος της Αντριανούπολης	3	1,49%
104	514	Μπεργαδής	Ειπέ μας αν κρατεί ο ουρανός	2	1,00%
105	603	Καζαντζάκης	Το εσωτερικό διάγραμμα της Θείας Κωμωδίας	2	1,00%
106	605	Πετράρχης	Σονέτο	1	0,50%



**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 13**  
**Δ΄ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**  
**ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ**  
**ΚΕΙΜΕΝΟ**



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
501	Του νεκρού αδελφού	Δημοτικό	194
560	Το Άξιον εστί	Ο. Ελύτης	183
575	Η ζωή εν τάφω	Σ. Μυριβήλης	173
567	Ρωμιοσύνη	Γ. Ρίτσος	165
551	Απομνημονεύματα	Ι. Μακρυγιάννης	163
557	Το νούμερο 31.328	Η. Βενέζης	161
555	Πάνω σ' ένα ξένο σίχο	Γ. Σεφέρης	154
517	Ερωφίλη	Χορτάσης	138
519	Ερωτόκριτος	Β. Κορνάρος	129
580	Θέλω γράμματα	Γ. Θεοτοκάς	128

Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία του Πίνακα 15 το κείμενο που διδάχτηκε στα περισσότερα τμήματα, 194 σε σύνολο 201, είναι η παραλογή *Του νεκρού αδελφού*. Αμέσως μετά ακολουθεί το *Άξιον εστί*, του Ο. Ελύτη σε 183 τμήματα και *Η ζωή εν τάφω* του Στρ. Μυριβήλη σε 173 τμήματα. Τα τρία επόμενα, *Η Ρωμιοσύνη* του Γ. Ρίτσου, *Τα Απομνημονεύματα* του Μακρυγιάννη και το *Επί ασπάλαθων* του Γ. Σεφέρη διδάχτηκαν αντίστοιχα σε 165, 163 και 161 τμήματα. Στην έβδομη θέση βρίσκουμε το κείμενο του Γ. Σεφέρη, *Πάνω σ' ένα ξένο σίχο* σε 154 τμήματα, ενώ στην όγδοη την *Ερωφίλη* του Χορτάση

σε 138 τμήματα. Τα δύο επόμενα κείμενα, ο *Ερωτόκριτος* του Β. Κορνάρου και το *Θέλω γράμματα* του Γ. Θεοτοκά, διδάχτηκαν με ένα τμήμα διαφορά, σε 129 και 128 τμήματα αντίστοιχα.

#### Πίνακας 16 και Διάγραμμα 14

Ο Πίνακας 16 περιλαμβάνει με αλφαβητική σειρά το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό του κειμένου ή των κειμένων και την κατάταξη των συγκεκριμένων κειμένων ως προς το γραμματειακό είδος.

Στο Διάγραμμα 14 εμφανίζεται η κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογούνται. Περιλαμβάνονται οι συγγραφείς που ανθολογούνται με 3-18 κείμενα.

ΠΙΝΑΚΑΣ 16

Δ΄ ΤΑΞΗ

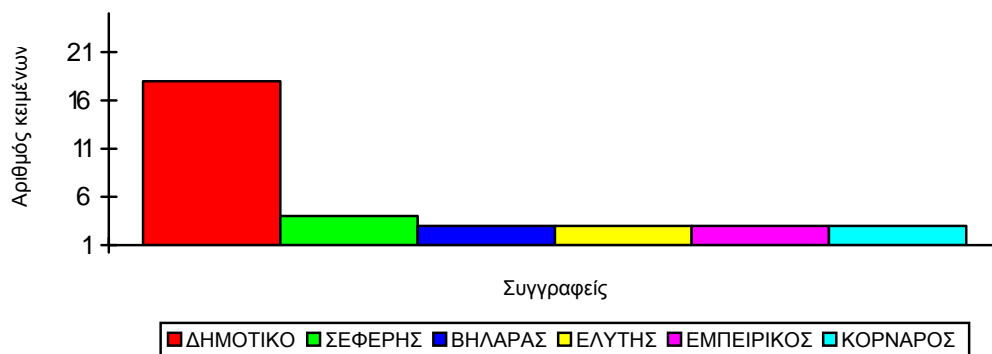
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ  
ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΤΗΣ Δ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΩΣ ΠΡΟΣ  
ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

α/α	Συγγραφέας	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Κωδικός κειμένου	Είδος κειμένου
1	Άγνωστος (Έρωτος Αποτελέσματα)	1	540	ΠΕ
2	Αιτωλός Κοσμάς	1	533	ΠΕ
3	Άνθη Ευλαβείας	1	530	ΠΟ
4	Ανώνυμος ο Έλλην (Ελ. Νομαρχία)	1	536	ΠΕ
5	Αξιώτη Μ.	1	587	ΠΕ
6	Βαφόπουλος Γ. Θ.	1	572	ΠΟ
7	Ρήγας Β.	1	535	ΠΕ
8	Βενέζης Ηλ.	1	577	ΠΕ
9	Βηλαράς Ι.	1	539	ΠΕ
-"	-"	1	541	ΠΟ
-"	-"	1	542	ΠΟ
Βηλαράς Ι. Σύνολο		3		
10	Βιργίλιος	1	602	ΞΛ
11	Βρεττάκος Ν.	1	570	ΠΟ
-"	-"	1	571	ΠΟ
Βρεττάκος Ν. Σύνολο		2		
12	Γληνός Δ.	1	594	ΔΟ
13	Δάντης	1	604	ΞΛ
14	Δημαράς Κ. Θ.	1	553	ΔΟ
15	Δημοτικό τραγούδι	1	501	ΠΟ
-"	-"	1	502	ΠΟ
-"	-"	1	503	ΠΟ
-"	-"	1	504	ΠΟ
-"	-"	1	509	ΠΟ
-"	-"	1	510	ΠΟ
-"	-"	1	511	ΠΟ
-"	-"	1	512	ΠΟ
-"	-"	1	523	ΠΟ
-"	-"	1	524	ΠΟ
-"	-"	1	525	ΠΟ
-"	-"	1	526	ΠΟ
-"	-"	1	527	ΠΟ
-"	-"	1	528	ΠΟ
-"	-"	1	529	ΠΟ
-"	-"	1	544	ΠΟ
-"	-"	1	545	ΠΟ
-"	-"	1	546	ΠΟ
Δημοτικό τραγούδι Σύνολο		18		

16	Εγγονόπουλος Ν.	1	566	ΠΟ
17	Ελύτης Οδ.	1	558	ΠΟ
-"	-"	1	559	ΠΟ
-"	-"	1	560	ΠΟ
Ελύτης Οδ. Σύνολο		3		
18	Εμπειρικός Α.	1	563	ΠΟ
-"	-"	1	564	ΠΟ
-"	-"	1	565	ΠΟ
Εμπειρικός Α. Σύνολο		3		
19	Έπος Διγενή Ακρίτα	1	505	ΠΟ
20	Θεοτοκάς Γ.	1	580	ΠΕ
-"	-"	1	597	ΘΕ
Θεοτοκάς Γ. Σύνολο		2		
21	Θερβάντες Μ.	1	606	ΞΛ
22	Ιπποτικά Μυθιστορήματα	1	507	ΠΟ
23	Καζαντζάκης Ν.	1	603	ΔΟ
24	Κακριδής Ι.Θ.	1	554	ΔΟ
25	Καραγάτσης Μ.	1	582	ΠΕ
-"	-"	1	583	ΠΕ
Καραγάτσης Μ. Σύνολο		2		
26	Κασομούλης Ν.	1	549	ΠΕ
27	Καστανάκης Θρ.	1	584	ΠΕ
28	Καταρτζής Δ.	1	534	ΠΕ
29	Κολοκοτρώνης Θ.	1	550	ΠΕ
30	Κοραής Αδ.	1	537	ΠΕ
-"	-"	1	538	ΠΕ
Κοραής Αδ. Σύνολο		2		
31	Κορνάρος Β.	1	518	ΘΕ
-"	-"	1	519	ΘΕ
-"	-"	1	520	ΘΕ
Κορνάρος Β. Σύνολο		3		
32	Κουτσοχέρας Γ.	1	569	ΠΟ
33	Λουκρήτιος	1	601	ΞΛ
34	Μακρυγιάννης Ι.	1	551	ΠΕ
35	Μελισσάνθη	1	574	ΠΟ
36	Μηνιάτης Ηλ.	1	532	ΠΕ
37	Μολιέρος	1	608	ΞΛ
38	Μονταίν	1	607	ΞΛ
39	Μπεράτης Γ.	1	589	ΠΕ
40	Μπεργαδής	1	513	ΠΟ
-"	-"	1	514	ΠΟ
Μπεργαδής Σύνολο		2		
41	Μυριβήλης Στρ.	1	575	ΠΕ
-"	-"	1	576	ΠΕ
Μυριβήλης Στρ. Σύνολο		2		
42	Ξεφλούδας Στ.	1	586	ΠΕ
43	Παναγιωτόπουλος Ι. Μ.	1	596	ΔΟ
44	Παπανούτσος Ευάγγ.	1	595	ΔΟ
45	Παπατσώνης Τ.	1	561	ΠΟ
-"	-"	1	562	ΠΟ
Παπατσώνης Τ. Σύνολο		2		
46	Πεντζίκης Ν. Γ.	1	588	ΠΕ

47	Πετράρχης	1	605	ΞΛ
48	Πλαύτος	1	600	ΞΛ
49	Πολίτης Κ.	1	581	ΠΕ
50	Πρεβελάκης Π.	1	592	ΠΕ
51	Πτωχοπρόδρομος	1	506	ΠΟ
52	Ρίτσος Γ.	1	567	ΠΟ
-"	-"	1	568	ΠΟ
Ρίτσος Γ. Σύνολο		2		
53	Ροδινός Ν.	1	531	ΠΕ
54	Ρώτας Β.	1	598	ΘΕ
55	Σαίξπηρ	1	609	ΞΛ
56	Σαραντάρης Γ.	1	573	ΠΟ
57	Σεφέρης Γ.	1	555	ΠΟ
-"	-"	1	556	ΠΟ
-"	-"	1	557	ΠΟ
-"	-"	1	552	ΔΟ
Σεφέρης Γ. Σύνολο		4		
58	Σκαρίμπας Γ.	1	585	ΠΕ
59	Σκουζές Π.	1	547	ΠΕ
-"	-"	1	548	ΠΕ
Σκουζές Π. Σύνολο		2		
60	Τατάκης Β.	1	593	ΔΟ
61	Τερζάκης Άγ.	1	578	ΠΕ
-"	-"	1	579	ΠΕ
Τερζάκης Άγ. Σύνολο		2		
62	Τσίρκας Στ.	1	590	ΠΕ
-"	-"	1	591	ΠΕ
Τσίρκας Στ. Σύνολο		2		
63	Τρώιλος Ι. Α.	1	515	ΠΟ
64	Φραντζής Γ.	1	508	ΠΕ
65	Φυλλάδα Μεγαλέξανδρου	1	521	ΠΕ
66	Χορτάσης Γ.	1	516	ΘΕ
-"	-"	1	517	ΘΕ
Χορτάσης Γ. Σύνολο		2		
67	Χριστόπουλος Αθ.	1	543	ΠΟ
68	Χρονικό του Γαλαξιδιού	1	522	ΠΕ
69	Ψαθάς Δ.	1	599	ΘΕ
<b>Σύνολο κειμένων</b>		<b>109</b>		

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 14**  
**Δ΄ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ**  
**ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ**



Πίνακας 17

Ο Πίνακας 17 περιλαμβάνει το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό των συγκεκριμένων κειμένων και το ποσοστό. Κριτήριο για την κατάταξη των συγγραφέων υπήρξε ο αριθμός των κειμένων με τα οποία ανθολογείται κάθε ένας τους.

Σύμφωνα με τα στοιχεία του Πίνακα 17, εάν εξαιρέσουμε τα 18 Δημοτικά τραγούδια, όλοι οι άλλοι συγγραφείς ανθολογούνται με 4-1 κείμενα.

Ειδικότερα ο Σεφέρης ανθολογείται με 4 κείμενα, και οι Βηλαράς, Ελύτης, Εμπειρικός και Κορνάρος με 3 κείμενα. Οι συγγραφείς Βρεπτάκος, Θεοτοκάς, Καραγάτσης, Κοραής, Μπεργαδής, Μυριβήλης, Παπατσώνης, Ρίτσος, Σκουζές, Τερζάκης, Τσίρκας και Χορτάτσης ανθολογούνται με 2 κείμενα.

Όλοι οι άλλοι ανθολογούμενοι συγγραφείς εμφανίζονται με ένα κείμενο και η κατάταξή τους στον Πίνακα 17 έχει γίνει με αλφαβητική σειρά.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 17**

**Δ' ΤΑΞΗ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ**

α/α	Συγγραφέας	Κωδικός κειμένου	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Ποσοστό
1	Δημοτικό τραγούδι	501		
		502		
		503		
		504		
		509		
		510		
		511		
		512		
		523		
		524		
		525		
		526		
		527		
		528		
		529		
		544		
		545		
		546		
			18	16,51%
2	Σεφέρης Γ.	555		
		556		
		557		
		552		
			4	3.67%
3	Βηλαράς Ι.	539		
		541		
		542		
			3	2,75%
4	Ελύτης Οδ.	558		
		559		
		560		
			3	2,75%
5	Εμπειρικός Α.	563		
		564		
		565		
			3	2,75%
6	Κορνάρος Β.	518		

		519		
		520		
			3	2,75%
7	Βρεττάκος Ν.	570		
		571		
			2	1,83%
8	Θεοτοκάς Γ.	580		
		597		
			2	1,83%
9	Καραγάτσης Μ.	582		
		583		
			2	1,83%
10	Κοραής Αδ.	537		
		538		
			2	1,83%
11	Μπεργαδής	513		
		514		
			2	1,83%
12	Μυριβήλης Στρ.	575		
		576		
			2	1,83%
13	Παπατσώνης Τ.	561		
		562		
			2	1,83%
14	Ρίτσος Γ.	567		
		568		
			2	1,83%
15	Σκουζές Π.	547		
		548		
			2	1,83%
16	Τερζάκης Άγγ.	578		
		579		
			2	1,83%
17	Τσίρκας Στ.	590		
		591		
			2	1,83%
18	Χορτάτσης Γ.	516		
		517		
			2	1,83%
19	Άγνωστος (Έρωτος Αποτελέσματα)	540	1	0,92%
20	Αιτωλός Κ.	533	1	0,92%
21	Άνθη Ευλαβείας	530	1	0,92%
22	Ανώνυμος ο Έλλην	536	1	0,92%
23	Αξιώτη Μ.	587	1	0,92%
24	Βαφόπουλος Γ. Θ.	572	1	0,92%
25	Βελεσπινλής Ρ.	535	1	0,92%
26	Βενέζης Η.	577	1	0,92%
27	Βιργίλιος	602	1	0,92%
28	Γληνός Δ.	594	1	0,92%
29	Δάντης	604	1	0,92%
30	Δημαράς Κ. Θ.	553	1	0,92%
31	Εγγονόπουλος Ν.	566	1	0,92%



32	Έπος Διγενή Ακρίτα	505	1	0,92%
33	Θερβάντες Μ.	606	1	0,92%
34	Ιπποτικά Μυθιστορήματα	507	1	0,92%
35	Καζαντζάκης Ν.	603	1	0,92%
36	Κακριδής Ι. Θ.	554	1	0,92%
37	Κασομούλης Ν.	549	1	0,92%
38	Καστανάκης Θρ.	584	1	0,92%
39	Καταρτζής Δ.	534	1	0,92%
40	Κολοκοτρώνης Θ.	550	1	0,92%
41	Κουτσοχέρας Γ.	569	1	0,92%
42	Λουκρήτιος	601	1	0,92%
43	Μακρυγιάννης Ι.	551	1	0,92%
44	Μελισσάνθη	574	1	0,92%
45	Μηνιάτης Ηλ.	532	1	0,92%
46	Μολιέρος	608	1	0,92%
47	Μονταίν	607	1	0,92%
48	Μπεράτης Γ.	589	1	0,92%
49	Ξεφλούδας Στ.	586	1	0,92%
50	Παναγιωτόπουλος Ι. Μ.	596	1	0,92%
51	Παπανούτσος Ευάγγ.	595	1	0,92%
52	Πεντζίκης Ν. Γ.	588	1	0,92%
53	Πετράρχης	605	1	0,92%
54	Πλαύτος	600	1	0,92%
55	Πολίτης Κ.	581	1	0,92%
56	Πρεβελάκης Τ.	592	1	0,92%
57	Πτωχοπρόδρομος	506	1	0,92%
58	Ροδινός Ν.	531	1	0,92%
59	Ρώτας Β.	598	1	0,92%
60	Σαίξπηρ	609	1	0,92%
61	Σαραντάρης Γ.	573	1	0,92%
62	Σκαρίμπας Γ.	583	1	0,92%
63	Τατάκης Β.	893	1	0,92%
64	Τρώιλος Ι. Α.	515	1	0,92%
65	Φραντζής Γ.	508	1	0,92%
66	Φυλλάδα Μεγαλέξανδρου	521	1	0,92%
67	Χριστόπουλος Αθ.	543	1	0,92%
68	Χρονικό Γαλαξιδιού	522	1	0,92%
69	Ψαθάς Δ.	599	1	0,92%
	<b>Σύνολο κειμένων</b>		<b>109</b>	<b>100,00%</b>

### 3.3.2. Β΄ τάξη Λυκείου

#### Πίνακας 18 και Διάγραμμα 15

Ο Πίνακας 18 περιλαμβάνει τον αριθμό των κειμένων που περιέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο κατά γραμματειακό είδος και το συνολικό αριθμό των κειμένων. Περιλαμβάνει ακόμα την ποσοστιαία αναλογία τους.

Στο Διάγραμμα 15 εμφανίζεται η αντίστοιχη κατανομή των κειμένων.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 18

#### ΤΑΞΗ Ε΄

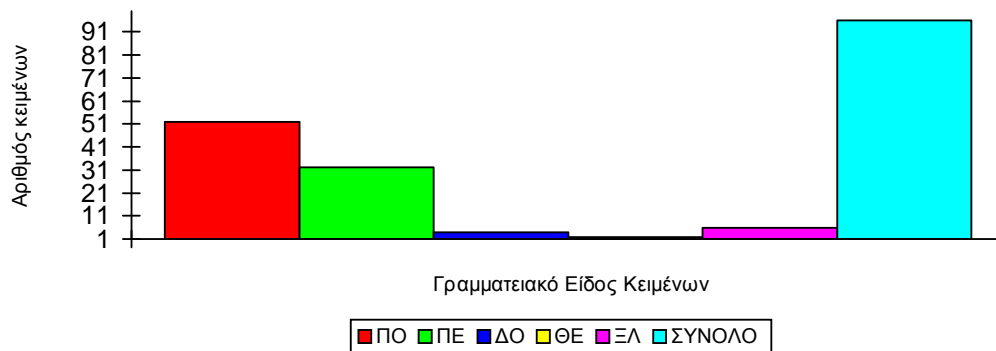
#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΤΟΥΣ ΕΙΔΟΣ

Είδος κειμένου	Αριθμός κειμένων	Ποσοστό
Ποίημα	52	54,17%
Πεζογράφημα	32	33,33%
Δοκίμιο	4	4,17%
Θεατρικό	2	2,08%
Ξένη λογοτεχνία	6	6,25%
<b>Σύνολο</b>	<b>96</b>	<b>100,0%</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 15

### Ε΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΤΟΥΣ ΕΙΔΟΣ



#### Πίνακας 19 και Διάγραμμα 16

Ο Πίνακας 19 περιλαμβάνει: α) τον αύξοντα αριθμό του κειμένου, β) τον κωδικό του κειμένου, γ) το όνομα του συγγραφέα, δ) τον τίτλο του κειμένου, ε) τις ώρες που διδάχτηκε το κάθε κείμενο στο σύνολο των τμημάτων και στ) το ποσοστό.

Στο Διάγραμμα 16 εμφανίζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς τον αριθμό των ωρών που διδάχτηκε το κάθε κείμενο.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 19**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Ε΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ  
ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ  
ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ**

α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	vi Ωρες	fi %
1	613	Σολωμός	Ελεύθεροι Πολιορκημένοι	653	9,57%
2	639	Καβάφης	Ιθάκη	265	3,89%
3	663	Καζαντζάκης	Αλέξης Ζορμπάς	238	3,49%
4	628	Παλαμάς	Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου	229	3,36%
5	625	Δελμούζος	Το ανθρωπιστικό ιδανικό	222	3,25%
6	687	Χατζής	Ο Σιούλας ο ταμπάκος	220	3,23%
7	645	Βάρναλης	Οι μοιραίοι	218	3,20%
8	610	Κάλβος	Ο Φιλόπατρις	204	2,99%
9	652	Παπαδιαμάντης	Το μοιρολόγι της φώκιας	193	2,83%
10	638	Καβάφης	Περιμένοντας τους βαρβάρους	188	2,76%
11	632	Γρυπάρης	Εστιάδες	172	2,52%
12	690	Σαμαράκης	Το ποτάμι	158	2,32%
13	658	Θεοτόκης	Κατάδικος	154	2,26%
14	656	Κονδυλάκης	Ο Πατούχας	148	2,17%
15	675	Σινόπουλος	Ο καιόμενος	142	2,08%
16	643	Σικελιανός	Ιερά οδός	136	1,99%
17	619	Λασκαράτος	Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς	120	1,76%
18	626	Γληνός	Δημιουργικός ιστορισμός	120	1,76%
19	641	Καβάφης	Νέοι της Σιδώνος 400 μ.Χ.	106	1,55%
20	622	Βαλαωρίτης	Φωτεινός	104	1,52%
21	623	Ψυχάρης	Δυο λόγια	104	1,52%
22	665	Καρυωτάκης	Στο άγαλμα της Ελευθερίας	95	1,39%
23	660	Ξενόπουλος	Στέλλα Βιολάντη	93	1,36%
24	640	Καβάφης	Αλεξανδρινοί βασιλείς	92	1,35%
25	620	Μαβίλης	Λήθη	88	1,29%
26	692	Γκρίτση-Μιλλιέξ	Μια ιστορία της Αντίστασης	88	1,29%
27	682	Αναγνωστάκης	Νέοι της Σιδώνος 1970	85	1,25%
28	659	Χατζόπουλος	Το σπίτι του δασκάλου	81	1,19%
29	655	Καρκαβίτσας	Ναυάγια	75	1,10%
30	612	Κάλβος	Εις Σάμον	72	1,06%
31	624	Φωτιάδης	Το γλωσσικόν ζήτημα...	71	1,04%
32	614	Σολωμός	Η γυναίκα της Ζάκυθος	68	1,00%
33	627	Παλαμάς	Το πανηγύρι στα σπάρτα	65	0,95%
34	688	Σωτηρίου	Οι νεκροί περιμένουν	65	0,95%
35	651	Παπαδιαμάντης	Ο Αλιβάνιστος	63	0,92%
36	699	Καμπανέλης	Το παραμύθι χωρίς όνομα	63	0,92%
37	704	Ντοστογιέφσκι	Αδελφοί Καραμάζοφ	63	0,92%
38	661	Ξενόπουλος	Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας	62	0,91%

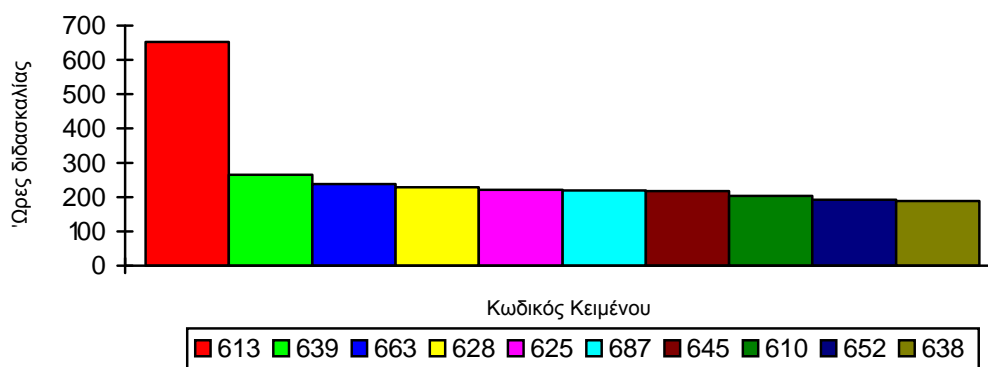
39	693	Φραγκιάς	Άνθρωποι και σπίτια	61	0,89%
40	689	Πλασκοβίτης	Το φράγμα	60	0,88%
41	691	Λυμπεράκη	Τα ψάθινα καπέλα	55	0,81%
42	650	Βιζυηνός	Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου	52	0,76%
43	672	Καββαδίας	Πούσι	50	0,73%
44	698	Ιωάννου	13-12-43	50	0,73%
45	703	Γκαίτε	Φάουστ	48	0,70%
46	681	Αναγνωστάκης	Επιτύμβιον	47	0,69%
47	697	Βασιλικός	Το φύλλο	47	0,69%
48	677	Βακαλό	Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος	46	0,67%
49	642	Σικελιανός	Δείπνος	43	0,63%
50	679	Αλεξάνδρου	Με τι μάτια τώρα πια	43	0,63%
51	662	Βουτυράς	Παραρλάμα	42	0,62%
52	676	Σαχτούρης	Η αποκρία	41	0,60%
53	705	Τολστόι	Πόλεμος και Ειρήνη	40	0,59%
54	664	Αυέρης	Ο Κάλβος και η εποχή του	38	0,56%
55	654	Καρκαβίτσας	Τα τυφλοπόντικα	37	0,54%
56	666	Καρυωτάκης	Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές...	36	0,53%
57	611	Κάλβος	Εις Αγαρηνούς	34	0,50%
58	637	Πορφύρας	Το θέατρο	34	0,50%
59	649	Βικέλας	Λουκής Λάρας	33	0,48%
60	702	Σταντάλ	Το κόκκινο και το μαύρο	33	0,48%
61	648	Ροΐδης	Μονόλογος ευαίσθητου	31	0,45%
62	653	Παπαδιαμάντης	Πατέρα στο σπίτι	29	0,43%
63	615	Πολυλάς	Ερασιτέχνης	26	0,38%
64	647	Ροΐδης	Αθηναϊκοί περίπατοι	26	0,38%
65	657	Μητσάκης	Η αρκούδα	26	0,38%
66	694	Αλεξανδρόπουλος	Το σύννεφο	26	0,38%
67	695	Κοτζίας	Πολιορκία	26	0,38%
68	629	Παλαμάς	Σατιρικά Γυμνάσματα	24	0,35%
69	631	Κρυστάλλης	Στο σταυραϊτό	22	0,32%
70	635	Μαλακάσης	Ο Μπαταριάς	21	0,31%
71	646	Βάρναλης	Οι πόνοι της Παναγιάς	20	0,29%
72	680	Λειβαδίτης	Καντάτα	18	0,26%
73	616	Τερτσέτης	Απομνημονεύματα αγωνιστών...	17	0,25%
74	633	Χατζόπουλος	Δε γυρεύω ξένο	16	0,23%
75	670	Πολυδούρη	Κοντά σου	13	0,19%
76	674	Μόντης	Νύχτες	13	0,19%
77	696	Μπακόλας	Μυθολογία, η κάθοδος	12	0,18%
78	669	Άγρας	Αμάξι στη βροχή	11	0,16%
79	700	Τένισον	Οδυσσέας	11	0,16%
80	630	Δροσίνης	Τα πρωτοβρόχια	10	0,15%
81	683	Πατρίκιος	Οφειλή	10	0,15%
82	701	Μποντλέρ	Ανάταση	9	0,13%
83	685	Στεργιόπουλος	Ο άγνωστος	8	0,12%
84	668	Λαπαθιώτης	Νυχτερινό	7	0,10%
85	644	Σικελιανός	Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι	6	0,09%
86	618	Λασκαράτος	Προβόδισμα	5	0,07%
87	621	Μαβίλης	Μούχρωμα	5	0,07%
88	636	Μελαχρινός	Πάλι βρέχει	4	0,06%
89	671	Παπανικολάου	Εσωτερικό	4	0,06%
90	673	Καρέλη	Του καλοκαιριού	3	0,04%

91	617	Μαρκοράς	Πατρική ευτυχία	2	0,03%
92	634	Χατζόπουλος	Ήρθες	2	0,03%
93	678	Παπαδίτσας	Βλαδίμηρε	2	0,03%
94	686	Δημουλά	Άωρα και παράωρα	2	0,03%
95	667	Φιλύρας	Madona mia	1	0,01%
			Σύνολο ωρών	<b>6.821</b>	<b>100,00%</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 16

### Ε΄ ΤΑΞΗ

ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΘΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
613	Ελεύθεροι Πολιορκημένοι	Δ. Σολωμός	653
639	Ιθάκη	Κ. Καβάφης	265
663	Αλέξης Ζορμπάς	Ν. Καζαντζάκης	238
628	Ο Δωδεκάλογος του γύφτου	Κ. Παλαμάς	229
625	Το ανθρωπιστικό ιδανικό	Α. Δελμούζος	222
687	Ο Σιούλας ο ταμπάκος	Δ. Χατζής	220
645	Οι μοιραίοι	Κ. Βάρναλης	218
610	Ο φιλόπατρις	Α. Κάλβος	204
652	Το μοιρολόγι της φώκιας	Α. Παπαδιαμάντης	193
638	Περιμένοντας τους βαρβάρους	Κ. Καβάφης	188

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα προηγούνται τα κείμενα *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* του Δ. Σολωμού με 653 ώρες διδασκαλίας, η *Ιθάκη* του Κ. Καβάφη με 265 ώρες διδασκαλίας, ο *Αλέξης Ζορμπάς* του Ν. Καζαντζάκη με 238 ώρες διδασκαλίας και ο *Δωδεκάλογος του γύφτου* του Κ. Παλαμά με 229 ώρες διδασκαλίας. Τα τρία κείμενα που ακολουθούν, *Το Ανθρωπιστικό ιδανικό* του Αλ. Δελμούζου, *Ο Σιούλας ο Ταμπάκος* του Δ. Χατζή και *Οι Μοιραίοι* του Κ. Βάρναλη, διδάχτηκαν 222, 220 και 218 ώρες αντίστοιχα. Ακολουθούν *Ο Φιλόπατρις* Α. Κάλβου με 204 διδακτικές ώρες, *Το μοιρολόγι*

της *Φώκιας* του Αλ. Παπαδιαμάντη με 193 και το *Περιμένοντας τους βαρβάρους* του Κ. Καβάφη με 188 διδακτικές ώρες.

#### Πίνακας 20 και Διάγραμμα 17

Ο Πίνακας 20 περιλαμβάνει: α) τον αύξοντα αριθμό του κειμένου, β) τον κωδικό του κειμένου, γ) το όνομα του συγγραφέα, δ) τον τίτλο του κειμένου, ε) τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκε κάθε κείμενο και στ) το ποσοστό.

Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία του συγκεκριμένου πίνακα το κείμενο που διδάχτηκε στα περισσότερα τμήματα, 153 σε σύνολο 166, είναι οι *Ελεύθεροι Πολιορκημένοι* του Σολωμού. Αμέσως μετά ακολουθεί η *Ιθάκη* του Καβάφη σε 146 τμήματα και οι *Μοιραίοι* του Βάρναλη σε 133 τμήματα. Στην τέταρτη θέση βρίσκουμε τον *Αλέξη Ζορμπά* του Καζαντζάκη σε 125 τμήματα, ενώ στην πέμπτη θέση το *Δωδεκάλογο του Γύφτου* σε 120 τμήματα. Τα δύο επόμενα, το *Ανθρωπιστικό ιδανικό* του Δελμούζου και το *Μοιρολόγι της φώκιας* του Παπαδιαμάντη, διδάχτηκαν αντίστοιχα σε 117 και 116 τμήματα. Σε 111 τμήματα διδάχτηκε το *Ποτάμι* του Σαμαράκη, σε 109 τμήματα το *Περιμένοντας τους βαρβάρους* του Καβάφη και σε 105 *Ο φιλόπατρις* του Κάλβου.

Στο Διάγραμμα 17 παρουσιάζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς τον αριθμό των τμημάτων όπου διδάχτηκε το κάθε κείμενο.



## ΠΙΝΑΚΑΣ 20

### Ε΄ ΤΑΞΗ

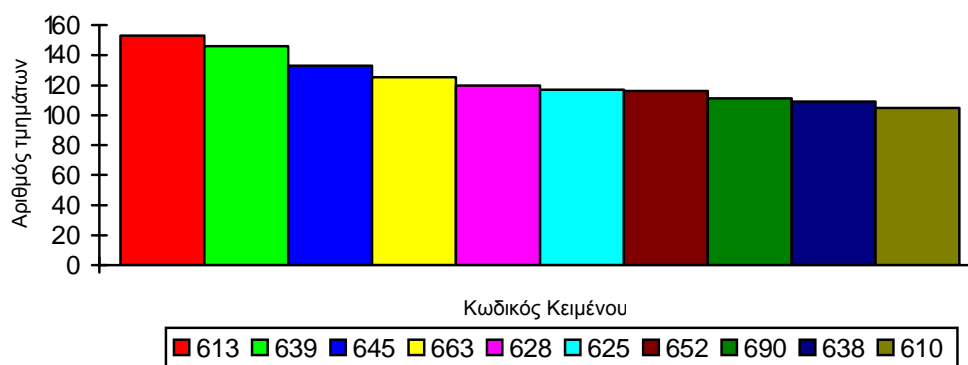
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ Ε΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ (ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ Ε΄ ΤΑΞΗΣ: 166)

α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	613	Σολωμός	Ελεύθεροι Πολιορκημένοι	153	92,17%
2	639	Καβάφης	Ιθάκη	146	87,95%
3	645	Βάρναλης	Οι μοιραίοι	133	80,12%
4	663	Καζαντζάκης	Αλέξης Ζορμπάς	125	75,30%
5	628	Παλαμάς	Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου	120	72,29%
6	625	Δελμούζος	Το ανθρωπιστικό ιδανικό	117	70,48%
7	652	Παπαδιαμάντης	Το μοιρολόγι της φώκιας	116	69,88%
8	690	Σαμαράκης	Το ποτάμι	111	66,87%
9	638	Καβάφης	Περιμένοντας τους βαρβάρους	109	65,66%
10	610	Κάλβος	Ο Φιλόπατρις	105	63,25%
11	687	Χατζής	Ο Σιούλας ο ταμπάκος	100	60,24%
12	632	Γρυπάρης	Εστιάδες	98	59,04%
13	675	Σινόπουλος	Ο καιόμενος	93	56,02%
14	619	Λασκαράτος	Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς	88	53,01%
15	658	Θεοτόκης	Κατάδικος	86	51,81%
16	665	Καρυωτάκης	Στο άγαλμα της Ελευθερίας	74	44,58%
17	623	Ψυχάρης	Δυο λόγια	72	43,37%
18	641	Καβάφης	Νέοι της Σιδώνος 400 μ.Χ.	69	41,57%
19	620	Μαβίλης	Λήθη	67	40,36%
20	626	Γληνός	Δημιουργικός ιστορισμός	64	38,55%
21	692	Γκρίση-Μιλλιέξ	Μια ιστορία της Αντίστασης	64	38,55%
22	660	Ξενόπουλος	Στέλλα Βιολάντη	63	37,95%
23	622	Βαλαωρίτης	Φωτεινός	62	37,35%
24	656	Κονδυλάκης	Ο Πατούχας	62	37,35%
25	682	Αναγνωστάκης	Νέοι της Σιδώνος 1970	62	37,35%
26	643	Σικελιανός	Ιερά οδός	58	34,94%
27	612	Κάλβος	Εις Σάμον	57	34,34%
28	640	Καβάφης	Αλεξανδρινοί βασιλείς	57	34,34%
29	659	Χατζόπουλος	Το σπίτι του δασκάλου	55	33,13%
30	655	Καρκαβίτσας	Ναυάγια	51	30,72%
31	614	Σολωμός	Η γυναίκα της Ζάκυθος	46	27,71%
32	672	Καββαδίας	Πούσι	45	27,11%
33	624	Φωτιάδης	Το γλωσσικόν ζήτημα...	43	25,90%
34	691	Λυμπεράκη	Τα ψάθινα καπέλα	42	25,30%
35	699	Καμπανέλης	Το παραμύθι χωρίς όνομα	42	25,30%
36	661	Ξενόπουλος	Το μυστικό της κοντέσσας	41	24,70%

			Βαλέρινας		
37	681	Αναγνωστάκης	Επιτύμβιον	41	24,70%
38	688	Σωτηρίου	Οι νεκροί περιμένουν	41	24,70%
39	698	Ιωάννου	13-12-43	41	24,70%
40	627	Παλαμάς	Το πανηγύρι στα σπάρτα	40	24,10%
41	689	Πλασκοβίτης	Το φράγμα	38	22,89%
42	677	Βακαλό	Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος	37	22,29%
43	676	Σαχτούρης	Η αποκριά	36	21,69%
44	693	Φραγκιάς	Άνθρωποι και σπίτια	36	21,69%
45	704	Ντοστογιέφσκι	Αδελφοί Καραμάζοφ	35	21,08%
46	697	Βασιλικός	Το φύλλο	33	19,88%
47	703	Γκαίτε	Φάουστ	32	19,28%
48	664	Αυγέρης	Ο Κάλβος και η εποχή του	31	18,67%
49	679	Αλεξάνδρου	Με τι μάτια τώρα πια	31	18,67%
50	642	Σικελιανός	Δείπνος	30	18,07%
51	650	Βιζυηνός	Ποίος ήταν ο φονεύς του αδελφού μου	30	18,07%
52	651	Παπαδιαμάντης	Ο Αλιβάνιστος	30	18,07%
53	648	Ροϊδης	Μονόλογος ευαίσθητου	28	16,87%
54	654	Καρκαβίτσας	Τα τυφλοπόντικα	27	16,27%
55	666	Καρυωτάκης	Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές...	27	16,27%
56	705	Τολστόι	Πόλεμος και Ειρήνη	26	15,66%
57	637	Πορφύρας	Θέατρο	25	15,06%
58	653	Παπαδιαμάντης	Πατέρα στο σπίτι	25	15,06%
59	662	Βουτυράς	Παραρλάμα	25	15,06%
60	695	Κοτζιάς Α.	Πολιορκία	23	13,86%
61	649	Βικέλας	Λουκής Λάρας	22	13,25%
62	694	Αλεξανδρόπουλος	Το σύννεφο	22	13,25%
63	629	Παλαμάς	Σατιρικά Γυμνάσματα	20	12,05%
64	647	Ροϊδης	Αθηναϊκοί περιπάτοι	19	11,45%
65	702	Σταντάλ	Το κόκκινο και το μαύρο	19	11,45%
66	611	Κάλβος	Εις Αγαρηνούς	18	10,84%
67	657	Μητσάκης	Η αρκούδα	18	10,84%
68	631	Κρυστάλλης	Στο σταυραϊτό	17	10,24%
69	646	Βάρναλης	Οι πόντοι της Παναγιάς	17	10,24%
70	615	Πολυλάς	Ερασιτέχνης	16	9,64%
71	616	Τερτσέτης	Απομνημονεύματα αγωνιστών	15	9,04%
72	680	Λειβαδίτης	Καντάτα	14	8,43%
73	633	Χατζόπουλος	Δε γυρεύω ξένο	13	7,83%
74	670	Πολυδούρη	Κοντά σου	13	7,83%
75	635	Μαλακάσης	Ο Μπαταριάς	11	6,63%
76	696	Μπακόλας	Μυθολογία, η κάθοδος	11	6,63%
77	674	Μόντης	Νύχτες	10	6,02%
78	683	Πατρικίος	Οφειλή	10	6,02%
79	669	Άγρας	Αμάξι στη βροχή	9	5,42%
80	700	Τένισον	Οδυσσέας	9	5,42%
81	630	Δροσίνης	Τα πρωτοβρόχια	8	4,82%
82	701	Μποντλέρ	Ανάταση	8	4,82%
83	685	Στεργιόπουλος	Ο άγνωστος	6	3,61%
84	618	Λασκαράτος	Προβόδισμα	5	3,01%
85	621	Μαβίλης	Μούχρωμα	5	3,01%
86	668	Λαπαθιώτης	Νυχτερινό	5	3,01%
87	636	Μελαχρινός	Πάλι βρέχει	4	2,41%
88	644	Σικελιανός	Στ' όσιου Λουκά το	4	2,41%

			μοναστήρι		
89	671	Παπανικολάου	Εσωτερικό	3	1,81%
90	673	Καρέλη	Του καλοκαιριού	3	1,81%
91	617	Μαρκοράς	Πατρική ευτυχία	2	1,20%
92	634	Χατζόπουλος	Ήρθες	2	1,20%
93	678	Παπαδίτσας	Βλαδίμηρε	2	1,20%
94	686	Δημουλά	Άωρα και παράωρα	2	1,20%
95	667	Φιλύρας	Madona mia	1	0,60%

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 17**  
**Ε΄ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**  
**ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ**  
**ΚΕΙΜΕΝΟ**



**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
613	Ελεύθεροι Πολιορκημένοι	Δ. Σολωμός	153
639	Ιθάκη	Κ. Καβάφης	146
645	Οι μοιραίοι	Κ. Βάρναλης	133
663	Αλέξης Ζορμπάς	Ν. Καζαντζάκης	125
628	Ο Δωδεκάλογος του Γύφτου	Κ. Παλαμάς	120
625	Το ανθρωπιστικό ιδανικό	Α. Δελμούζος	117
652	Το μοιρολόγι της φώκιας	Α. Παπαδιαμάντης	116
690	Το ποτάμι	Α. Σαμαράκης	111
638	Περιμένοντας τους βαρβάρους	Κ. Καβάφης	109
610	Ο Φιλόπατρις	Α. Κάλβος	105

### Πίνακας 21 και Διάγραμμα 18

Ο Πίνακας 21 περιλαμβάνει με αλφαβητική σειρά το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό του κειμένου ή των κειμένων και την κατάταξη συγκεκριμένων κειμένων ως προς το γραμματειακό είδος.

Στο Διάγραμμα 18 εμφανίζεται η κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογούνται. Περιλαμβάνονται οι συγγραφείς που ανθολογούνται με 3 και 4 κείμενα.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 21

#### Ε΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

α/α	Συγγραφέας	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Κωδικός κειμένου	Είδος κειμένου
1	Άγρας	1	669	ΠΟ
2	Αλεξανδρόπουλος	1	694	ΠΕ
3	Αλεξάνδρου	1	679	ΠΟ
4	Αναγνωστάκης	1	681	ΠΟ
	-"-	1	682	ΔΟ
5	Αυγέρης	1	664	ΔΟ
6	Βακαλό	1	667	ΠΟ
7	Βαλαωρίτης	1	622	ΠΟ
8	Βάρναλης	1	645	ΠΟ
	-"-	1	646	ΠΟ
9	Βασιλικός	1	697	ΠΕ
10	Βικέλας	1	649	ΠΕ
11	Βιζυηνός	1	650	ΠΕ
12	Βουτυράς	1	622	ΠΕ
13	Γκαίτε	1	703	ΞΛ
14	Γκρίτση-Μιλλιέξ	1	692	ΠΕ
15	Γληνός	1	626	ΔΟ
16	Γρυπάρης	1	632	ΠΟ
17	Δελμούζος	1	625	ΔΟ
18	Δημουλά	1	686	ΠΟ
19	Δροσίνης	1	630	ΠΟ
20	Θεοδώρου	1	684	ΠΟ
21	Θεοτόκης	1	658	ΠΕ

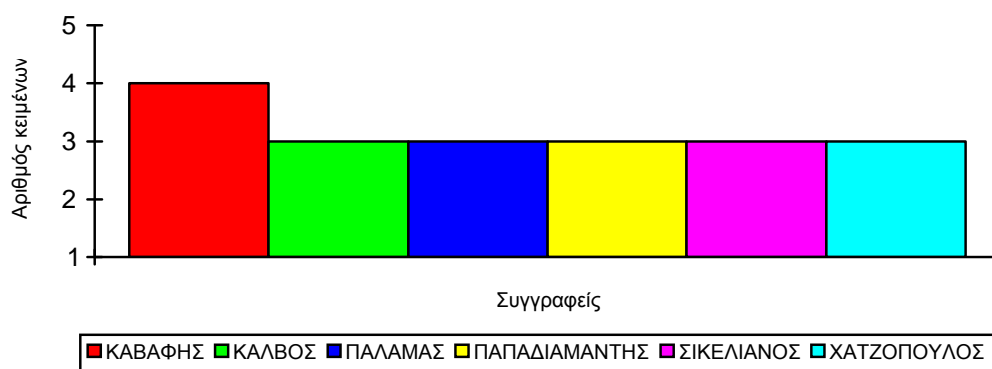
22	Ιωάννου	1	698	ΠΕ
23	Καβάφης	1	638	ΠΟ
	-"-	1	639	ΠΟ
	-"-	1	640	ΠΟ
	-"-	1	641	ΠΟ
24	Καββαδίας	1	672	ΠΟ
25	Καζαντζάκης	1	663	ΠΕ
26	Κάλβος	1	610	ΠΟ
	-"-	1	611	ΠΟ
	-"-	1	612	ΠΟ
27	Καμπανέλης	1	699	ΘΕ
28	Καρέλη	1	673	ΠΟ
29	Καρκαβίτσας	1	654	ΠΕ
	-"-	1	655	ΠΕ
30	Καρυωτάκης	1	665	ΠΟ
	-"-	1	666	ΠΟ
31	Κονδυλάκης	1	656	ΠΕ
32	Κοτζιάς	1	695	ΠΕ
33	Κρυστάλλης	1	631	ΠΟ
34	Λαπαθιώτης	1	668	ΠΟ
35	Λασκαράτος	1	618	ΠΟ
	-"-	1	614	ΠΕ
36	Λειβαδίτης	1	686	ΠΟ
37	Λυμπεράκη	1	691	ΠΕ
38	Μαβίλης	1	620	ΠΟ
	-"-	1	621	ΠΟ
39	Μαλακάσης	1	635	ΠΟ
40	Μαρκοράς	1	617	ΠΟ
41	Μελαχρινός	1	636	ΠΟ
42	Μητσάκης	1	657	ΠΕ
43	Μόντης	1	674	ΠΟ
44	Μπακόλας	1	696	ΠΕ
45	Μποντλέρ	1	701	ΞΛ
46	Ντοστογιέφσκι	1	704	ΞΛ
47	Ξενόπουλος	1	660	ΠΕ
	-"-	1	661	ΘΕ
48	Παλαμάς	1	627	ΠΟ
	-"-	1	628	ΠΟ
	-"-	1	629	ΠΟ
49	Παπαδιαμάντης	1	651	ΠΕ
	-"-	1	652	ΠΕ
	-"-	1	653	ΠΕ
50	Παπαδίτσας	1	678	ΠΟ
51	Παπανικολάου	1	671	ΠΟ
52	Πατρίκιος	1	683	ΠΟ
53	Πλασκοβίτης	1	689	ΠΕ
54	Πολυδούρη	1	670	ΠΟ
55	Πολυλάς	1	615	ΠΟ
56	Πορφύρας	1	637	ΠΟ
57	Ροΐδης	1	647	ΠΟ
	-"-	1	648	ΠΕ
58	Σαμαράκης	1	690	ΠΕ

59	Σαχτούρης	1	676	ΠΟ
60	Σικελιανός	1	642	ΠΟ
	-"-	1	643	ΠΟ
	-"-	1	644	ΠΟ
61	Σινόπουλος	1	675	ΠΟ
62	Σολωμός	1	613	ΠΟ
	-"-	1	614	ΠΟ
63	Στανάλ	1	702	ΞΛ
64	Στεργιόπουλος	1	685	ΠΟ
65	Σωτηρίου	1	688	ΠΕ
66	Τένισον	1	700	ΞΛ
67	Τερτσέτης	1	616	ΠΕ
68	Τολστόι	1	705	ΞΛ
69	Φιλύρας	1	667	ΠΕ
70	Φραγκιάς	1	693	ΠΕ
71	Φωτιάδης	1	623	ΔΟ
72	Χατζής	1	687	ΠΕ
73	Χατζόπουλος	1	633	ΠΟ
	-"-	1	634	ΠΟ
	-"-	1	659	ΠΕ
74	Ψυχάρης	1	623	ΠΕ
	<b>Σύνολο κειμένων</b>	<b>96</b>		

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 18

### Ε΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ



### Πίνακας 22

Ο παρακάτω Πίνακας περιλαμβάνει το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό των συγκεκριμένων κειμένων και το ποσοστό. Κριτήριο για την κατάταξη των συγγραφέων υπήρξε ο αριθμός των κειμένων με τα οποία ανθολογείται κάθε συγγραφέας. Οι συγγραφείς ανθολογούνται με 1 έως 4 κείμενα.

Ειδικότερα ο Καβάφης ανθολογείται με τέσσερα κείμενα, ενώ με τρία κείμενα ανθολογούνται οι Κάλβος, Παλαμάς, Παπαδιαμάντης, Σικελιανός και Χατζόπουλος. Οι συγγραφείς Αναγνωστάκης, Βάρναλης, Καρκαβίτσας, Καρυωτάκης, Λασκαράτος, Μαβίλης, Ξενόπουλος, Ροΐδης και Σολωμός ανθολογούνται με δύο κείμενα. Όλοι οι άλλοι ανθολογούμενοι συγγραφείς εμφανίζονται με ένα κείμενο και η κατάταξή τους στον Πίνακα έχει γίνει με αλφαβητική σειρά.



**ΠΙΝΑΚΑΣ 22**

**Ε΄ ΤΑΞΗ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ**

α/α	Συγγραφέας	Κωδικός κειμένου	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Ποσοστό
1	Καβάφης	638		
		639		
		640		
		641		
			4	4,17%
2	Κάλβος	610		
		611		
		612		
			3	3,13%
3	Παλαμάς	627		
		628		
		629		
			3	3,13%
4	Παπαδιαμάντης	651		
		652		
		653		
			3	3,13%
5	Σικελιανός	642		
		643		
		644		
			3	3,13%
6	Χατζόπουλος	633		
		634		
		659		
			3	3,13%
7	Αναγνωστάκης	681		
		682		
			2	2,08%
8	Βάρναλης	645		
		646		
			2	2,08%
9	Καρκαβίτσας	654		
		655		
			2	2,08%
10	Καρυωτάκης	665		
		666		
			2	2,08%
11	Λασκαράτος	618		
		614		

			2	2,08%
12	Μαβίλης	620		
		621		
			2	2,08%
13	Ξενόπουλος	660		
		661		
			2	2,08%
14	Ροϊδης	647		
		648		
			2	2,08%
15	Σολωμός	613		
		614		
			2	2,08%
16	Άγρας	669	1	1,04%
17	Αλεξανδρόπουλος	694	1	1,04%
18	Αλεξάνδρου	679	1	1,04%
19	Αυγέρης	664	1	1,04%
20	Βακαλό	677	1	1,04%
21	Βαλαωρίτης	622	1	1,04%
22	Βασιλικός	697	1	1,04%
23	Βικέλας	649	1	1,04%
24	Βιζυηνός	650	1	1,04%
25	Βουτυράς	662	1	1,04%
26	Γκαίτε	703	1	1,04%
27	Γκρίτση-Μιλλιέξ	692	1	1,04%
28	Γληνός	626	1	1,04%
29	Γρυπάρης	632	1	1,04%
30	Δελμούζος	625	1	1,04%
31	Δημουλά	686	1	1,04%
32	Δροσίνης	630	1	1,04%
33	Θεοδώρου	684	1	1,04%
34	Θεοτόκης	658	1	1,04%
35	Ιωάννου	698	1	1,04%
36	Καββαδίας	672	1	1,04%
37	Καζαντζάκης	663	1	1,04%
38	Καμπανέλης	699	1	1,04%
39	Καρέλη	673	1	1,04%
40	Κονδυλάκης	656	1	1,04%
41	Κοτζιάς	695	1	1,04%
42	Κρυστάλλης	631	1	1,04%
43	Λαπαθιώτης	668	1	1,04%
44	Λειβαδίτης	680	1	1,04%
45	Λυμπεράκη	691	1	1,04%
46	Μαλακάσης	635	1	1,04%
47	Μαρκοράς	617	1	1,04%
48	Μελαχρινός	636	1	1,04%
49	Μητσάκης	657	1	1,04%
50	Μόντης	674	1	1,04%
51	Μπακόλας	696	1	1,04%
52	Μποντλέρ	701	1	1,04%
53	Ντοστογιέφσκι	704	1	1,04%
54	Παπαδίσας	678	1	1,04%

55	Παπανικολάου	671	1	1,04%
56	Πατρίκιος	683	1	1,04%
57	Πλασκοβίτης	689	1	1,04%
58	Πολυδούρη	670	1	1,04%
59	Πολυλάς	615	1	1,04%
60	Πορφύρας	637	1	1,04%
61	Σαμαράκης	690	1	1,04%
62	Σαχτούρης	676	1	1,04%
63	Σινόπουλος	675	1	1,04%
64	Σταντάλ	702	1	1,04%
65	Στεργιόπουλος	685	1	1,04%
66	Σωτηρίου	688	1	1,04%
67	Τένισον	700	1	1,04%
68	Τερτσέτης	616	1	1,04%
69	Τολστόι	705	1	1,04%
70	Φιλύρας	667	1	1,04%
71	Φραγκιάς	693	1	1,04%
72	Φωτιάδης	624	1	1,04%
73	Χατζής	687	1	1,04%
74	Ψυχάρης	623	1	1,04%
<b>Σύνολο κειμένων</b>			<b>96</b>	<b>100,00%</b>

### 3.3.3. Γ' τάξη Λυκείου

#### Πίνακας 23 και Διάγραμμα 19

Ο Πίνακας 23 περιλαμβάνει τον αριθμό των κειμένων που περιέχονται στο σχολικό εγχειρίδιο κατά γραμματειακό είδος και το συνολικό αριθμό των ανθολογούμενων κειμένων. Περιλαμβάνει επίσης την ποσοστιαία αναλογία τους.

Στο Διάγραμμα 19 εμφανίζεται η κατανομή των κειμένων που ανθολογούνται στο σχολικό εγχειρίδιο κατά το γραμματειακό τους είδος.

#### ΠΙΝΑΚΑΣ 23

#### ΤΑΞΗ ΣΤ'

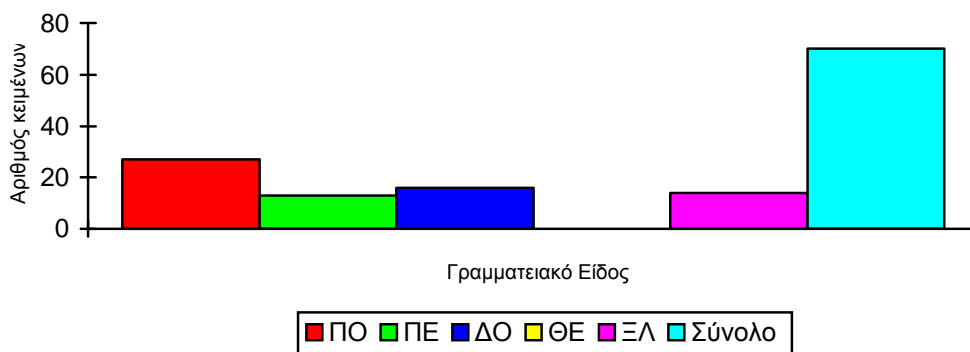
#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΤΟΥΣ ΕΙΔΟΣ

Είδος κειμένου	Αριθμός κειμένων	Ποσοστό
Ποίημα	27	38,57%
Πεζογράφημα	13	18,57%
Δοκίμιο	16	22,85%
Θεατρικό	0	0%
Ξένη λογοτεχνία	14	20,00%
<b>Σύνολο</b>	<b>70</b>	<b>100,0%</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 19

### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΤΟΥΣ ΕΙΔΟΣ



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
ΠΟ	27
ΠΕ	13
ΔΟ	16
ΘΕ	0
ΞΛ	14
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>70</b>

#### Πίνακας 24 και Διάγραμμα 20

Ο Πίνακας 24 περιλαμβάνει: α) τον αύξοντα αριθμό των κειμένων β) τον κωδικό τους γ) το όνομα του συγγραφέα δ) τον τίτλο του κειμένου ε) τις ώρες που διδάχτηκαν και στ) το ποσοστό.

Στο Διάγραμμα 20 εμφανίζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς το σύνολο των ωρών που διδάχτηκε το κάθε κείμενο.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 24

### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΣΤ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ

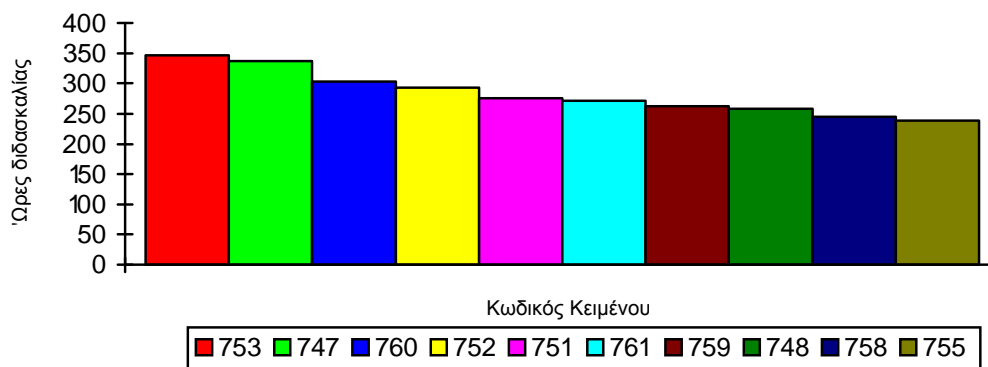
α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	νι Ωρες	fi %
1	753	Τερζάκης	Τα παιδιά με τα κλωνάρια	347	5,19%
2	747	Παπανούτσος	Μορφές ελευθερίας	337	5,04%
3	760	Πλωρίτης	Η επιδημία των ναρκωτικών	303	4,54%
4	752	Σβορώνος	Παράδοση και ελληνική ταυτότητα	293	4,39%
5	751	Θεοτοκάς	Παράδοση και Ελληνικότητα	276	4,13%
6	761	Λιανός	Η διαφήμιση κι ο ρόλος της	271	4,06%
7	759	Παναγιωτόπουλος	Το νόημα του σπικιού	262	3,92%
8	748	Χουρμούζιος	Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου	258	3,86%
9	758	Ανδρόνικος	Η προστασία του περιβάλλοντος	245	3,67%
10	755	Σεφέρης	Η τέχνη και η εποχή	239	3,58%
11	762	Ριντ	Η μηχανή μαζικής προπαγάνδας	214	3,20%
12	721	Σεφέρης	Ο τελευταίος Σταθμός	210	3,14%
13	746	Παπανούτσος	Η τέχνη του επιχειρήματος	209	3,13%
14	735	Παπαδιαμάντης	Η φόνισσα	199	2,98%
15	712	Καβάφης	Απολείπειν ο θεός Αντώνιον	172	2,57%
16	736	Θεοτόκης	Η τιμή και το χρήμα	159	2,38%
17	737	Καραγάτσης	Γιούγκερμαν	154	2,31%
18	767	Μπρεχτ	Ο σπιούνος	141	2,11%
19	749	Ρούφος	Η περιφρονητές του πλήθους	140	2,10%
20	744	Χάκκας	Το ψαράκι της γυάλας	132	1,98%
21	711	Καβάφης	Η Σατραπεία	110	1,65%
22	757	Ξενόπουλος	Η διασκεδαστική τέχνη	108	1,62%
23	739	Τσίρκας	Αριάδνη	105	1,57%
24	768	Μπελ	Το λυπημένο μου πρόσωπο	100	1,50%
25	738	Θεοτοκάς	Αργώ	97	1,45%
26	713	Καβάφης	Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης	90	1,35%
27	750	Σαββίδης	Με μια πινέζα στην καρδιά	90	1,35%
28	740	Χατζής	Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ	86	1,29%
29	741	Φραγκιάς	Λοιμός	86	1,29%
30	722	Ρίτσος	Ανυπόταχτη πολιτεία	77	1,15%
31	732	Αναγνωστάκης	Θεσσαλονίκη μέρες του 1969 μ.Χ.	67	1,00%
32	718	Καρυωτάκης	Είμαστε κάτι	66	0,99%
33	724	Ελύτης	Η Μαρίνα των βράχων	65	0,97%
34	765	Καμύ	Γράμμα σ' ένα φίλο Γερμανό	65	0,97%
35	715	Σικελιανός	Πνευματικό Εμβατήριο	60	0,90%
36	720	Σεφέρης	Ο βασιλιάς της Ασίνης	60	0,90%
37	730	Σινόπουλος	Φίλιππος	59	0,88%
38	754	Τερζάκης	Ελληνική Απαισιοδοξία	55	0,82%
39	756	Καρούζος	Η κλασική πλαστική	55	0,82%
40	706	Κάλβος	Τα Ηφαίστεια	52	0,78%

41	766	Σαρτρ	Ο εγκαταλειμμένος άνθρωπος	49	0,73%
42	729	Εγγονόπουλος	Μπολιβάρ	48	0,72%
43	716	Βάρναλης	Πάλι μεθυσμένος είσαι	43	0,64%
44	734	Βιζυηνός	Μοσκόβ Σελήμ	39	0,58%
45	709	Παλαμάς	Πατρίδες! Αέρας, γη	34	0,51%
46	770	Πάσσος	Λάτρης της ανθρωπότητας	32	0,48%
47	723	Ρίτσος	Αυτόπτης Μάρτυρας	29	0,43%
48	707	Σολωμός	Πόρφυρας	26	0,39%
49	719	Καρυωτάκης	Κάθαρσις	24	0,36%
50	774	Κάφκα	Μπροστά στο νόμο	24	0,36%
51	742	Κοτζιάς	Ο Εωσφόρος	22	0,33%
52	773	Σολόχοφ	Ο ήρεμος Ντον	21	0,31%
53	743	Κάσδαγλης	Σοροκάδα	19	0,28%
54	745	Κουμανταρέας	Παλιά και λησμονημένα	18	0,27%
55	714	Σικελιανός	Άγραφον	17	0,25%
56	710	Παλαμάς	Αγορά	14	0,21%
57	772	Μαγιακόφσκι	Σύννεφο με πανταλόνια	14	0,21%
58	708	Παλαμάς	Σαν των Φαιάκων το καράβι	13	0,19%
59	725	Ελύτης	Ο ύπνος των γενναίων	12	0,18%
60	733	Δάλλας	Σαν ιπποπόταμος	10	0,15%
61	769	Πάουντ	Canto XLV	9	0,13%
62	726	Βρεττάκος	Ο κορυδαλλός του πρωινού	8	0,12%
63	728	Κουτσοχέρας	Σίσυφος της αλήθειας	8	0,12%
64	731	Σαχτούρης	Ο στρατιώτης ποιητής	8	0,12%
65	727	Βρεττάκος	Ειρήνη	7	0,10%
66	771	Λόρκα	Θρήνος για τον Ιγνάτιο Σάντσιεθ Μεχίας	6	0,09%
67	717	Βάρναλης	Το πέρασμά σου	5	0,07%
68	775	Νερούδα	Οι ελευθερωτές	5	0,07%
69	763	Έλιοτ	Φονικό στην εκκλησία	3	0,04%
Σύνολο ωρών				<b>6.681</b>	<b>100,00%</b>

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 20

### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΩΡΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
753	Τα παιδιά με τα κλωνάρια	Ά. Τερζάκης	347
747	Μορφές ελευθερίας	Ε. Παπανούτσος	337
760	Η επιδημία των ναρκωτικών...	Μ. Πλωρίτης	303
752	Παράδοση και ελληνική ταυτότητα	Ν. Σβορώνος	293
751	Παράδοση και Ελληνικότητα	Γ. Θεοτοκάς	276
761	Η διαφήμιση και ο ρόλος της	Θ. Λιανός	271
759	Το νόημα του σπιτιού	Ι. Παναγιωτόπουλος	262
748	Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου...	Α. Χουρμούζιος	258
758	Η προστασία του περιβάλλοντος	Μ. Ανδρόνικος	245
755	Η τέχνη και η εποχή	Γ. Σεφέρης	239

Σύμφωνα με το παραπάνω διάγραμμα προηγούνται τα κείμενα *Τα παιδιά με τα κλωνάρια* του Ά. Τερζάκη με 347 ώρες διδασκαλίας, *Μορφές Ελευθερίας* του Ευάγγ. Παπανούτσου με 337 ώρες διδασκαλίας, *Η Επιδημία των ναρκωτικών* του Μ. Πλωρίτη με 303 ώρες διδασκαλίας, *Παράδοση και Ελληνική ταυτότητα* του Ν. Σβορώνου, με 293 ώρες διδασκαλίας. Στην πέμπτη θέση βρίσκουμε το *Παράδοση και Ελληνικότητα* του Γ. Θεοτοκά με 276 ώρες διδασκαλίας και στην έκτη θέση *Η διαφήμιση και ο ρόλος της* του Θ. Λιανού με 271 ώρες διδασκαλίας. Ακολουθούν τα κείμενα *Το νόημα του σπιτιού* του Ι. Μ.



Παναγιωτόπουλου, *Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου* του Α. Χουρμούζιου, *Η προστασία του περιβάλλοντος* του Μ. Ανδρόνικου και *Η τέχνη και η εποχή* του Γ. Σεφέρη με 262, 258, 245 και 239 διδακτικές ώρες αντίστοιχα.

### Πίνακας 25 και Διάγραμμα 21

Ο Πίνακας 25 περιλαμβάνει τον κωδικό κάθε κειμένου, τον αριθμό των τμημάτων στα οποία διδάχτηκε κάθε κείμενο, το όνομα του συγγραφέα, τον τίτλο του κειμένου και το ποσοστό.

Στο Διάγραμμα 21 εμφανίζεται η κατανομή των 10 πρώτων κειμένων ως προς το σύνολο των τμημάτων όπου διδάχτηκε το κάθε κείμενο.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 25**  
**ΣΤ΄ ΤΑΞΗ**  
**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΣΤ΄ ΤΑΞΗΣ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ**  
**ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ**  
**ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ**  
**(ΣΥΝΟΛΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΣΤ΄ ΤΑΞΗΣ: 165)**

α/α	Κωδικός κειμένου	Συγγραφέας	Τίτλος κειμένου	Αριθμός Τμημάτων	Ποσοστό
1	753	Τερζάκης	Τα παιδιά με τα κλωνάρια	153	92,73%
2	760	Πλωρίτης	Η επιδημία των ναρκωτικών...	146	88,48%
3	747	Παπανούτσος	Μορφές ελευθερίας	144	87,27%
4	761	Λιανός	Η διαφήμιση κι ο ρόλος της	142	86,06%
5	751	Θεοτοκάς	Παράδοση και Ελληνικότητα	141	85,45%
6	758	Ανδρόνικος	Η προστασία του περιβάλλοντος	140	84,85%
7	752	Σβορώνος	Παράδοση και ελληνική ταυτότητα	132	80,00%
8	759	Παναγιωτόπουλος	Το νόημα του σπιτιού	128	77,58%
9	748	Χουρμούζιος	Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου	125	75,76%
10	762	Ριντ	Η μηχανή μαζικής προπαγάνδας	121	73,33%
11	755	Σεφέρης	Η τέχνη και η εποχή	117	70,91%
12	712	Καβάφης	Απολείπειν ο θεός Αντώνιον	109	66,06%
13	746	Παπανούτσος	Η τέχνη του επιχειρήματος	96	58,18%
14	749	Ρούφος	Η περιφρονητές του πλήθους	88	53,33%
15	721	Σεφέρης	Ο τελευταίος Σταθμός	85	51,52%
16	735	Παπαδιαμάντης	Η φόνισσα	81	49,09%
17	744	Χάκκας	Το ψαράκι της γυάλας	80	48,48%

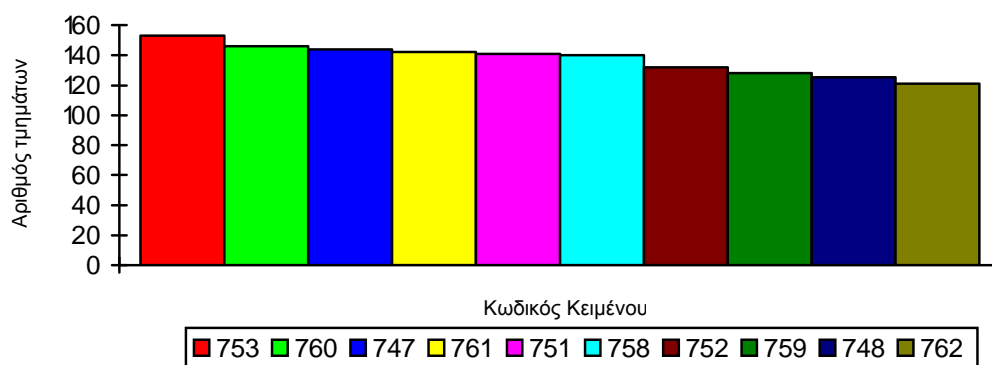
18	736	Θεοτόκης	Η τιμή και το χρήμα	75	45,45%
19	767	Μπρεχτ	Ο σπιούνος	73	44,24%
20	757	Ξενόπουλος	Η διασκεδαστική τέχνη	72	43,64%
21	711	Καβάφης	Η Σατραπεία	71	43,03%
22	713	Καβάφης	Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης	66	40,00%
23	768	Μπελ	Το λυπημένο μου πρόσωπο	62	37,58%
24	737	Καραγάτσης	Γιούγκερμαν	61	36,97%
25	739	Τσίρκας	Αριάδνη	58	35,15%
26	750	Σαββίδης	Με μια πινέζα στην καρδιά	54	32,73%
27	718	Καρυωτάκης	Είμαστε κάτι	51	30,91%
28	741	Φραγκιάς	Λοιμός	51	30,91%
29	732	Αναγνωστάκης	Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ.	46	27,88%
30	765	Καμύ	Γράμμα σ' ένα φίλο Γερμανό	46	27,88%
31	738	Θεοτοκάς	Αργώ	45	27,27%
32	722	Ρίτσος	Ανυπότακτη πολιτεία	44	26,67%
33	740	Χατζής	Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ	44	26,67%
34	730	Σινόπουλος	Φίλιππος	39	23,64%
35	754	Τερζάκης	Ελληνική Απαισιοδοξία	39	23,64%
36	716	Βάρναλης	Πάλι μεθυσμένος είσαι	38	23,03%
37	756	Καρούζος	Η κλασική πλαστική	38	23,03%
38	715	Σικελιανός	Πνευματικό Εμβατήριο	33	20,00%
39	706	Κάλβος	Τα Ηφαιστεια	31	18,79%
40	766	Σαρτρ	Ο εγκαταλειμμένος άνθρωπος	31	18,79%
41	720	Σεφέρης	Ο βασιλιάς της Ασίνης	30	18,18%
42	724	Ελύτης	Η Μαρίνα των βράχων	30	18,18%
43	729	Εγγονόπουλος	Μπολιβάρ	29	17,58%
44	709	Παλαμάς	Πατρίδες! Αέρας, Γη	27	16,36%
45	770	Πάσσος	Λάτρης της ανθρωπότητας	25	15,15%
46	723	Ρίτσος	Αυτόπτης Μάρτυρας	24	14,55%
47	734	Βιζυηνός	Μοσκόβ Σελήμ	21	12,73%
48	774	Κάφκα	Μπροστά στο νόμο	20	12,12%
49	719	Καρυωτάκης	Κάθαρσις	19	11,52%
50	742	Κοτζιάς	Ο Εωσφόρος	16	9,70%
51	707	Σολωμός	Πόρφυρας	14	8,48%
52	743	Κάσδαγλης	Σοροκάδα	14	8,48%
53	773	Σολόχοφ	Ο ήρεμος Ντον	14	8,48%
54	745	Κουμανταρέας	Παλιά και λησμονημένα	13	7,88%
55	714	Σικελιανός	Άγραφον	12	7,27%
56	708	Παλαμάς	Σαν των Φαιάκων το καράβι	11	6,67%
57	710	Παλαμάς	Αγορά	11	6,67%
58	725	Ελύτης	Ο ύπνος των γενναίων	9	5,45%
59	731	Σαχτούρης	Ο στρατιώτης ποιητής	8	4,85%
60	733	Δάλλας	Σαν ιπποπόταμος	7	4,24%
61	772	Μαγιακόφσκι	Σύννεφο με πανταλόνια	7	4,24%
62	726	Βρεττάκος	Ο κορυδαλλός του πρωινού	6	3,64%
63	727	Βρεττάκος	Ειρήνη	6	3,64%
64	769	Πάουντ	Canto XLV	6	3,64%
65	717	Βάρναλης	Το πέρασμά σου	5	3,03%
66	771	Λόρκα	Θρήνος για τον Ιγνάτιο Σάντσειθ Μεχίας	5	3,03%
67	728	Κουτσοχέρας	Σίσυφος της αλήθειας	4	2,42%
68	775	Νερούδα	Οι ελευθερωτές	3	1,82%
69	763	Έλιοτ	Φονικό στην εκκλησία	1	0,61%

Σύμφωνα με τα δεδομένα στοιχεία του πίνακα 25 το κείμενο που διδάχτηκε στα περισσότερα τμήματα, 153 σε σύνολο 165, είναι *Τα παιδιά με τα κλωνάρια* του Τερζάκη. Ακολουθούν αμέσως μετά *Η επιδημία των ναρκωτικών* του Πλωρίτη σε 146 τμήματα, οι *Μορφές ελευθερίας* του Παπανούτσου σε 144 τμήματα, *Η διαφήμιση και ο ρόλος της* του Λιανού σε 142, η *Παράδοση και η ελληνικότητα* του Θεοτοκά σε 141 τμήματα και η *Προστασία του περιβάλλοντος* του Ανδρόνικου σε 140. Στην έβδομη θέση βρίσκουμε το κείμενο του Σβορώνου *Παράδοση και ελληνική ταυτότητα* σε 132 τμήματα, ενώ στην όγδοη θέση *Το νόημα του σπιτιού* του Παναγιωτόπουλου σε 128 τμήματα. Τέλος, στην ένατη και δέκατη θέση βρίσκεται *Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου* του Χουρμούζιου σε 125 τμήματα και *Η μηχανή μαζικής προπαγάνδας* της Ριντ σε 121 τμήματα.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 21

### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΔΕΚΑ ΠΡΩΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΟΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΕ ΤΟ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟ



#### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ	ΚΕΙΜΕΝΟ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ
753	Τα παιδιά με τα κλωνάρια	Α. Τερζάκης	153
760	Η επιδημία των ναρκωτικών...	Μ. Πλωρίτης	146
747	Μορφές ελευθερίας	Ε. Παπανούτσος	144
761	Η διαφήμιση και ο ρόλος της	Θ. Λιανός	142
751	Παράδοση και Ελληνικότητα	Γ. Θεοτοκάς	141
758	Η προστασία του περιβάλλοντος	Μ. Ανδρόνικος	140
752	Παράδοση και ελληνική ταυτότητα	Ν. Σβορώνος	132
759	Το νόημα του σπιτιού	Ι. Παναγιωτόπουλος	128
748	Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου	Α. Χουρμούζιος	125
762	Η μηχανή της μαζικής προπαγάνδας	Έ. Ριντ	121

## Πίνακας 26 και Διάγραμμα 22

Ο Πίνακας 26 περιλαμβάνει με αλφαβητική σειρά το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό του κειμένου ή των κειμένων και την κατάταξη των συγκεκριμένων κειμένων ως προς το γραμματειακό είδος.

Στο Διάγραμμα 22 εμφανίζεται η κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογούνται. Περιλαμβάνονται οι συγγραφείς που ανθολογούνται με 2 ή 3 κείμενα.

### ΠΙΝΑΚΑΣ 26

#### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΗΣ ΣΤ΄ ΤΑΞΗΣ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ

α/α	Συγγραφέας	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Κωδικός κειμένου	Είδος κειμένου
1	Αναγνωστάκης	1	732	ΠΟ
2	Ανδρόνικος	1	758	ΔΟ
3	Βάρναλης	1	716	ΠΟ
	-"-	1	717	ΠΟ
		2		
4	Βιζυηνός	1	734	ΠΕ
5	Βρεττάκος	1	726	ΠΟ
	-"-	1	727	ΠΟ
		2		
6	Δάλλας	1	733	ΠΟ
7	Εγγονόπουλος	1	729	ΠΟ
8	Έλιοτ	1	763	ΞΛ
9	Ελυάρ	1	764	ΞΛ
10	Ελύτης	1	724	ΠΟ
	-"-	1	725	ΠΟ
		2		
11	Θεοτοκάς	1	738	ΠΕ
	-"-	1	751	ΔΟ
		2		
12	Θεοτόκης	1	736	ΠΕ
13	Καβάφης	1	711	ΠΟ

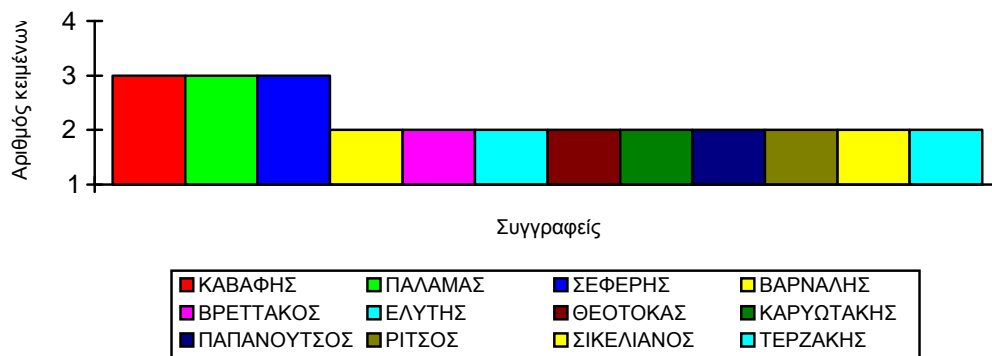
	-"	1	712	ΠΟ
	-"	1	713	ΠΟ
		3		
14	Κάλβος	1	706	ΠΟ
15	Καμύ	1	765	ΞΛ
16	Καραγάτσης	1	737	ΠΕ
17	Καρούζος	1	756	ΔΟ
18	Καρυωτάκης	1	718	ΠΟ
	-"	1	719	ΠΕ
		2		
19	Κάσδαγλης	1	743	ΠΕ
20	Κάφκα	1	774	ΞΛ
21	Κοτζιάς	1	742	ΠΕ
22	Κουμανταρέας	1	745	ΠΕ
23	Κουτσοχέρας	1	728	ΠΟ
24	Λιανός	1	761	ΔΟ
25	Λόρκα	1	771	ΞΛ
26	Μαγιακόφσκι	1	772	ΞΛ
27	Μπελ	1	768	ΞΛ
28	Μπρεχτ	1	767	ΞΛ
29	Νερούδα	1	775	ΞΛ
30	Ξενόπουλος	1	757	ΔΟ
31	Παλαμάς	1	708	ΠΟ
	-"	1	706	ΠΟ
	-"	1	710	ΠΟ
		3		
32	Παναγιωτόπουλος	1	759	ΔΟ
33	Πάουντ	1	769	ΞΛ
34	Παπαδιαμάντης	1	735	ΠΕ
35	Παπανούτσος	1	746	ΔΟ
	-"	1	747	ΔΟ
		2		
36	Πάσσος	1	770	ΞΛ
37	Πλωρίτης	1	760	ΠΕ
38	Ριντ	1	762	ΞΛ
39	Ρίτσος	1	722	ΠΟ
	-"	1	723	ΠΟ
		2		
40	Ρούφος	1	749	ΔΟ
41	Σαββίδης	1	750	ΔΟ
42	Σαρτρ	1	766	ΞΛ
43	Σαχτούρης	1	731	ΠΟ
44	Σβορώνος	1	752	ΔΟ
45	Σεφέρης	1	720	ΠΟ
	-"	1	721	ΠΟ
	-"	1	755	ΔΟ
		3		
46	Σικελιανός	1	714	ΠΟ
	-"	1	715	ΠΟ
		2		
47	Σινόπουλος	1	730	ΠΟ
48	Σολόχοφ	1	773	ΞΛ

49	Σολωμός	1	707	ΠΟ
50	Τερζάκης	1	753	ΔΟ
	-"-	1	754	ΔΟ
		2		
51	Τσίρκας	1	739	ΠΕ
52	Φραγκιάς	1	741	ΠΕ
53	Χάκκας	1	744	ΠΕ
54	Χατζής	1	740	ΠΕ
55	Χουρμούζιος	1	748	ΔΟ
<b>Σύνολο κειμένων</b>		<b>70</b>		

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 22

### ΣΤ΄ ΤΑΞΗ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ



#### Πίνακας 27

Ο παρακάτω Πίνακας περιλαμβάνει το όνομα του συγγραφέα, τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται, τον κωδικό των συγκεκριμένων κειμένων και το ποσοστό. Το κριτήριο για την κατάταξη των συγγραφέων υπήρξε ο αριθμός των κειμένων με τα οποία ανθολογείται ο κάθε συγγραφέας.

Οι συγγραφείς ανθολογούνται με 1 έως 3 κείμενα. Ειδικότερα ο Καβάφης, ο Παλαμάς και ο Σεφέρης ανθολογούνται με τρία κείμενα. Με δύο κείμενα ανθολογούνται οι Βάρναλης, Βρεττάκος, Ελύτης, Θεοτοκάς, Καρυωτάκης, Παπανούτσος, Ρίτσος, Σικελιανός και Τερζάκης. Όλοι οι άλλοι ανθολογούμενοι συγγραφείς εμφανίζονται με ένα κείμενο και η κατάταξή τους έχει γίνει με αλφαβητική σειρά.



**ΠΙΝΑΚΑΣ 27**

**ΣΤ΄ ΤΑΞΗ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΑ  
ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΘΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ**

α/α	Συγγραφέας	Κωδικός κειμένου	Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα	Ποσοστό
1	Καβάφης	711		
		712		
		713		
			3	4,28%
2	Παλαμάς	708		
		709		
		710		
			3	4,28%
3	Σεφέρης	720		
		721		
		755		
			3	4,28%
4	Βάρναλης	716		
		717		
			2	2,86%
5	Βρεττάκος	726		
		727		
			2	2,86%
6	Ελύτης	724		
		725		
			2	2,86%
7	Θεοτοκάς	738		
		751		
			2	2,86%
8	Καρυωτάκης	718		
		719		
			2	2,86%
9	Παπανούτσος	746		
		747		
			2	2,86%
10	Ρίτσος	722		
		723		
			2	2,86%
11	Σικελιανός	714		
		715		
			2	2,86%
12	Τερζάκης	753		
		754		
			2	2,86%

13	Αναγνωστάκης	732	1	1,43%
14	Ανδρόνικος	758	1	1,43%
15	Βιζυηνός	734	1	1,43%
16	Δάλλας	733	1	1,43%
17	Εγγονόπουλος	729	1	1,43%
18	Έλιοτ	763	1	1,43%
19	Ελυάρ	764	1	1,43%
20	Θεοτόκης	736	1	1,43%
21	Κάλβος	706	1	1,43%
22	Καμύ	765	1	1,43%
23	Καραγάτσης	737	1	1,43%
24	Καρούζος	756	1	1,43%
25	Κάσδαγλης	743	1	1,43%
26	Κάφκα	774	1	1,43%
27	Κοτζιάς	742	1	1,43%
28	Κουμανταρέας	745	1	1,43%
29	Κουτσοχέρας	728	1	1,43%
30	Λιανός	761	1	1,43%
31	Λόρκα	771	1	1,43%
32	Μαγιακόφσκι	772	1	1,43%
33	Μπελ	768	1	1,43%
34	Μπρεχτ	767	1	1,43%
35	Νερούδα	775	1	1,43%
36	Ξενόπουλος	757	1	1,43%
37	Παναγιωτόπουλος	759	1	1,43%
38	Πάουντ	769	1	1,43%
39	Παπαδιαμάντης	735	1	1,43%
40	Πάσσος	770	1	1,43%
41	Πλωρίτης	760	1	1,43%
42	Ριντ	762	1	1,43%
43	Ρούφος	749	1	1,43%
44	Σαββίδης	750	1	1,43%
45	Σαρτρ	766	1	1,43%
46	Σαχτούρης	731	1	1,43%
47	Σβορώνος	752	1	1,43%
48	Σινόπουλος	730	1	1,43%
49	Σολόχοφ	773	1	1,43%
50	Σολωμός	707	1	1,43%
51	Τσίρκας	739	1	1,43%
52	Φραγκιάς	741	1	1,43%
53	Χάκκας	744	1	1,43%
54	Χατζής	740	1	1,43%
55	Χουρμούζιος	748	1	1,43%
<b>Σύνολο κειμένων</b>			<b>70</b>	<b>100,00%</b>

### 3.4. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ Α΄, Β΄, Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Ακολουθούν ειδικότερες παρατηρήσεις: α) ως προς τα ανθολογούμενα κείμενα στα ΚΝΛ και β) ως προς τα κείμενα που διδάχτηκαν.

Α) Ως προς τα ανθολογούμενα κείμενα

#### Πίνακας 28 και Διάγραμμα 23

Ο Πίνακας 28 που ακολουθεί περιλαμβάνει τον αριθμό των κειμένων με τα οποία ανθολογείται ο κάθε συγγραφέας, τον κωδικό του κειμένου ή των κειμένων και την κατάταξή τους ως προς το γραμματειακό είδος στο οποίο ανήκουν. Το κριτήριο για την κατάταξη των συγγραφέων υπήρξε ο αριθμός των κειμένων με τα οποία ανθολογείται ο κάθε συγγραφέας. Σύμφωνα με τα στοιχεία του Πίνακα 28, εάν εξαιρέσουμε τα 18 δημοτικά τραγούδια, όλοι οι άλλοι συγγραφείς ανθολογούνται με 1 έως 7 κείμενα.

Με επτά κείμενα ανθολογούνται οι Κ. Καβάφης και Γ. Σεφέρης, με έξι κείμενα ακολουθεί ο Κ. Παλαμάς και με πέντε κείμενα οι Ο. Ελύτης και Ά. Σικελιανός. Με τέσσερα ανθολογούνται οι Κ. Βάρναλης, Ν. Βρεττάκος, Γ. Θεοτοκάς, Α. Κάλβος, Κ. Καρυωτάκης, Αλ. Παπαδιαμάντης, Γ. Ρίτσος και Ά. Τερζάκης. Με τρία κείμενα ανθολογούνται οι Μ. Αναγνωστάκης, Ι. Βηλαράς, Α. Εμπειρίκος, Μ. Καραγάτσης, Β. Κορνάρος, Γρ. Ξενόπουλος, Ευάγγ. Παπανούτσος, Δ. Σολωμός, Στρ. Τσίρκας και Κ. Χατζόπουλος. Με δύο κείμενα ανθολογούνται 21 συγγραφείς. Συγκεκριμένα οι Δ. Γληνός, Ν. Εγγονόπουλος, Κ. Θεοτόκης, Ν. Καζαντζάκης, Α. Καρκαβίτσας, Α. Κοραής, Α. Κοτζιάς, Γ. Κουτσοχέρας, Α. Λασκαράτος, Λ. Μαβίλης, Μπεργαδής, Σ. Μυριβήλης, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, Γ. Παπατσώνης, Εμμ. Ροΐδης, Μ. Σαχτούρης, Τ. Σινόπουλος, Σκουζές, Α. Φραγκιάς, Δ. Χατζής και Γ. Χορτάσης.

Όλοι οι άλλοι ανθολογούμενοι συγγραφείς εμφανίζονται με ένα κείμενο και η κατάταξή τους στον Πίνακα 28 έχει γίνει με αλφαβητική σειρά.

Στο Διάγραμμα 23 εμφανίζεται η κατανομή των συγγραφέων ως προς τον αριθμό των κειμένων τους στα σχολικά εγχειρίδια του Λυκείου.

**ΠΙΝΑΚΑΣ 28**

**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ  
ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ**

<b>A/A</b>	<b>Συγγραφέας</b>	<b>Σύνολο κειμένων ανά συγγραφέα</b>	<b>Κωδικός Κειμένου</b>	<b>Είδος Κειμένου</b>
1	Δημοτικό Τραγούδι	18	501	ΠΟ
			502	ΠΟ
			503	ΠΟ
			504	ΠΟ
			509	ΠΟ
			510	ΠΟ
			511	ΠΟ
			512	ΠΟ
			523	ΠΟ
			524	ΠΟ
			525	ΠΟ
			526	ΠΟ
			527	ΠΟ
			528	ΠΟ
			529	ΠΟ
			544	ΠΟ
			545	ΠΟ
			546	ΠΟ
2	Καβάφης Κ.	7	638	ΠΟ
			639	ΠΟ
			640	ΠΟ
			641	ΠΟ
			711	ΠΟ
			712	ΠΟ
			713	ΠΟ
3	Σεφέρης Γ.	7	555	ΠΟ
			556	ΠΟ
			557	ΠΟ
			552	ΔΟ
			720	ΠΟ
			721	ΠΟ
			755	ΔΟ
4	Παλαμάς Κ.	6	627	ΠΟ
			628	ΠΟ
			629	ΠΟ
			708	ΠΟ
			709	ΠΟ
			710	ΠΟ
5	Ελύτης Ο.	5	558	ΠΟ
			559	ΠΟ
			560	ΠΟ

			724	ΠΟ
			725	ΠΟ
6	Σικελιανός Ά.	5	642	ΠΟ
			643	ΠΟ
			644	ΠΟ
			714	ΠΟ
			715	ΠΟ
7	Βάρναλης Κ.	4	645	ΠΟ
			646	ΠΟ
			716	ΠΟ
			717	ΠΟ
8	Βρεττάκος Ν.	4	570	ΠΟ
			571	ΠΟ
			726	ΠΟ
			727	ΠΟ
9	Θεοτοκάς Γ.	4	751	ΔΟ
			580	ΠΕ
			597	ΘΕ
			738	ΠΕ
10	Κάλβος Α.	4	610	ΠΟ
			611	ΠΟ
			612	ΠΟ
			706	ΠΟ
11	Καρυωτάκης Κ.	4	665	ΠΟ
			666	ΠΟ
			718	ΠΟ
			719	ΠΟ
12	Παπαδιαμάντης Α.	4	651	ΠΕ
			652	ΠΕ
			653	ΠΕ
			735	ΠΕ
13	Ρίτσος Γ.	4	567	ΠΟ
			568	ΠΟ
			722	ΠΟ
			723	ΠΟ
14	Τερζάκης Ά.	4	578	ΠΕ
			579	ΠΕ
			753	ΔΟ
			754	ΔΟ
15	Αναγνωστάκης Μ.	3	681	ΠΟ
			682	ΠΟ
			732	ΠΟ
16	Βηλαράς Ι.	3	539	ΠΕ
			541	ΠΟ
			542	ΠΟ

17	Εμπειρικός Α.	3	563	ΠΟ
			564	ΠΟ
			565	ΠΟ
18	Καραγάσης Μ.	3	582	ΠΕ
			583	ΠΕ
			737	ΠΕ
19	Κορνάρος Β.	3	518	ΘΕ
			519	ΠΟ
			520	ΠΟ
20	Ξενόπουλος Γ.	3	660	ΠΕ
			661	ΘΕ
			757	ΔΟ
21	Παπανούτσος Ευάγγ.	3	595	ΔΟ
			746	ΔΟ
			747	ΔΟ
22	Σολωμός Δ.	3	613	ΠΟ
			614	ΠΕ
			707	ΠΟ
23	Τσίρκας Σ.	3	590	ΠΕ
			591	ΠΕ
			739	ΠΕ
24	Χατζόπουλος Κ.	3	633	ΠΟ
			634	ΠΟ
			659	ΠΕ
25	Βιζυηνός Γ.	2	650	ΠΕ
			734	ΠΕ
26	Γληνός Δ.	2	626	ΔΟ
			594	ΔΟ
27	Εγγονόπουλος Ν.	2	566	ΠΟ
			729	ΠΟ
28	Θεοτόκης Κ.	2	658	ΠΕ
			736	ΠΕ
29	Καζαντζάκης Ν.	2	603	ΔΟ
			663	ΠΕ
30	Καρκαβίτσας Α.	2	654	ΠΕ
			655	ΠΕ
31	Κοραής Α.	2	537	ΠΕ
			538	ΠΕ
32	Κοτζιάς Α.	2	695	ΠΕ
			742	ΠΕ

33	Κουτσοχέρας Γ.	2	569	ΠΟ
			728	ΠΟ
34	Λασκαράτος Α.	2	618	ΠΟ
			619	ΠΕ
35	Μαβίλης Λ.	2	620	ΠΟ
			621	ΠΟ
36	Μπεργαδής	2	513	ΠΟ
			514	ΠΟ
37	Μυριβήλης Σ.	2	575	ΠΕ
			576	ΠΕ
38	Παναγιωτόπουλος Ι.Μ.	2	596	ΔΟ
			759	ΔΟ
39	Παπατσώνης Τ.	2	561	ΠΟ
			562	ΠΟ
40	Ροϊδης Ε.	2	647	ΠΕ
			648	ΠΕ
41	Σαχτούρης Μ.	2	676	ΠΟ
			731	ΠΟ
42	Σινόπουλος Τ.	2	675	ΠΟ
			730	ΠΟ
43	Σκουζές	2	547	ΠΕ
			548	ΠΕ
44	Φραγκιάς Α.	2	693	ΠΕ
			741	ΠΕ
45	Χατζής Δ.	2	687	ΠΕ
			740	ΠΕ
46	Χορτάτσης Γ.	2	516	ΘΕ
			517	ΘΕ
47	Άγνωστος (Έρωτος Αποτελέσματα)	1	540	ΠΕ
48	Άγρας Τ.	1	669	ΠΟ
49	Αιτωλός Κοσμάς	1	533	ΠΕ
50	Αλεξανδρόπουλος Μ.	1	694	ΠΕ
51	Αλεξάνδρου Ά.	1	679	ΠΟ
52	Ανδρόνικος Μ.	1	758	ΔΟ
53	Άνθη Ευλαβείας	1	530	ΠΟ
54	Ανώνυμος ο Έλλην	1	587	ΠΕ
55	Αξιώτη Μ.	1	587	ΠΕ
56	Αυγέρης Μ.	1	664	ΔΟ
57	Βακαλό Ε.	1	677	ΠΟ
58	Βαλαωρίτης Α.	1	622	ΠΟ

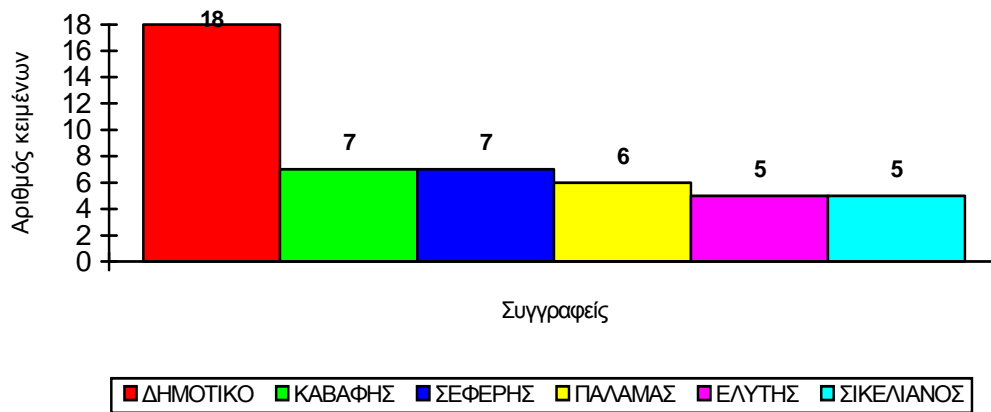
59	Βασιλικός Β.	1	697	ΠΕ
60	Βαφόπουλος Θ.	1	572	ΠΟ
61	Βελεστινλής Ρ.	1	535	ΠΕ
62	Βενέζης Η.	1	577	ΠΕ
63	Βικέλας Δ.	1	649	ΠΕ
64	Βιργίλιος	1	602	ΞΛ
65	Βουτυράς Δ.	1	662	ΠΕ
66	Γκαίτε	1	703	ΞΛ
67	Γκρίση-Μιλλιέξ Τ.	1	692	ΠΕ
68	Γρυπάρης Ι.	1	632	ΠΟ
69	Δάλλας Γ.	1	733	ΠΟ
70	Δάντης	1	604	ΞΛ
71	Δελμούζος Α.	1	625	ΔΟ
72	Δημαράς Κ.Θ.	1	553	ΔΟ
73	Δημουλά Κ.	1	686	ΠΟ
74	Δροσίνης Γ.	1	630	ΠΟ
75	Έλιοτ Τ.	1	763	ΞΛ
76	Ελύαρ Π.	1	764	ΞΛ
77	Έπος Διγενή Ακρίτα	1	505	ΠΟ
78	Θεοδώρου Β.	1	684	ΠΟ
79	Θερβάντες Μ.	1	606	ΠΟ
80	Ιωάννου Γ.	1	698	ΠΕ
81	Ιπποτικά Μυθιστορ.	1	507	ΠΟ
82	Καβαδίας Ν.	1	672	ΠΟ
83	Κακριδής Ι.Θ.	1	554	ΔΟ
84	Καμπανέλης Ι.	1	699	ΘΕ
85	Καμύ Α.	1	765	ΞΛ
86	Καρέλη Ζ.	1	673	ΠΟ
87	Καρούζος Χ.	1	756	ΔΟ
88	Κάσδαγλης Ν.	1	743	ΠΕ
89	Κασομούλης	1	549	ΠΕ
90	Καστανάκης Θρ.	1	584	ΠΕ
91	Καταρτζής Δ.	1	534	ΠΕ
92	Κάφκα Φρ.	1	774	ΞΛ
93	Κολοκοτρώνης Θ.	1	550	ΠΕ
94	Κονδυλάκης Ι.	1	656	ΠΕ
95	Κουμανταρέας Μ.	1	745	ΠΕ
96	Κρυστάλλης Κ.	1	631	ΠΟ
97	Λαπαθιώτης Ν.	1	668	ΠΟ
98	Λειβαδίτης Τ.	1	680	ΠΟ
99	Λιανός Θ.	1	761	ΠΟ
100	Λόρκα Φ.	1	771	ΞΛ
101	Λουκρήτιος	1	601	ΞΛ
102	Λυμπεράκη Μ.	1	691	ΠΕ
103	Μαγιακόφσκι Βλ.	1	772	ΞΛ
104	Μακρυγιάννης Ι.	1	551	ΠΕ
105	Μαλακάσης Μ.	1	635	ΠΟ
106	Μαρκοράς Ι.	1	617	ΠΟ
107	Μελαχρινός Α.	1	636	ΠΟ
108	Μελισσάνθη	1	574	ΠΟ
109	Μηνιάτης Η.	1	532	ΠΕ
110	Μητσάκης Μ.	1	657	ΠΕ
111	Μολιέρος	1	608	ΞΛ
112	Μοντέν	1	607	ΞΛ
113	Μόντης Κ.	1	674	ΠΟ
114	Μπακόλας Ν.	1	696	ΠΕ



115	Μπελ Χ.	1	768	ΞΛ
116	Μπεράτης Γ.	1	589	ΠΕ
117	Μπρεχτ Μπ.	1	767	ΞΛ
118	Μποντλέρ Κ.	1	701	ΞΛ
119	Νερούδα Π.	1	775	ΞΛ
120	Ντοστογιέφσκι Φ.	1	704	ΞΛ
121	Ξεφλούδας Στ.	1	586	ΠΕ
122	Πάουντ Ε.	1	769	ΞΛ
123	Παπαδίτσας Δ.	1	678	ΠΟ
124	Παπανικολάου Μ.	1	671	ΠΟ
125	Πάσσος Τζ.	1	770	ΞΛ
126	Πατρίκιος Τ.	1	683	ΠΟ
127	Πεντζίκης Ν. Γ.	1	588	ΠΕ
128	Πετράρχης	1	605	ΞΛ
129	Πλασκοβίτης Σ.	1	689	ΠΕ
130	Πλαύτος	1	600	ΞΛ
131	Πλωρίτης Μ.	1	760	ΔΟ
132	Πολίτης Κοσμ.	1	581	ΠΕ
133	Πολυδούρη Μ.	1	670	ΠΟ
134	Πολυλάς Ι.	1	615	ΠΟ
135	Πορφύρας Λ.	1	637	ΠΟ
136	Πρεβελάκης Π.	1	592	ΠΕ
137	Πτωχοπρόδρομος	1	506	ΠΟ
138	Ριντ Έ.	1	762	ΞΛ
139	Ροδινός Ν.	1	531	ΠΕ
140	Ρούφος Ρ.	1	749	ΔΟ
141	Ρώτας Β.	1	598	ΘΕ
142	Σαββίδης Γ.	1	750	ΔΟ
143	Σαίξπηρ	1	609	ΞΛ
144	Σαμαράκης Α.	1	690	ΠΕ
145	Σαραντάρης Γ.	1	573	ΠΟ
146	Σαρτρ Ζ. Π.	1	766	ΞΛ
147	Σβορώνος Ν.	1	752	ΔΟ
148	Σκαρίμπας Γ.	1	585	ΠΕ
149	Σολόχοφ Μ.	1	773	ΞΛ
150	Σταντάλ	1	702	ΞΛ
151	Στεργιόπουλος Κ.	1	685	ΠΟ
152	Σωτηρίου Δ.	1	688	ΠΕ
153	Τατάκης Β.	1	593	ΔΟ
154	Τένισον	1	700	ΞΛ
155	Τερτσέτης Γ.	1	616	ΠΕ
156	Τολστόι	1	705	ΞΛ
157	Τρώιλος Ι. Α.	1	515	ΠΟ
158	Φιλύρας Ρ.	1	667	ΠΟ
159	Φραντζής Γ.	1	508	ΠΕ
160	Φυλλάδα Μεγαλέξανδρου	1	521	ΠΕ
161	Φωτιάδης Φ.	1	624	ΔΟ
162	Χάκκας Μ.	1	744	ΠΕ
163	Χουρμούζιος Αιμ.	1	748	ΔΟ
164	Χριστόπουλος Α.	1	543	ΠΟ
165	Χρονικό Γαλαξιδιού	1	522	ΠΕ
166	Ψαθάς Δ.	1	599	ΘΕ
167	Ψυχάρης	1	623	ΠΕ
	<b>Σύνολο κειμένων</b>	<b>275</b>		

**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 23**  
**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΤΑ ΦΘΙΝΟΥΣΑ ΣΕΙΡΑ  
ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΡΙΘΜΟ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΟΥΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ  
ΤΩΝ ΤΑΞΕΩΝ Δ΄, Ε΄ ΚΑΙ ΣΤ΄**



### Πίνακας 29 και Διάγραμμα 23α

Ο Πίνακας 29 που ακολουθεί παρουσιάζει την κατανομή των κειμένων που περιλαμβάνονται στα σχολικά εγχειρίδια του Λυκείου κατά τάξη και γραμματειακό είδος.

Στο Διάγραμμα 23α εμφανίζεται η αντίστοιχη κατανομή.

## ΠΙΝΑΚΑΣ 29

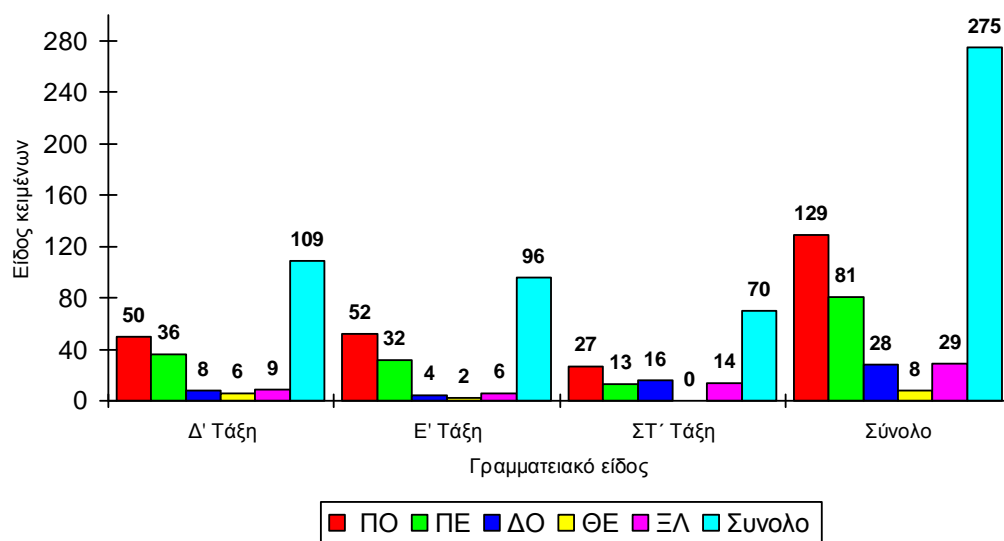
### ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

#### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ

Είδος Κειμένου	Δ' ΤΑΞΗ		Ε' ΤΑΞΗ		ΣΤ' ΤΑΞΗ		ΣΥΝΟΛΟ	
	vi	fi %	vi	fi %	vi	fi %	vi	fi %
ΠΟ	50	45,87	52	54,16	27	38,57	129	46,90
ΠΕ	36	33,02	32	33,33	13	18,57	81	29,45
ΔΟ	8	7,33	4	4,16	16	22,85	28	10,18
ΘΕ	6	5,50	2	2,08	0	0	8	2,90
ΞΛ	9	8,25	6	6,25	14	20	29	10,54
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>109</b>	<b>100,00</b>	<b>96</b>	<b>100,00</b>	<b>70</b>	<b>100,00</b>	<b>275</b>	<b>100,00</b>

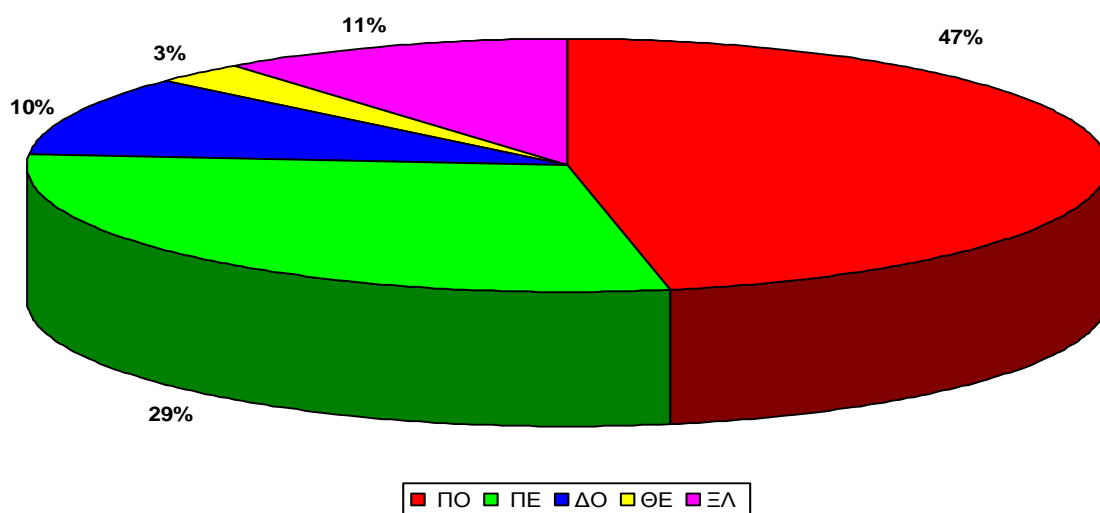
**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 23α**  
**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ**  
**ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΤΑ ΤΑΞΗ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ**



**ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 23β**  
**ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟΥ**

**ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΟΥ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΣΧΟΛΙΚΑ  
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΑ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΤΑΞΕΩΝ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΚΑΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΟ ΕΙΔΟΣ**



Β) Ως προς τα κείμενα που διδάχτηκαν

Στις δύο πρώτες τάξεις του Γενικού Λυκείου η εικόνα που συνθέτουν τα στοιχεία που διαθέτουμε είναι σχεδόν πανομοιότυπη με αυτή που παρουσιάζει η Γ΄ Γυμνασίου.

Α΄ Λυκείου

Στην Α΄ Λυκείου στα μισά περίπου από τα 201 τμήματα διδάχτηκαν περισσότερα ποιητικά κείμενα και λιγότερα πεζά. Διαπιστώνεται και στην περίπτωση της Α΄ Λυκείου ποσοτική αντιστοιχία ανάμεσα στο γραμματειακό είδος που ανθολογείται περισσότερο στο σχολικό εγχειρίδιο και στις επιλογές

του διδακτικού προσωπικού. Έτσι από τα 50 ποιητικά κείμενα επιλέγονται τα 10 και από τα 36 πεζά τα 5.

Στην τάξη αυτή η έμφαση δίνεται στη διδασκαλία των έργων της γενιάς του 1930.

### Β΄ Λυκείου

Στη Β΄ τάξη του Λυκείου παρατηρείται μια εξισορρόπηση στη διδασκαλία πεζών και ποιητικών κειμένων. Στα μισά περίπου από τα 166 συνολικά τμήματα της Β΄ Λυκείου που πήραν μέρος στην έρευνα, παρά το γεγονός ότι στο σχολικό βιβλίο η ποσοτική υπεροχή στην ανθολόγηση των ποιητικών κειμένων είναι πολύ μεγάλη (52 ποιητικά, 32 πεζά), επιλέγονται και διδάσκονται 8 ποιητικά και 7 πεζά κείμενα. Αξίζει να σημειώσουμε ότι οι περισσότερες διδακτικές ώρες διατέθηκαν για την διδασκαλία των *Ελεύθερων πολιορκημένων* του Δ. Σολωμού.

### Γ΄ Λυκείου

Στην Γ΄ τάξη του Λυκείου σύμφωνα με τα στοιχεία που προκύπτουν από τους σχετικούς πίνακες, για τη διδασκαλία του δοκιμίου έχει διατεθεί το maximum των διδακτικών ωρών. Έτσι μονοπωλείται σχεδόν η διδασκαλία του στα περισσότερα από τα 165 τμήματά της.

Στην Γ΄ Λυκείου τα στοιχεία που διαθέτουμε αποκαλύπτουν ότι :

- α) δεν παρατηρείται καταστρατήγηση του Αναλυτικού Προγράμματος και
- β) παρατηρείται διάσταση ανάμεσα στην ανθολόγηση (η οποία περιλαμβάνει 27 ποιητικά, 13 πεζά, 16 δοκίμια και 14 κείμενα ξένης λογοτεχνίας) και στην επιλογή των διδασκόντων.

### **3.5. ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΙΑΚΕΣ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΑΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ**

α) Και στις τρεις τάξεις του Γυμνασίου, όπως ακριβώς και στο Λύκειο, υπάρχει ένας σημαντικός αριθμός κειμένων που αγνοούνται συστηματικά από τους διδάσκοντες. Η καταγραφή αυτών των κειμένων μετά από την προσεκτική ανάλυση των στοιχείων λήφθηκε υπόψη στην αναθεωρημένη έκδοση των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*.

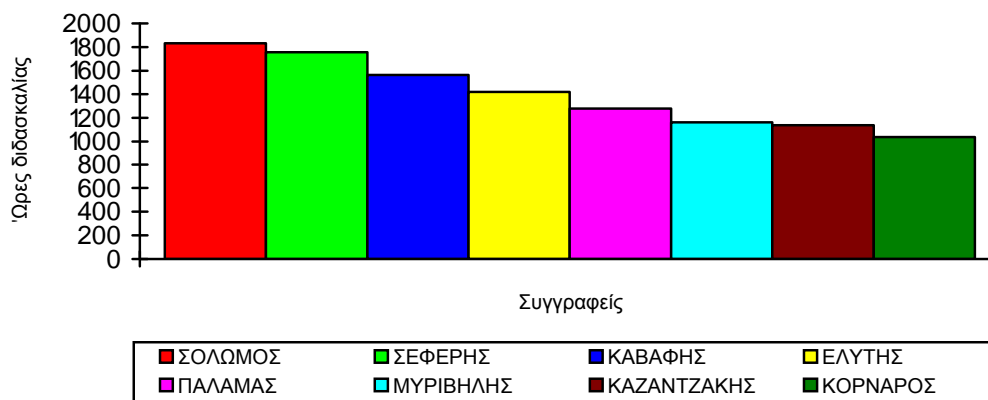
β) Σύμφωνα με τα στοιχεία που διαθέτουμε η προσωπική παρέμβαση των εκπαιδευτικών με την επιλογή και τη διδασκαλία παράλληλων κειμένων είναι πάρα πολύ μικρή. Συγκεκριμένα για την διδασκαλία τους διατέθηκαν μόνο 27 ώρες σε 15 τμήματα Γυμνασίου και Λυκείου.

#### Διαγράμματα 24 και 25

Το Διάγραμμα 24 εμφανίζει την κατανομή των συγγραφέων που διδάχτηκαν σε όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου περισσότερες από 1.000 ώρες. Το Διάγραμμα 25 εμφανίζει την κατανομή των συγγραφέων που διδάχτηκαν σε όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου από 500 έως 1.000 ώρες.

## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 24

### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΤΑΞΕΙΣ Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄, ΣΤ΄ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 1.000 ΩΡΕΣ



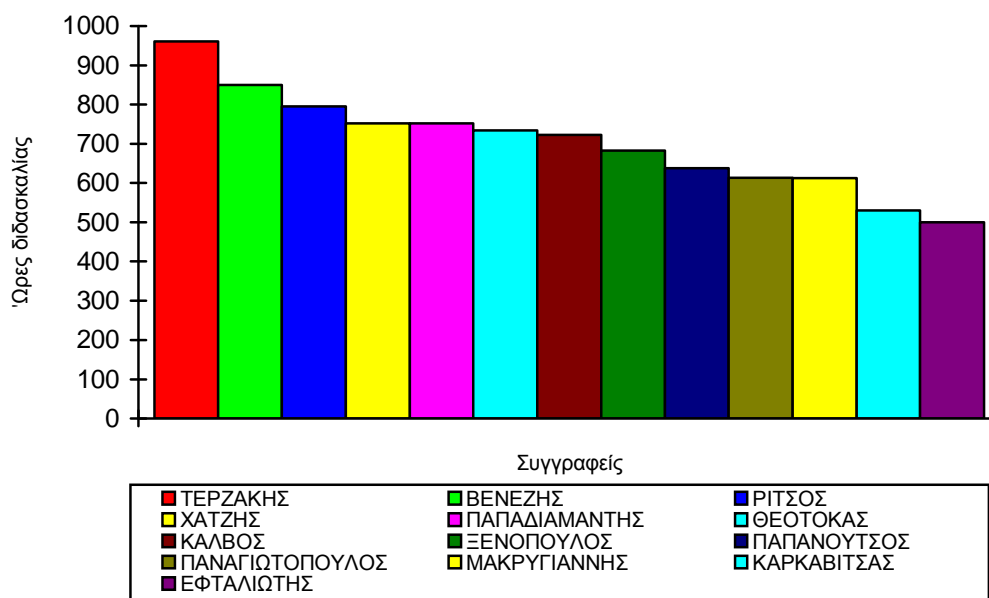
### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Σολωμός	1.833
Σεφέρης	1.758
Καβάφης	1.563
Ελύτης	1.419
Παλαμάς	1.277
Μυριβήλης	1.159
Καζαντζάκης	1.133
Κορνάρος	1.033



## ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 25

### ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΠΟΥ ΔΙΔΑΧΤΗΚΑΝ ΣΤΙΣ ΤΑΞΕΙΣ Α΄, Β΄, Γ΄, Δ΄, Ε΄, ΣΤ΄ ΑΠΟ 500 - 1.000 ΩΡΕΣ



### ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
Τερζάκης	961
Βενέζης	850
Ρίτσος	795
Χατζής	752
Παπαδιαμάντης	752
Θεοτοκάς	734
Κάλβος	723
Ξενοπούλος	683
Παπανούτσος	638
Παναγιωτόπουλος	613
Μακρυγιάννης	612
Καρκαβίτσας	530
Εφταλιώτης	500

#### **4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Κ.Ν.Λ. και ΚΩΔΙΚΟΙ ΚΕΙΜΕΝΩΝ**

Στο κεφάλαιο αυτό καταγράφονται τα περιεχόμενα των έξι σχολικών εγχειριδίων των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας*. Επιπλέον εμφανίζονται οι κωδικοί που δόθηκαν στα κείμενα από την Ομάδα Εργασίας. Επισημαίνουμε ότι η καταγραφή των περιεχομένων, για πρακτικούς λόγους, ακολουθεί πιστά (σχεδόν φωτογραφικά) την έκδοση του κάθε εγχειριδίου με ό,τι αυτό συνεπάγεται (ορθογραφικά σφάλματα της έκδοσης, ατελής αναφορά του τίτλου κτλ.).

## 4.1. Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ Κ΄, 1991

	Σελίδα
I. Ο άνθρωπος και η φύση	
1. Ο ήλιος (ποίημα). Οδ. Ελύτη : Ο ήλιος ο ηλιάτορας.....	7
2. Το χωριό Μουριά (απόσπασμα, πεζό). Στρατή Μυριβήλη : Η Παναγιά η Γοργόνα.....	8
3. Νυχτερινή σιγαλιά (ποίημα). Γεωργ. Αθάνα : Ειρμός.....	11
4. Το περιβόλι μας (πεζό). Γρηγ. Ξενόπουλου : Η αδελφούλα μου.....	12
5. Τρία λιανοτράγουδα (ποιήματα). Γιάννη Ρίτσου : Δεκαοχτώ λιανοτράγουδα της πικρής πατρίδας.....	16
6. Ένα πρόσχαρο χωριό (απόσπασμα, πεζό). Κοσμά Πολίτη : Τέρμα.....	18
7. Τοπίο (ποίημα). Μήτσου Παπανικολάου, περιοδικό Νέα Εστία, 1959.....	23
8. Τα καημένα τα πουλάκια (ποίημα). Ναπ. Λαπαθιώτη : Ποιήματα.....	24
9. Η άνοιξη περαστικά (ποίημα). Τέλλου Άγρα : Καθημερινές.....	26
10. Οι συνθέσεις (πεζό). Γρηγ. Ξενόπουλου : Αθηναϊκές επιστολές.....	28
11. Πρωτομαγιά (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	30
12. Πάει το ταξίδι, φτάσαμε!.. (ποίημα). Κωστή Παλαμά : Ασάλευτη Ζωή.....	31
II. Η θρησκευτική πίστη	
13. Κάλαντα πρωτοχρονιάς (δημοτικό τραγούδι, Αίγινα). Λαογραφία Β΄.....	35
14. Το βλογημένο μαντρί (πεζό). Φώτη Κόντογλου : Έργα, τ. Α΄.....	37
15. Ο ξένος των Χριστουγέννων (πεζό). Στέφ. Δάφνη.....	43
16. Εσπερινός (ποίημα). Γεωργίου Δροσίνη : Γαλήνη.....	48
17. Ο σκληρόκαρδος γίγαντας (πεζό). Όσκαρ Ουάιλντ – μετ. Ελένης Μπόλλη: Διηγήματα.....	49
18. Η ψυχούλα (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	54
19. Ερημοκλήσι (απόσπασμα, ποίημα). Τ. Παπατσώνη : Εκλογή Β΄.....	56
III. Το 1940 – Η Κατοχή – Η αντίσταση	
20. Καλάβρυτα του '43 (ποίημα). – Γιάννη Κουτσοχέρα.....	58
21. Η κραυγή του τόπου (απόσπασμα, πεζό). Λουκή Ακρίτα : Αρματωμένοι.....	59
22. Ο γερο-Ταγματάρχης (απόσπασμα, πεζό). Άγγ. Τερζάκη : Απρίλης.....	63
23. Κείνοι που έπραξαν το κακό (απόσπασμα, ποίημα). Οδ. Ελύτη : Άσμα ηρωικό και πένθιμό για το χαμένο ανθυπολοχαγό της Αλβανίας.....	68
24. Στην ελεύθερη ορεινή Ελλάδα (απόσπασμα, πεζό). Γιάννη Μπεράτη : Οδοιπορικό του '43.....	70
25. Αντίσταση (ποίημα). Άγγελου Σικελιανού : Λυρικός βίος.....	75
IV. Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας	
26. Ο αγώνας αρχίζει (απόσπασμα, πεζό). Τάσου Αθανασιάδη : Αλβέρτος Σβάιτσερ.....	79
27. Ο λόφος με τις παπαρούνες (απόσπασμα, πεζό). Στρατή Μυριβήλη: Η ζωή εν τάφω.....	82
28. Ο μικρός Σουκρής (απόσπασμα, πεζό). Μενέλαου Λουντέμη : Συννεφιάζει.....	85
V. Οι φιλικοί δεσμοί	

29. Η Ξανθούλα (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	91
30. Ο κυνηγός με τα κίτρινα άστρα (απόσπασμα, πεζό). Ηλ. Βενέζη : Αιολική γη.. ...	92
31. Ο μπάρμπα-Γιάννης κι ο γάιδαρός του (πεζό). Αργ. Εφταλιώτη :	
Νησιώτικες ιστορίες .....	99
32. Η βαρκάδα (απόσπασμα, πεζό). Γ. Θεοτοκά : Το Δαιμόνιο .....	103
33. Η αγνώριστη (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	107

#### VI. Η βιοπάλη

34. Το βάφτισμα (πεζό). Δημ. Χατζή : Ανυπεράσπιστοι.....	111
35. Ο Βάνκας (πεζό). Άντον Τσέχοφ – μετ. Κυριάκου Σιμόπουλου : Διηγήματα.....	116
36. Το μαστορόπουλο (ποίημα). Γιώργου Κοτζιούλα : Ποιήματα .....	122
37. Το κορίτσι με τα σπέρτα (πεζό). Χανς Κρίστιαν Άντερσεν – μετ.	
Μιχ. Δ. Στασινόπουλου, περιοδικό Νέα Εστία, 1955.....	123
38. Μακριά από τον κόσμο (πεζό). Δημ. Βουτυρά : Άπαντα, τ. Β΄ .....	127
39. Ειδύλλιο (ποίημα). Ν. Χατζάρα : Ειδύλλια.....	131

#### VII. Το αγωνιστικό πνεύμα του ατόμου

40. Ο Βασίλης και το φίδι (απόσπασμα, πεζό). Στράτη Μυριβήλη:	
Ο Βασίλης ο Αρβανίτης .....	135
41. Ελευθερία ή θάνατος (απόσπασμα, πεζό). Νίκου Καζαντζάκη:	
Ο καπετάν Μιχάλης.....	139
42. Ο γέρος και η θάλασσα (απόσπασμα, πεζό). Έρνεστ Χεμινγκουέι μετ.	
Δημ. Μπεραχά : Ο γέρος και η θάλασσα .....	143
43. Επιτύμβιο (ποίημα). Γιάννη Ρίτσου : Δεκαοχτώ λιανοτράγουδα της	
πικρής πατρίδας.....	147

#### VIII. Από την εθνική μας παλιγγενεσία

44. Ύμνος εις την Ελευθεριάν (απόσπασμα, ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	151
45. Ο Βύρων στη σκλαβωμένη Αθήνα (πεζό). Δημ. Καμπούρογλου.....	153
46. Του Δήμου (δημοτικό τραγούδι). Αλέξη Πολίτη: Το δημοτικό τραγούδι-Κλέφτικα..	156
47. Της Λένως Μπότσαρη (δημοτ. τραγούδι, Ηπείρου). Παρνασσός Β΄.....	157
48. Μεσολογγίτικα Χριστούγεννα (πεζό). Πην. Δέλτα : Παραμύθια και άλλα.....	158
49. Το μήνυμα του Κολοκοτρώνη (πεζό). Σοφίας Μαυροειδή-Παπαδάκη:	
Το λάλημα της καμπάνας.....	169
50. Η καταστροφή των Ψαρών (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα.....	178
51. Το θυμωμένο καράβι (ποίημα). Ζαχ. Παπαντωνίου : Τα χελιδόνια .....	179
52. Έτσι ήτανε (πεζό). Γιάννη Βλαχογιάννη : Μεγάλα χρόνια.....	180
53. Το Ελληνόπουλο (ποίημα). Βίκτορα Ουγκό, μετ. Κωστή Παλαμά:	
Ξανατονισμένη μουσική .....	183

#### IX. Παλιότερες μορφές ζωής

54. Η εκδρομή (απόσπασμα, πεζό). Κοσμά Πολίτη : Στου Χατζηφράγκου.....	187
55. Λωξάντρα (απόσπασμα, πεζό). Μαρίας Ιορδανίδη : Λωξάντρα.....	195
56. Τα μπουγάζια του Αϊβαλιού (πεζό). Φώτη Κόντογλου: Το Αϊβαλί, η πατρίδα μου .	199
57. Το κατευόδιο (απόσπασμα, πεζό). Εύας Βλάμη : Το Γαλαξίδι .....	203
58. Αποκρία στην Αθήνα (απόσπασμα, πεζό). Κωνσταντίνου Χρηστομάνου :	
Κερένια κούκλα.....	207

## Χ. Η αποδημία

59. Αλησμονώ και χαίρομαι (δημοτ. τραγούδι). Ανέκδοτη παραλλαγή (πρβ. Λ.Α. αρ. 1908, σ. 57- 58).....	213
60. Ο γυρισμός του ξενιτεμένου (δημοτ. τραγούδι). Γιώργου Ιωάννου : Παραλογές.	214
61. Ο ξενιτεμένος (ποίημα). Ζαχ. Παπαντωνίου : Τα χελιδόνια .....	216
62. Νέα από το χωριό (ποίημα). Βαγκ-Βέι. Μετ. Αμαλ. Τσακνιά : Κινέζικη ποίηση.....	217

## ΧΙ. Οικογενειακές σχέσεις

63. Τρεις βίγλες θα του βάλω (δημοτ. τραγούδι). Ν.Γ. Πολίτη: Εκλογαί από τα τραγούδια του Ελληνικού λαού.....	221
64. Η γιαγιά (πεζό). Αλεξάνδρας Παπαδοπούλου : Διηγήματα.....	222
65. Η αδελφική αγάπη (δημοτ. τραγούδι). .....	225
66. Η μητέρα μου (απόσπασμα, πεζό). Νίκου Καζαντζάκη : Αναφορά στον Γκρέκο	226
67. Το σπίτι μου (απόσπασμα, πεζό). Δ. Σωτηρίου : Ματωμένα χώματα.....	228
68. Στη μνήμη του πατέρα μου (ποίημα). Μελλισάνθης : Τα ποιήματα .....	233
69. Πρώτα γενέθλια (ποίημα). Λουκά Κούσουλα : Σχηματοποίηση Β' .....	234

## ΧΙΙ. Γνωριμία με τον τόπο μας και με άλλους τόπους

70. Άνεμοι (ποίημα). Οδ. Ελύτη : Ο ήλιος ο ηλιάτορας .....	239
71. Σημάδια του τόπου (απόσπασμα, μελέτη). Άλκης Κυριακίδου-Νέστορος: Λαογραφικά μελετήματα.....	240
72. Τρεις βράχοι (απόσπασμα, ποίημα). Γιώργου Σεφέρη : Ποιήματα .....	243
73. Δύο ώρες πάνω από το Αιγαίο (πεζό). Κώστα Ουράνη : Ταξίδια-Ελλάδα .....	244
74. Έχει ο Θεός (απόσπασμα, ποίημα). Οδ. Ελύτη : Προσανατολισμοί.....	250
75. Στις πλαγιές του Βέρμιου (πεζό). Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου : Ελληνικοί ορίζοντες..	251
76. Ο Ταΰγετος (πεζό). Κώστα Ουράνη : Ταξίδια – Ελλάδα.....	255
77. Εγγλέζικα ακρογιάλια (πεζό). Νίκου Καζαντζάκη : Αγγλία.....	257
78. Πατρίδα (απόσπασμα, ποίημα). Σαράντου Παυλέα : Θαλασσινή Φήμη .....	260

## ΧΙΙΙ. Η δοκιμασία της Κύπρου

79. Στη σπηλιά (απόσπασμα, πεζό). Ρόδη Ρούφου : Χάλκινη εποχή.....	265
80. Γρηγόρης Αυξεντίου (ποίημα). Νίκου Κρανιδιώτη : Επιστροφή.....	269
81. Ταξί για την Αμμόχωστο (πεζό). Γιώργου Φιλίππου-Πιερίδη: Αλλοφροσύνη, περιοδικό «Νέα Εποχή», 1974.....	271

## ΧΙV. Αθλητισμός

82. Καλλιπάτειρα (ποίημα). Λορέντζου Μαβίλη : Έργα.....	277
83. Δρόμος 100 μέτρων (απόσπασμα, πεζό). Πέτρου Χάρη : Δρόμος 100 μέτρων...	278
84. Ύμνος Ολυμπιακών Αγώνων (ποίημα). Κωστή Παλαμά : Ασάλευτη Ζωή.....	282

## ΧV. Λαογραφικά θέματα

Οι λαϊκές αφηγήσεις (Εισαγωγικό σημείωμα).....	285
85. Ο τσοπάνης και οι τρεις αρρώστιες (παραμύθι). Δ. Λουκάτου: Νεοελληνικά λαογραφικά κείμενα.....	287
86. Το φίδι, το σκυλί και η γάτα (παραμύθι). Ι. Ριο : Contes populaires grecques....	289
87. Λαϊκοί μύθοι : Το φευγιό των ζώων, Ο σαλίγκαρος και η κάμπια, Το λιοντάρι και η σκνίπα, Η πέρδικα και η κουκουβάγια. Δημ. Λουκάτου: Νεοελληνικά λαογραφικά κείμενα .....	295
88. Ο γέρος και οι παντούφλες : Κυριάκου Χατζηιωάννου : Κυπριακοί μύθοι .....	298

89. Ο πεζοδρόμος του Μαραθώνα (παράδοση). Ν.Γ. Πολίτου : Παραδόσεις.....	298
90. Ο θάνατος του Οδυσσέα (μελέτη). Ι.Θ. Κακριδή: Ομηρικά θέματα.....	300
91. Η Μάγια (ποίημα). Οδ. Ελύτη : Τα ρω του έρωτα.....	305

#### XVI. Λαϊκό θέατρο

92. Ο Καραγκιόζης (Μελέτη, απόσπασμα). Φώτη Πολίτη : Θεατρικές επιφυλλίδες...	309
93. Τα επτά θηρία και ο Καραγκιόζης (απόσπασμα). Μάρκου Ξάνθου: Τα επτά θηρία και ο Καραγκιόζης .....	311

## 4.2. Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ ΙΔ΄, 1990

I. Η ΘΑΛΑΣΣΑ	Σελίδα
94. Το τρελοβάπορο (ποίημα). Οδ. Ελύτη : Ο ήλιος ο ηλιάτορας .....	7
95. Η θάλασσα (πεζό, απόσπασμα). Ανδρ. Καρκαβίτσα : Λόγια της Πλώρης.....	9
96. Συλλογιέμαι τους ναυτικούς (πεζό). Κ. Ουράνη : Αποχρώσεις.....	13
97. Ο σφουγγαράς (πεζό, απόσπασμα). Γ. Μαγκλή : Τα παιδιά του ήλιου και της θάλασσας.....	17
98. Οι ακόλουθοι της τράτας (πεζό). Θ. Ποταμιανού : Εδώ βυθός.....	22
99. Μια πίκρα (ποίημα). Κ. Παλαμά : Καημοί της λιμνοθάλασσας .....	25
II. ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ Η ΖΩΗ	
100. Τα δεκατέσσερα παιδιά (ποίημα, απόσπασμα). Ν. Βρεττάκου : Οδοιπορία.....	29
101. Η εκδρομή του Δημητρού (πεζό). Κ. Παπά : Στη συκαμιά από κάτω .....	32
102. Σελίδα γραπτού (ποίημα). Ζακ Πρεβέρ : Κουβέντες (μετ. Μ. Μειμάρη).....	37
103. Πώς έγινα δάσκαλος (πεζό, απόσπασμα). Αλεξ. Δελμούζου : Μελέτες και έργα Β΄ .....	39
104. Τα σχολειά χτίστε (ποίημα, απόσπασμα). Κ. Παλαμά : Πολιτεία και Μοναξιά ...	42
III. ΠΟΛΗ – ΥΠΑΙΘΡΟΣ	
105. Η πέρδικα της Σκύρας (πεζό). Ε. Αλεξίου : Και υπέρ των ζώντων .....	47
106. Ρούμελη (ποίημα). Ζαχ. Παπαντωνίου : Θεία δώρα.....	51
107. Διακοπές (πεζό, απόσπασμα). Μ. Κρανάκη : Contre-Temps.....	55
108. Το φτάσιμο (ποίημα). Γ. Δροσίνη : Θα βραδιάζει.....	60
109. Αποχαιρετισμός (πεζό). Γαλ. Σαράντη : Περιοδ. Φιλολογική Πρωτοχρονιά 1959.....	61
VI. ΤΟ '40 - Η ΚΑΤΟΧΗ	
110. Χειμώνας (πεζό). Γ.Α. Βλάχου : Εφημ. Καθημερινή (Δεκέμβριος 1940).....	71
111. Θα 'ρθει ώρα (πεζό, απόσπασμα). Α. Βλάχου : Το μήμα της γριάς .....	74
112. Κατοχή (ποίημα). Κ. Ουράνη : Ποιήματα.....	77
113. Επεισόδιο (πεζό). Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου : Αφρικανική περιπέτεια .....	78
114. Φύλλα Κατοχής – 26 Φλεβάρη 1943 – (πεζό). Ιωάννα Τσάτσου : Φύλλα κατοχής.....	82
115. Ανάσταση (ποίημα). Α. Σικελιανού : Λυρικός Βίος, Γ΄ .....	85
116. Είμαστε πλέον αντάρτες (πεζό). Ανώνυμου (Ε. Παπαδημητρίου): Ο κοινός λόγος, τ. Β΄, Διηγείται ένας επονίτης).....	87
117. Τραγούδι στην Αθήνα (πεζό). Δημ. Χατζή : Θητεία .....	90
V. ΟΙ ΝΕΟΙ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	
118. Εις τον ιερόν λόχον (ποίημα, απόσπασμα). Α. Κάλβου : Ωδαί.....	99
119. Excelsior (ποίημα). Λ. Μαβίλη : Σονέτα.....	100
120. Παύλος Μελάς (ποίημα). Πολιτεία και Μοναξιά .....	102
121. Στους σκοτωμένους σπουδαστές του Νοεμβρίου (ποίημα). Λένας Παπά : Περιοδ. Ευθύνη, τεύχος 35.....	105



## VI. Η ΑΓΑΠΗ

122. Παίζει απόψε το φεγγάρι (ποίημα). Μ. Μαλακάση : Ώρες .....	109
123. Οι γλάροι (πεζό). Η. Βενέζη : Αιγαίο.....	112
124. Μια μυγδαλιά (ποίημα). Ν. Βρεττάκος : Οδοιπορία .....	119
125. Ο μικρός πρίγκιπας και η αλεπού (πεζό, απόσπασμα). Σαιντ- Εξυπερύ: Ο μικρός πρίγκιπας (μετ. Σ. Τσίρκα).....	120
126. Μήνυμα (ποίημα). Γιάννης Κουτσοχέρας : Ποιητικό μανιφέστο.....	126

## VII. ΑΠΟ ΤΗ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΖΩΗ

127. Στην Παναγίτσα στο Πυργί (ποίημα). Α. Παπαδιαμάντη : Άπαντα, Ε΄ (Βαλέτα)..	131
128. Θείον όραμα (πεζό). Α Καρκαβίτσα : Λόγια της Πλώρης .....	133
129. Το μοιρολόγι της Παναγιάς (τραγούδι δημοτικό).....	140
130. Μαριάμ (πεζό). Αιμ. Δάφνης : Τ' αγαπημένα μου διηγήματα τόμος Γ΄ .....	142
131. Το Πάσχα (πεζό). Κ. Ρωμαίου : Κοντά στις ρίζες .....	145
132. Η ημέρα της Λαμπρής (ποίημα). Διον. Σολωμού : Άπαντα .....	151
133. Το φύτεμα του χωριού (πεζό, απόσπασμα). Ν. Καζαντζάκη: Ο Χριστός ξανασταυρώνεται .....	153

## VIII. ΤΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ

134. Περάσαμε κάβους πολλούς (ποίημα, απόσπασμα). Γ. Σεφέρη : Μυθιστόρημα..	159
135. Στο Αιγαίο, ενώ η συμφωνία τελειώνει (πεζό, απόσπασμα). Η. Βενέζη : Αιολική γη.....	160
136. Το τέλος της αιχμαλωσίας (πεζό, απόσπασμα). Σ. Δούκα: Ιστορία ενός αιχμαλώτου.....	167
137. Έξοδος (πεζό, απόσπασμα). Τατιάνας Γκρίτση – Μιλλιέξ: Τρίπολη του Πόντου	172

## IX. ΚΑΗΜΟΣ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ

138. Ο ζωντανός ο χωρισμός (τραγούδι δημοτικό). Συλλογή Γ. Χασιώτη .....	179
139. Βαρύτερη η ξενιτιά (τραγούδι δημοτικό). Φ. Παπανικολάου: Λαογραφικά Δυτ. Μακεδονίας Α΄ .....	180
140. Μάνα, πολλά μαλώνεις με (τραγούδι δημοτικό). Α. Jeannarakis Άσματα Κρητικά.....	180
141. Χωρισμός (τραγούδι δημοτικό). Ν.Γ. Πολίτου: Εκλογαί.....	181
142. Η λαχτάρα του γερο-Ανέστη (πεζό). Α Εφταλιώτη : Νησιώτικες ιστορίες .....	182
143. Αληθινό παραμύθι (πεζό). Α. Εφταλιώτη : Νησιώτικες ιστορίες.....	185
144. Επιστροφή (ποίημα). Νικ. Βρεττάκου Οδοιπορία .....	190
145. Πατρίδα (ποίημα). Λ. Μαβίλη : Σονέτα .....	191
146. Ο γυρισμός του ξενιτεμένου (ποίημα, απόσπασμα). Γ. Σεφέρη: Ημερολόγιο καταστρώματος Α΄.....	192

## X. Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ

147. Ποσειδωνιάται (ποίημα). Κ.Π. Καβάφη : Ανέκδοτα ποιήματα.....	195
148. Στα 200 π.Χ. (ποίημα). Κ.Π. Καβάφη : Ποιήματα .....	197
149. Αρχαίοι άνθρωποι της Ανατολής (πεζό). Φ. Κόντογλου: Το Αϊβαλί, η Πατρίδα μου.....	199
150. Ένα έθνος νεόφτωχο (πεζό, απόσπασμα). Γ. Θεοτοκά : Λεωνής.....	206
151. Από τη Χίο στην Αλεξάνδρεια (πεζό, απόσπασμα). Στ. Τσίρκα : Η νυχτερίδα...	210

## ΧΙ. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΖΩΗΣ

152. Το πέρασμα (πεζό). Κ. Παρορίτη : Βασική Βιβλιοθήκη, τόμ. 32.....	217
153. Ο εναέριος (πεζό). Π. Γλέζος : Το σπίτι με τα περιστέρια .....	224
154. Το τέλος (πεζό). Γ. Σαράντη : Να θυμάσαι τη Βίλνα.....	230
155. Το παιδί με τα κεράκια (πεζό). Α. Τερζάκη : Προσανατολισμός στον αιώνα.....	235
156. Παραμονή Χριστούγεννα (πεζό). Φ. Κόντογλου : Το Αϊβαλί, η πατρίδα μου.....	239
157. Νυχτερινές επισκέψεις (πεζό, απόσπασμα). Λ. Νάκου : Γη της Βοιωτίας.....	243
158. Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο (πεζό). μετ. Ζ. Λορεντζάτου : Το Βήμα.....	249

## ΧΙΙ. ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ

159. Σούνιο (ποίημα). Γ. Γκούλμπεργκ (μετ. Ι.Θ. Κακριδή): Εγκυκλοπαίδεια σύγχρονης λογοτεχνίας.....	255
160. Προσκύνημα στο Μεσολόγγι (πεζό). Κ. Ουράνη : Ταξίδια στην Ελλάδα .....	256
161. Το Άγιον Όρος (πεζό). Γ. Θεοτοκά : Ταξίδια στη μέση Ανατολή και το Άγιον Όρος.....	261
162. Στις ερημιές της Λαπωνίας (πεζό). Θ. Αθανασιάδη-Νόβα: Ένα μήνα στο Βόρειο Πόλο.....	264
163. Δίπλωμα ανθρώπου (πεζό). Ν. Καζαντζάκη : Αγγλία.....	270

## ΧΙΙΙ. ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΓΩΝΑ

164. Θούριος (ποίημα, απόσπασμα). Ρήγα Βελεστινλή : Θούριος.....	277
165. Σχολειά πρώτα (πεζό, απόσπασμα). Θ. Πετσάλη-Διομήδη : Μαυρόλυκοι ....	278
166. Επέσανε τα Γιάννενα (ποίημα). Α. Βαλαωρίτη : Έργα.....	283
167. Η Σουλιωτοπούλα (πεζό). Γ. Βλαχογιάννη : Μεγάλα χρόνια .....	285
168. Τα νησιά της Ελλάδας (ποίημα, απόσπασμα). Μπάιρον: Δον Ζουάν (μετ. Α. Εφταλιώτη).....	286
169. Από τον ύμνο εις την Ελευθερία (ποίημα, απόσπασμα). Δ. Σολωμού: Άπαντα..	289
170. Ο Κολοκοτρώνης μέλος της Φιλικής (πεζό, απόσπασμα). Σ. Μελά: Ο γέρος του Μοριά .....	290
171. Προς τους Γαλαξειδιώτες (πεζό). Ο. Ανδρούτσου : Ανθολογία της δημοτικής πεζογραφίας (Βαλέτα).....	295
172. Στο στρατηγό Λαφαγιέτ (πεζό, μετάφραση). Α. Κάλβου : Ωδαί.....	299

## ΧΙV. Η ΠΑΛΙΑ ΖΩΗ

173. Οι τοίχοι του σπιτιού μας (ποίημα, απόσπασμα). Γ. Ρίτσου: Η κυρά των αμπελιών .....	303
174. Η αποσώστρα (πεζό). Α. Παπαδιαμάντη : Άπαντα τ. Δ΄ (Βαλέτα).....	304
175. Η παλιά Αθήνα (πεζό). Π. Νιρβάνα : Περιοδ. Νέα Εστία 1931.....	308
176. Πρωινό Κυριακής στην Κέρκυρα (πεζό) Π. Παλαιολόγου: Αγάπη μου Κέρκυρα.	312
177. Το παραστράτημα του Προέδρου (πεζό). Ζ. Παπαντωνίου : Διηγήματα .....	316
178. Όσο περνάν τα χρόνια μου (ποίημα). Κ. Παλαμά : Πολιτεία και μοναξιά .....	320
179. Ο Δον Κιχώτης και οι ανεμόμυλοι (πεζό, απόσπασμα). Μ. Θερβάντες : Δον Κιχώτης (μετ. Κ. Καρθαίου).....	322

## ΧV. ΑΓΩΝΕΣ ΑΚΡΙΤΩΝ – ΚΛΕΦΤΩΝ

180. Του μικρού βλαχόπουλου (τραγούδι δημοτικό). Ν. Γ. Πολίτου : Εκλογαί.....	327
181. Ο Θάνατος του Διγενή (τραγούδι δημοτικό). Ν. Γ. Πολίτου : Εκλογαί.....	329
182. Ο διγενής Ακρίτας (ποίημα). Κ. Παλαμά : Ίαμβοι και ανάπαιστοι .....	331

183.	Τα άλογα της Ιλιάδας (πεζό). Ι.Θ. Κακρίδη : Ομηρικά Θέματα .....	332
184.	Του Μπουκουβάλα (τραγούδι δημοτικό). Το δημοτικό τραγούδι : Κλέφτικα (επιμ. Αλ. Πολίτη).....	337
185.	Του κλέφτη το κιβούρι (τραγούδι δημοτικό). Ν. Γ. Πολίτου : Εκλογαί.....	338

#### ΧVI. ΛΑΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

186.	Ο ζωγράφος Θεόφιλος (πεζό, απόσπασμα). Οδ. Ελύτη : Ο ζωγράφος Θεόφιλος.....	343
187.	Ο χριστιανός ζωγράφος (πεζό, απόσπασμα). Π. Πρεβελάκη : Το χρονικό μιας πολιτείας .....	348
188.	Ο ριμαδόρος (πεζό, απόσπασμα). Ν. Καζαντζάκη : Καπετάν Μιχάλης .....	350
189.	Το κέντημα του μαντηλιού (ποίημα). Κ. Κρυστάλλη: Ο Τραγουδιστής του χωριού και της στάνης .....	356

### 4.3. Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ ΙΕ΄, 1993

Α΄ ΑΠΟ ΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ	Σελίδα
Νεοελληνική Λογοτεχνία . Οι αρχές .....	7
Τα δημοτικά τραγούδια. Εισαγωγή .....	7
Παραλογές :	
190. Του γιοφουριού της Άρτας. Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί. ....	10
191. Του κυρ Βοριά. Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	13
Ακριτικά :	
192. Ο θάνατος του Διγενή, Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	16
Ιστορικά :	
193. Της Αγιά Σοφιάς. Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	18
194. Το παιδομάζωμα. Γ. Ιωάννου, Τα δημοτικά μας τραγούδια .....	21
195. Του Δράμαλη. Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	21
Μοιρολόγια :	
196. Τρία μοιρολόγια. Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	23
197. Φώτη Κόντογλου : Τα έμορφα τραγούδια μας, η αναπνοή της φυλής μας (δοκίμιο). Πονεμένη Ρωμιοσύνη .....	25
Γενικές Ερωτήσεις .....	35
Β΄ Η ΛΟΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ – ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1000 – 1600)	
198. Ιστορική επισκόπηση : Το έπος του Διγενή Ακρίτα.	
199. Ποιήματα. Προδρομικά .....	39
Φραγκοκρατία. Μετά την άλωση .....	41
Γ΄ Ο 17ος ΑΙΩΝΑΣ – ΚΡΗΤΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	
Εισαγωγή.....	45
200. Η βοσκοπούλα. Εκδ. Ερμής (επιμ. Στ. Αλεξίου).....	46
201. Η θυσία του Αβραάμ. Εκδ. Μέγα.....	48
202. Ερωφίλη. Εκδ. Ξανθουδίδη .....	52
203. Ερωτόκριτος. Εκδ. Γαλαξίας .....	54
Γενικές Ερωτήσεις .....	61
Δ΄ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ (1669 – 1820)	
Εισαγωγή.....	65
204. Ρήγα Βελεσπινλή : Τα δίκαια του ανθρώπου. Βασ. Βιβλ. Τόμ. 10.....	67
205. Κοσμά του Αιτωλού : Από τις «Διδαχές».....	71
206. Δανιήλ Φιλιππίδη-Γρηγ. Κωνσταντά : Γεωγραφία Νεωτερική: Το Πήλιο, Εκδ. Ερμής (επιμ. Κ.Θ. Δημαρά).....	72
207. Ανωνύμου του Έλληνοσ : Ελληνική Νομαρχία: Να ελευθερωθούμε μόνοι μας, Εκδ. Κάλβος.....	78

208. Αδαμάντιου Κοραή : Ο Παπατρέχας. Απόσπασμα από τα προλεγόμενα της Ιλιάδας.....	81
209. Ιωάννη Βηλαρά : Σύρε γραφή μου στο καλό (απόσπασμα, ποίημα). ....	86
210. Επίγραμμα στη βρύση του ιατρού Τσαπραζλή (ποίηση). ....	86
211. Αθανάσιου Χριστοπούλου: Φίλε Στέφανε (ποίηση). Λυρικά.....	87
Γενικές Ερωτήσεις .....	89

## Ε΄ Ο 19ος ΑΙΩΝΑΣ ΩΣ ΤΟ 1880

### Τα Απομνημονεύματα

Εισαγωγή.....	93
212. Ι. Μακρυγιάννη : Αποσπάσματα : Η απάντηση στο Δεριγνύ, Είστε πολλά ολίγοι, Το τραγούδι, Στο παγκύρι τ΄ Αγιαννιού, Τα αγάλματα, Είμαστε στο εμείς. Εκδ. Γαλαξίας.....	94
213. Θεόδωρου Κολοκοτρώνη (Γ. Τερτσέτη). Αποσπάσματα : Το Μισολόγγι εχάθη.....	100
214. Νικολάου Κασομούλη : Από τα Στρατιωτικά ενθυμήματα.....	104

### Η Επτανησιακή Σχολή

Εισαγωγή.....	107
215. Διονυσίου Σολωμού : Από τον Ύμνο εις την Ελευθερίαν. Άπαντα (Λ. Πολίτης)	109
216. Η σκιά του Ομήρου. Άπαντα. (Λ. Πολίτης). ....	111
217. Από τους Ελεύθερους πολιορκημένους. Σχ. Β, 1 .....	112
218. Ανδρέα Κάλβου : Αι Ευχαί. Ωδαί .....	114
219. Γεράσιμου Μαρκορά : Από τον Όρκο. Άπαντα (Γ. Βαλέτας). ....	118
220. Αριστοτέλη Βαλαωρίτη : Από το Φωτεινό, Εκδ. Ερμής (Γ. Σαββίδης). ....	119
221. Αντωνίου Μάτση : Από το Βασιλικό. Εκδ. Ερμής.....	122
222. Ανδρέα Λασκαράτου : Ο αδιάκριτος. Άπαντα (Α. Μοσχοβάκης). ....	130
223. Λορέντζου Μαβίλη : Αφιέρωση.....	132
224. Λίνου Πολίτη : Σολωμός (απόσπασμα, μελέτη). Θέματα της Λογοτεχνίας μας..	133

### Οι Φαναριώτες και η Ρομαντική Σχολή των Αθηνών

Εισαγωγή.....	136
225. Άγνωστου συγγραφέα : Η στρατιωτική ζωή εν Ελλάδι (απόσπασμα). Εκδ. Γαλαξίας.....	138
226. Εμμανουήλ Ροΐδη : Το ξεστούπωμα (διήγημα).....	141
Γενικές Ερωτήσεις.....	144

### ΣΤ΄ Η ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ (1880 – 1922)

Εισαγωγή.....	147
227. Κωστή Παλαμά : Μεσολόγγι, Ασάλευτη ζωή.....	152
228. Το σπίτι που γεννήθηκα. Παράκαιρα.....	153
229. Πατέρες. Βωμοί.....	155
230. Από τον Τάφο. Τάφος.....	156
231. Από τον Δωδεκάλογο του Γύφτου.....	157
232. Άγγελου Σικελιανού : Στον Ακροκόρινθο. Σονέτα.....	159
233. Τα γύρα μου. Αλαφροϊσκιωτος .....	160
234. Τρεχαντήρα. Σονέτα.....	162
235. Κων/νου Χατζόπουλου : Πέρασες και είχες στα μαλλιά. Βραδινοί θρύλοι.....	164
236. Και πάντα προσμένω. Βραδινοί θρύλοι.....	164

237. Μιλτιάδη Μαλακάση : Ο Τάκης Πλούμας. Συντρίμματα (Β΄ έκδ.).....	165
238. Ιωάννη Γρυπάρη : Το μελτέμι. Σκαραβαίοι.....	167
239. Κ. Π. Καβάφη : Το πρώτο σκαλί. Ποιήματα. Εκδ. Ίκαρος.....	169
240. – Υπέρ της Αχαικής Συμπολιτείας πολεμήσαντες.....	170
241. – 27 Ιουνίου 1906,2 μ. μ.....	171
242. Κώστα Βάρναλη : Η θάλασσα. Το φως που καίει.....	173
243. Νίκου Καζαντζάκη : Από τον Οδυσσέα (θέατρο). .....	174
244. Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου : Το ξεκίνημα του Παλαμά (απόσπασμά, μελέτη). Κ. Παλαμάς.....	176
245. Γεωργίου Βιζυηνού : Το μόνο της ζωής μου ταξίδιον (απόσπασμα). Άπαντα... ..	179
246. Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη : Της Κοκκώνας το σπίτι. Άπαντα (Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος), τ. Β΄.....	192
247. – Άνθος του γιαιού. Άπαντα (Γ. Βαλέτας).....	204
248. Ανδρέα Καρκαβίτσα : Ο Ζητιάνος (απόσπασμα).....	209
249. Γιάννη Ψυχάρη : Οι αρχαίοι (απόσπασμα). Το ταξίδι μου. Εκδ. Ερμής.....	215
250. Γρηγορίου Ξενόπουλου : Το συννεφάκι. Βασ. Βιβλ. ....	218
251. Ιωάννη Κονδυλάκη : Κακό συναπάντημα. Πρώτη αγάπη.....	223
252. Παύλου Νιρβάνα : Γλωσσική αυτοβιογραφία. Βασ. Βιβλ. ....	228
253. Γιάννη Βλαχογιάννη : Κρυφά χαράματα. Τα παλικάρια τα παλιά.....	232
254. Κων/νου Θεοτόκη : Οι σκλάβοι στα δεσμά τους (απόσπασμα). .....	236
255. Ζαχαρία Παπαντωνίου : Ο κ. ταγματάρχης έρχεται. Διηγήματα.....	244
256. Ίωνα Δραγούμη : Ο θάνατος του παλικαριού. Μαρτύρων και ηρώων αίμα.....	251
257. Νίκου Καζαντζάκη : Η σύναξη των Καπεταναίων. Καπετάν Μιχάλης.....	254
Γενικές Ερωτήσεις.....	261

## Ζ΄ Η ΝΕΟΤΕΡΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η Περίοδος από το 1922 ως το 1945

Εισαγωγή.....	265
258. Κώστα Καρυωτάκη : Τελευταίο ταξίδι. Ελεγεία και σάτιρες.....	270
259. Σάββατο βράδυ. Ελεγεία και σάτιρες.....	271
260. Ένα σπιτάκι απόμερο. Ελεγεία και σάτιρες.....	271
261. Μίσθια δουλειά. Ελεγεία και σάτιρες.....	271
262. Κώστα Ουράνη : Νοσταλγίες. Νοσταλγίες .....	272
263. Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου : Ένα σπιτάκι ερημικό. Λυρικά σχέδια.....	273
264. Θράσου Καστανάκη : Ρασκάγιας (απόσπασμα).....	273
265. Στράτη Μυριβήλη : Ο Καπιτάνιος. Το γαλάζιο βιβλίο.....	284
266. Από τη Δασκάλα με τα χρυσά μάτια (απόσπασμα).....	291
Γενικές Ερωτήσεις.....	296
267. Γιώργου Σεφέρη : Άρνηση. Ποιήματα. Εκδ. Ίκαρος.....	297
268. Λίγο ακόμα. Ποιήματα. Εκδ. Ίκαρος.....	298
269. Δε θέλω τίποτε άλλο. Ποιήματα.....	298
270. Δήλωση.....	299
271. Γιώργου Σαραντάρη : Ακόμα δε μπόρεσα. Τα ποιήματα.....	301
272. Γιάννη Ρίτσου : Από το Εμβατήριου του Ωκεανού.....	302
273. – Ύμνος και θρήνος για την Κύπρο.....	305
274. Νικηφόρου Βρεττάκου : Προσκλητήριο. Οδοιπορία 1929-1957.....	306
275. – Μάνα και γιος. Οδοιπορία 1929-1957.....	307
276. Οδυσσέα Ελύτη : Η πορεία προς μέτωπο. Το Άξιον Εστί.....	308
277. – Η μεγάλη έξοδος. Το Άξιον Εστί .....	312
278. – Της δικαιοσύνης ήλιε νοητέ. Το Άξιον εστί .....	314
279. Νίκου Παππά : Ο μικρός λαγός. Σήματα από μια τρικυμία.....	317
280. Ρίτας Μπούμη – Παππά : Βοδάμαξα. Καινούρια χλόη .....	318

281. Ανδρέα Καραντώνη : Γύρω από τη σύγχρονη ελληνική ποίηση (απόσπασμα, μελέτη).....	319
Το μυθιστόρημα και η νουβέλα. Σημείωμα. ....	323
282. Γιώργου Θεοτοκά : Από το ημερολόγιο του Λεωνή. Λεωνής.....	324
283. Ηλία Βενέζη : Από το νούμερο 31 – 328.....	326
284. Άγγελου Τερζάκη : Σας φέρνω την ανάσταση (απόσπασμα). Η Πριγκηπέσα Ιζαμπώ.....	331
285. Κοσμά Πολίτη : Στου Χατζηφράγκου (απόσπασμα).....	337
286. Μέλπως Αξιώτη : Το σπίτι μου (απόσπασμα). ....	339
287. Μ. Καραγάτση : Η σιωπή της Ευαγγελιστριάς. Περ. Νέα Εστία 1931.....	342
Γενικές ερωτήσεις.....	349

#### Μεταπολεμική περίοδος

Εισαγωγή.....	350
288. Γιώργου Θέμελη : Με βρήκε η νέα ημέρα. Άνθρωποι και πουλιά.....	352
289. Τάκη Βαρβιτσιώτη : Σε κάποιον άλλο ουρανό. Περ. Κοχλίας.....	353
290. Άρη Δικταίου : Καλοκαίρι 1956. Ποιήματα 1934 – 65.....	354
291. Τάκη Σινόπουλου : Ο Οδυσσέας στο ποτάμι. Μεταίχμιο Β΄ .....	355
292. Μίλτου Σαχτούρη : Το ψωμί. Τα φάσματα ή η χαρά στον άλλο κόσμο.....	356
293. Μανόλη Αναγνωστάκη : Ποιήματα που μας διάβασε ένα βράδυ ο λοχίας Otto V. Εποχές.....	357
294. Νίκου Καρούζου : Η Ορθοδοξία. Υπνόσακκος.....	358
295. Δημήτρη Χατζή : Από το Διπλό βιβλίο (απόσπασμα).....	359
296. Αντώνη Σαμαράκη : Πολεμική ιστορία. Ζητείται ελπίς.....	364
297. Νίκου Κάσδαγλη : Χώμα και νερό. Σπηλιάδες.....	368
Γενικές Ερωτήσεις.....	376

#### ΠΑΡΑΤΗΜΑ – ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

298. Αλέξανδρος Πούσκιν : Το αηδόνι. Ανθ. Παγκ. Ποιήσεως (μετ. Α. Δικταίου).....	379
299. Κάρολος Μποντιλέρ : Άλμπατρος (μετ. Αλεξ. Μπάρα).....	379
300. Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα : Τοπίο (μετ. Ανδρέα Αγγελάκη).....	380
301. Μπαλζάκ : Ευγενία Γκραντέ (απόσπασμα. Μετ. Κ.Θ. Παπαλεξάνδρου).....	381
302. Μάξιμ Γκόρκι : Το παραμύθι του Ντανκό. Βλέποντας και γράφοντας (μετ. Κορ. Μακρή).....	388
303. Τζέημς Τζόυς : Το πορτρέτο του καλλιτέχνη (απόσπασμα, μετ. Μαντώς Αραβαντινού).....	395
304. Ουίλιαμ Σαρογιάν : Με λένε Αράμ (απόσπασμα, μετ. Μαίρης Κ. Στεργιοπούλου).....	402
305. Ε. Χουάιτ : Ο άνθρωπος με το μηχανάκι (Παγκ. Ανθολ. Διηγήματος – Μετ. Αλέξανδρου Κοτζιά).....	404

#### 4.4. Α΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ Ζ΄, 1987

Σελίδα

Οι αρχές και τα βασικά χαρακτηριστικά της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας..... 7

##### ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (10ος αιώνας – 1453)

Παραλογές.....	17
501. α) Του νεκρού αδελφού, Ν. Γ. Πολίτη, Εκλογαί.....	17
502. β) Της νύφης που κακοπάθησε, Παραλογές Εκδ. Ερμής (Γ. Ιωάννου)...	21
Ακριτικά τραγούδια.....	24
503. α) Η αρπαγή της γυναίκας του Διγενή, Ελλην. Δημ. Τραγούδια, (Ακαδ. Αθηνών) τόμ. Α΄.....	25
504. β) Ο γιος της χήρας, Ελλην. Δημ. Τραγούδια (Ακαδ. Αθηνών) τόμος Α΄..	27
505. Το έπος του Διγενή Ακρίτα (Π. Κολονάρος).....	29
Πτωχοπροδρομικά.....	33
506. Μάθε το τσαγκάρην το παιδί σου (απόσπασμα). Λίνου Πολίτη, Ποιητική Ανθολογία.....	33
Ιπποτικά μυθιστορήματα.....	35
507. Άγουρος ποθοφλόγιστος (από το μυθιστ. Λίβιστρος και Ροδάμνη, στ. 2626 – 2656), Λίνου Πολίτη, Ποιητική Ανθολογία.....	35
Γεώργιος Φραντζής	
508. Χρονικό (απόσπασμα), Εκδ. Δωδώνη.....	38
Θρήνοι.....	42
509. Ανακάλημα της Κωνσταντινούπολης (απόσπασμα), Εκδ. Εμμ. Κριαρά...	42
510. Πάρθεν η Ρωμανία, δημοτικό, Βασ. Βιβλιοθήκη, τόμ. 46.....	44

##### ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1453 – 1669)

Καταλόγια.....	53
511. Αν ήξευρα κυράτσα μου, Λίνου Πολίτη, Ποιητική Ανθολογία.....	53
Κυπριακά.....	56
512. Πάγω, Λίνου Πολίτη, Ποιητική Ανθολογία.....	56
Μπεργάδης	
513. Απόκοπος.....	58
514. Είπε μας αν κρατεί ουρανός, Εκδόσεις Ερμής (Στυλ. Αλεξίου).....	58
Ιωάννης Ανδρέας Τρώιλος	
515. Βασιλεύς ο Ροδολίνος (δύο χορικά), Λίνου Πολίτη, Ποιητική Ανθολογία...	62
Γεώργιος Χορτάσης	
516. Κατζούρμπος (απόσπασμα από τη Β΄ Πράξη), Κριτική Έκδοση, Λίνου Πολίτη.....	65
517. Ερωφίλη (απόσπασμα Πράξη Γ΄, σκηνή Ε΄), Εκδόσεις Γαλαξία.....	68
Βιογραφικό σημείωμα.....	68
Βισσέντζος Κορνάρος	
518. Η θυσία του Αβραάμ (στ. 1059 – 1126, έκδ. Γ. Μέγα).....	71
519. Ερωτόκριτος, Μονομαχία Κρητικού και Καραμανίτη (Β΄ 1047 – 1150), Εκδ. Ερμής.....	75
520. Ήρθεν η ώρα κι΄ ο καιρός (Ε΄ 767 – 818), Εκδ. Αλεξίου.....	80
Βιογραφικό σημείωμα.....	82



ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (1669 – 1830)

Λαϊκές αφηγήσεις και δημοτικό τραγούδι	
521. Φυλλάδα του Μεγαλέξανδρου, Εκδόσεις Ερμής, (Γ. Βελούδης).....	91
522. Χρονικό του Γαλαξιδιού, Έκδοση Σάθα.....	95
<i>Του χάροντα - Του κάτω κόσμου</i>	
523. α) Γιατί είναι μαύρα τα βουνά, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	100
524. β) Ήλιε μου και τρισήλιε μου, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	101
525. γ) Η λυγερή στον Άδη, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	102
<i>Ιστορικά δημοτικά τραγούδια</i>	
526. α) Το κρούσος της Αντριανούπολης, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	104
527. β) Οι σκλάβοι των Μπαρμπαρέσων, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	104
528. γ) Της Δέσπως, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	105
529. δ) Της Πάργας, Ν. Γ. Πολίτου, Εκλογαί.....	106
<i>Άνθη ευλαβείας – Εκκλησιαστική ρητορική</i>	
530. Εις την μετάστασιν της Πανάγνου, Εκδόσεις Ερμής (Αθαν. Καραθανάσης).....	109
<i>Νεόφυτος Ροδινός</i>	
531. Η έβδομη εντολή, Ανθολογία Δημοτικής Πεζογραφίας (Γ. Βαλέτας) τόμ. Α΄.....	111
<i>Ηλίας Μηνιάτης</i>	
532. Περί φθόνου, Βασ. Βιβλιοθήκη (Β. Τατάκης) τόμ. 8ος.....	114
<i>Βιογραφικό σημείωμα.....</i>	
<i>Κοσμάς Αιτωλός</i>	
533. Από τις Διδαχές, Εκδόσεις Τήνος (Ι. Β. Μενούνος).....	119
<i>Βιογραφικό Σημείωμα.....</i>	
<i>Νεοελληνικός Διαφωτισμός</i>	
<i>Δημήτριος Καταρτζής</i>	
534. Από τη χρειά να οδηγούμαστε στα αναγκαία, Εκδόσεις Ερμής (Κ. Θ. Δημαράς).....	122
<i>Βιογραφικό Σημείωμα.....</i>	
<i>Ρήγας Βελεστινλής</i>	
535. Επαναστατική Προκήρυξη, Βασ. Βιβλιοθήκη (Λ. Ι. Βρανούσης) τόμ. 10... Βιογραφικό σημείωμα.....	126 128
<i>Ανώνυμος ο Έλλην</i>	
536. Ελληνική Νομαρχία, Η εφεύρεσις των χρημάτων, Βιβλιοεκδοτική (Γ. Βαλέτας).....	130
<i>Αδαμάντιος Κοραής</i>	
537. Η κηδεία του Βολταίρου, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων (Λ. Ι. Βρανούσης).....	133
538. Αδελφική διδασκαλία (απόσπασμα), Εκδόσεις Πηγής (Γ. Βαλέτας).....	137
<i>Βιογραφικό σημείωμα.....</i>	
<i>Ιωάννης Βηλαράς</i>	
539. Επιστολή στον Αθαν. Ψαλίδα, Περιοδ. Διόνυσος, 1902.....	143
<i>Αγνώστου</i>	
540. Έρωτος αποτελέσματα, Η Ελενίτσα, Ανθολογία Δημοτ. Πεζογραφίας Α΄ (Γ. Βαλέτας).....	148
<i>Οι Πρόδρομοι</i>	
<i>Ιωάννης Βηλαράς</i>	
541. α) Σαν πεταλούδα στη φωτιά, Βασ. Βιβλιοθήκη (Λ. Ι. Βρανούσης). ....	152
542. β) Γιατρική παρηγοριά, Βασ. Βιβλιοθήκη (Λ. Ι. Βρανούσης). ....	153
<i>Βιογραφικό σημείωμα.....</i>	
<i>156</i>	

Αθανάσιος Χριστόπουλος	
543. Φαγοπότι Λυρικά, Εκδόσεις Ερμής (Ε. Τσαντσάνογλου).....	157
Βιογραφικό σημείωμα.....	159
Κλέφτικα τραγούδια	
Εισαγωγή.....	161
544. α) Της νύχτας οι αρματολοί, Ν. Γ. Πολίτου Εκλογαί.....	161
545. β) Των Κολοκοτρωναίων, Ν. Γ. Πολίτου Εκλογαί.....	164
546. γ) Των Κοντογιανναίων, Εκδ. Ερμής (Αλεξ. Πολίτης).....	166
Απομνημονεύματα	
Εισαγωγή.....	168
Παναγής Σκουζές	
547. Χρονικό της σκλαβωμένης Αθήνας, Οι φυλακές, Έκδοση Γ. Βαλέτα.....	169
548. Στη Χαλκίδα Πρόσφυγες.....	172
Νικόλαος Κασομούλης	
549. Σκηνές από την Έξοδο, Στρατιωτικά Ενθυμήματα Β΄ (Γ. Βλαχογιάννης) ....	175
Θεόδωρος Κολοκοτρώνης	
550. Διήγησις συμβάντων, Η μάχη στο Βαλτέτσι, Εκδ. Δρακόπουλος (Τ. Βουρνάς).....	180
Μακρυγιάννης	
551. Απομνημονεύματα. Τέτοι' αρετή έχουν, τέτοια φώτα μας δίνουν, Εκδόσεις Γαλαξία.....	185
Επίμετρο. Οι σύγχρονοι για τους παλιούς	
Γ. Σεφέρης	
552. Ερωτόκριτος, Η Γλώσσα του Ερωτόκριτου, Δοκιμές Α΄.....	189
Κ. Θ. Δημαράς	
553. Νεοελληνικός Διαφωτισμός, Αδαμάντιος Κοραΐς, Εκδ. Ερμής.....	193
Ι. Θ. Κακριδής	
554. Στρατηγός Μακρυγιάννης – Μια ελληνική καρδιά, Έκδοση Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, 1965.....	197

## ΜΕΡΟΣ Β΄ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### ΠΟΙΗΣΗ

Εισαγωγή.....	208
Γιώργος Σεφέρης	
555. α) Πάνω σ' ένα ξένο στίχο, Ποιήματα, Εκδ. Ίκαρος.....	214
556. β) Ελένη, Ποιήματα, Εκδ. Ίκαρος.....	217
557. γ) Επί ασπαλάθων, Ποιήματα, Εκδ. Ίκαρος.....	222
Βιογραφικό Σημείωμα.....	225
Οδυσσέας Ελύτης	
558. α) Η τρελή ροδιά, Προσανατολισμοί, Εκδ. Γαλαξίας.....	227
559. β) Στα χτήματα βαδίζαμε όλη μέρα, Ήλιος ο πρώτος, Εκδ. Γλάρος.....	229
560. γ) Το Άξιον Εστί, Τα πάθη, άσμα η΄, Το Άξιον Εστί, Εκδ. Ίκαρος.....	231
Βιογραφικό Σημείωμα.....	234
Τ. Κ. Παπατσώνης	
561. α) Περιηγητές στη Λειτουργία, Εκλογή Α΄ Εκδ. Ίκαρος.....	236
562. β) Συνάντημα, Εκλογή Α΄, Εκδ. Ίκαρος.....	238

Βιογραφικό σημείωμα.....	239
Ανδρέας Εμπειρικός	
Τρία αποσπάσματα	
563. α) Ο Πλοκαμός της Αλταμίρας, Ποιήματα, Εκδ. Γαλαξίας.....	240
564. β) Πουλιά του Προύθου, Ποιήματα, Εκδ. Γαλαξίας.....	241
565. γ) Ηχώ, Ποιήματα, Εκδ. Γαλαξίας.....	241
Βιογραφικό σημείωμα.....	242
Νίκος Εγγονόπουλος	
566. Νέα Περί του Θανάτου....., Ποιήματα Β΄ Εκδ. Ίκαρος.....	243
Βιογραφικό σημείωμα.....	244
Γιάννης Ρίτσος	
567. α) Ρωμιοσύνη, Ι. Επιτομή, Εκδ. Κέδρος.....	245
568. β) Ο Τόπος μας, Επιτομή, Εκδ. Κέδρος.....	248
Βιογραφικό σημείωμα.....	249
Κουτσοχέρας Γιάννης	
569. Σιγή της θάλασσας, Σιγή και Κραυγή της θάλασσας, Εκδ. Κέδρος.....	250
Βιογραφικό σημείωμα .....	252
Νικηφόρος Βρεττάκος	
570. α) Της Σπάρτης οι πορτοκαλιές.....	253
571. β) Δυο μητέρες....., Εκλογή, Εκδ. Θεμέλιο.....	253
Βιογραφικό σημείωμα .....	254
Γ. Θ. Βαφόπουλος	
572. Η ελεγεία των αδελφών (απόσπ.), Τα ποιητικά, Εκδ. Εστίας.....	255
Βιογραφικό σημείωμα .....	256
Γιώργος Σαραντάρης	
573. Δεν είμαστε ποιητές σημαίνει..., Α. Αργυρίου, Νεωτερικοί ποιητές του Μεσοπολέμου, Εκδ. Σοκόλης.....	256
Βιογραφικό Σημείωμα.....	256
Μελισσάνθη	
574. Στη νύχτα που έρχεται, Τα ποιήματα, Εκδ. Των φίλων.....	256
Βιογραφικό σημείωμα.....	257

## ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Στρατής Μυριβήλης	
575. α) Δυο αποσπάσματα από το μυθιστ. Η ζωή εν τάφω, Εκδ. Φίλοι του Βιβλίου .....	265
576. β) Τοπίο, Το Πράσινο Βιβλίο, Εκδ. Εστίας.....	272
Βιογραφικό σημείωμα.....	277
Ηλίας Βενέζης	
577. Αποσπάσματα από Το νούμερο 31328, Εκδ. Εστίας.....	278
Βιογραφικό σημείωμα .....	285
Άγγελος Τερζάκης	
578. α) Απρίλης (απόσπ.), Εκδ. Εστίας.....	286
579. β) Ταξίδι με τον Έσπερο (απόσπασμα), Εκδ. Εστίας.....	290
Βιογραφικό σημείωμα.....	299
Γιώργος Θεοτοκάς	
580. Θέλω γράμματα (απόσπ.), Αργώ, τόμ. Α΄, Εκδ. Εστίας.....	301
Βιογραφικό σημείωμα.....	306
Κοσμάς Πολίτης	
581. Η ομορφιά του κόσμου (απόσπ.), Στου Χατζηφράγκου, Εκδ. Καραβίας...	307
Βιογραφικό σημείωμα.....	318
Μ. Καραγάτσης	
582. α) Το μπουρίνι (απόσπ.), Το Μεγάλο Συναξάρι, Εκδ. Εστίας.....	319

583. β) Τα χταποδάκια (διήγημα), Καινούρια Εποχή , Φθινόπωρο 1956.....	328
Βιογραφικό σημείωμα.....	333
Θράσος Καστανάκης	
584. Εύρηκα (διήγημα). Ο ομογενής Βλαδίμηρος.....	335
Βιογραφικό σημείωμα.....	345
Γιάννης Σκαρίμπας	
585. Τρεις άδειες καρτέκλες (διήγημα), Επιθεώρηση τέχνης, τεύχ. 130-132...	345
Βιογραφικό σημείωμα.....	358
Στέλιος Ξεφλούδας	
586. Άνθρωποι του μύθου (απόσπ.), Εκδ. Σαλίβερου.....	358
Βιογραφικό σημείωμα.....	361
Μέλπω Αξιώτη	
587. Δύσκολες νύχτες (απόσπ.) Εκδ. Κέδρος.....	361
Βιογραφικό σημείωμα.....	367
Νίκος – Γαβριήλ Πεντζίκης	
588. Αρχείον (Φάκελος 8 απόσπ.), Εκδ. των Φίλων.....	368
Βιογραφικό σημείωμα.....	373
Γιάννης Μπεράτης	
589. Το πλατύ ποτάμι (απόσπ.) Εκδ. Ερμής.....	374
Βιογραφικό σημείωμα.....	381
Στρατής Τσίρκας	
590. α) Μνήμη (διήγημα). ....	381
591. β) Το δέντρο (διήγημα), Διηγήματα, Εκδ. Κέδρος.....	386
Βιογραφικό σημείωμα.....	392
Παντελής Πρεβελάκης	
592. Η κεφαλή της μέδουσας (απόσπ.), Εκδ. των Φίλων.....	393
Βιογραφικό σημείωμα.....	398

#### ΔΟΚΙΜΙΟ

Β. Τατάκης	
593. Η φωνή των πατέρων, Η πορεία του ανθρώπου, Εκδ. των Φίλων.....	402
Βιογραφικό σημείωμα.....	404
Δ. Γληνός	
594. Ο νέος Ελληνισμός στο σύγχρονο πολιτισμό, Πλάτωνα, Σοφιστής, (εισαγωγή) .....	404
Βιογραφικό σημείωμα.....	408
Ε. Π. Παπανούτσος	
595. Το σχετικό και το απόλυτο. Πρακτική φιλοσοφία, Εκδ. Δωδώνη.....	409
Βιογραφικό σημείωμα.....	414
Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος	
596. Ένα άλλο π.Χ. ή μ.Χ., Περιοδικό Ευθύνη, Αύγ. 1961.....	415
Βιογραφικό σημείωμα.....	418

#### ΘΕΑΤΡΟ

Γιώργος Θεοτοκάς	
597. Το τίμημα της λευτεριάς (Πράξη Α΄ , σκηνή πρώτη), Θεατρικά έργα Ι.....	423
Βασίλης Ρώτας	
598. Κιλεέρ (μονόπρακτο). Θέατρο, Εκδ. Ίκαρος.....	433
Βιογραφικό σημείωμα.....	448
Δημήτρης Ψαθάς	
599. Φον Δημητράκης (απόσπ.), Εκδ. Μαρή.....	449
Βιογραφικό σημείωμα.....	456

ΜΕΡΟΣ Γ΄  
ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Λατινική Λογοτεχνία	
Πλάυτος	
600. Ο καυχησιάρης στρατιωτικός (απόσπ.), Μετάφραση: Η. Σπυρόπουλος...	458
Βιογραφικό σημείωμα.....	462
Λουκρήτιος	
601. Για την φύση των όντων (απόσπ.), Μετάφραση: Κ. Θεοτόκης.....	463
Βιογραφικό σημείωμα.....	464
Βιργίλιος	
602. Αινειάδα (απόσπ.), Μετάφραση: Λ. Μαβίλης.....	465
Βιογραφικό σημείωμα.....	466

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ

Ιταλία	
Ν. Καζαντζάκης	
603. Το εσωτερικό διάγραμμα της Θείας κωμωδίας (δοκίμιο).....	468
Δάντης	
604. Θεία κωμωδία (απόσπ.), Τ. Κ. Παπατσώνη, Τετραπέρατος κόσμος, Α΄ Εκδ. Ίκαρος.....	471
Βιογραφικό σημείωμα.....	474
Πετράρχης	
605. Σονέτο. Μετάφραση: Μ. Σιγούρου, Ανθολογία Ευρωπαϊκής και Αμερικανικής Ποιήσεως.....	475
Βιογραφικό σημείωμα.....	477
Ισπανία	
Μιχαήλ Θερβάντες	
606. Ο Δον Κιχώτης (απόσπ.), Μετάφραση: Κ. Καρθαίου, Εκδ. Εστίας.....	478
Βιογραφικό σημείωμα.....	490
Γαλλία	
Μονταίν	
607. Περί φιλίας (απόσπ.), Μετάφραση: Κλ. Παράσχου, Εκδ. Αναγνωστίδης...	492
Βιογραφικό σημείωμα.....	495
Μολιέρος	
608. Ο Αρχοντοχωριάτης (απόσπ.), Μετάφραση: Γ. Πολίτη, Εκδ. Δωδώνη...	496
Βιογραφικό σημείωμα.....	498
Αγγλία	
Σαίξπηρ	
609. Βασιλιάς Ληρ (δύο αποσπάσματα). Μετάφραση Β. Ρώτα, Εκδ. Ίκαρος...	500
Βιογραφικό σημείωμα.....	512

#### 4.5. Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ Β΄, 1983

Α΄ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΗ ΣΧΟΛΗ	Σελίδα
Εισαγωγή.....	7
Α. Κάλβος :Βιογραφικό σημείωμα.....	11
610. Ο Φιλόπατρις.....	12
611. Εις Αγαρηνούς.....	16
612. Εις Σάμον (απόσπασμα) – Εκδ. Ίκαρος (επιμ. Pontani).....	20
Δ. Σολωμός : Βιογραφικό σημείωμα.....	21
613. Ελεύθεροι Πολιορκημένοι (α. Εισαγωγικό σημείωμα β. Στοχασμοί του ποιητή) : Σχεδίασμα Α΄ – Σχεδίασμα Β΄ – Σχεδίασμα Γ΄, Άπαντα, Ίκαρος (Λ. Πολίτης).....	22
614. Η Γυναίκα της Ζάκυθος, Κεφ. 3-4, Άπαντα, Ίκαρος (Λ. Πολίτης).....	45
Ι. Πολυλάς	
615. Ερασιτέχνης – Βασική Βιβλιοθήκη, 14.....	49
Βιογραφικό σημείωμα.....	50
Γ. Τερτσέτης	
616. Απομνημονεύματα αγωνιστών Εικοσιένα – Διεθνή βιβλίου .....	51
Βιογραφικό σημείωμα.....	52
Γ. Μαρκοράς	
617. Πατρική ευτυχία (ποίημα) – Βασική Βιβλιοθήκη, 14.....	53
Βιογραφικό σημείωμα.....	54
Α. Λασκαράτος	
618. Προβόδισμα (ποίημα).....	55
619. Τα μυστήρια της Κεφαλονιάς (απόσπασμα) – Άπαντα, Άτλας τόμ. 5.....	56
Βιογραφικό σημείωμα.....	59
Λ. Μαβίλης	
620. Λήθη (ποίημα).....	60
621. Μούχρωμα (ποίημα) – Βασική Βιβλιοθήκη, 14.....	61
Βιογραφικό σημείωμα.....	62
Α. Βαλαωρίτης	
622. Φωτεινός (ποίημα, απόσπασμα) – Ερμής (Γ. Σαββίδης).....	63
Βιογραφικό σημείωμα.....	65
Β΄ ΟΙ ΦΑΝΑΡΙΩΤΕΣ ΚΑΙ Η ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ (1830 – 1880)	
Εισαγωγή.....	67
Γ΄ Η ΝΕΑ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΣΧΟΛΗ.....	
72	
Ο δημοτικισμός : (Εισαγωγικό σημείωμα).....	77
Γ. Ψυχάρης	
623. Δύο λόγια (απόσπασμα από Το ταξίδι μου) – Ερμής.....	79
Βιογραφικό σημείωμα.....	81
Φ. Φωτιάδης	
624. Το γλωσσικόν ζήτημα και η εκπαιδευτική μας αναγέννησις (απόσπασμα) – Βιβλιοπωλείο Εστίας.....	82

Βιογραφικό σημείωμα.....	83
Α. Δελμούζος	
625. Το ανθρωπιστικό ιδανικό (απόσπασμα) – Α. Δελμούζος (Ε.Π. Παπανούτσος) – Μορφ. Ίδρ. Εθν. Τραπέζης.....	84
Βιογραφικό σημείωμα.....	86
Δ. Γληνός	
626. Δημιουργικός ιστορισμός (απόσπασμα) – Εκλεκτές σελίδες, 1.....	87
Βιογραφικό σημείωμα.....	91

## ΠΟΙΗΣΗ

Κ. Παλαμάς	
Βιογραφικό σημείωμα.....	93
627. Το πανηγύρι στα σπάρτα (Άπαντα, τόμ. 3ος, Γκοβόστης).....	94
628. Ο δωδεκάλογος του Γύφτου (απόσπασμα από τον Προφητικό – Άπαντα, τόμ. 4ος, Γκοβόστης).....	95
629. Σατιρικά γυμνάσματα (δεύτερη σειρά 3,5 – Άπαντα, Γκοβόστης).....	98
Γ. Δροσίνης	
630. Τα πρωτοβρόχια (Θα βραδιάζει).....	104
Βιογραφικό σημείωμα.....	105
Κ. Κρυστάλλης	
631. Στο σταυραϊτό (Άπαντα, Μιχ. Περάνθη).....	106
Βιογραφικό σημείωμα.....	108
Ι. Γρυπάρης	
632. Εστιάδες (Άπαντα, Βαλέτας).....	109
Βιογραφικό σημείωμα.....	111
Κ. Χατζόπουλος	
633. Δε γυρεύω ξένο.....	112
634. Ήρθες (Βραδινοί θρύλοι, Ελευθερουδάκης).....	112
Μιλτ. Μαλακάσης	
635. Ο παταριάς (Βασική Βιβλιοθήκη, 14).....	114
Βιογραφικό σημείωμα.....	118
Απόστ. Μελαχρινός	
636. Πάλι βρέχει (Βασική Βιβλιοθήκη, 29).....	119
Βιογραφικό σημείωμα.....	120
Λ. Πορφύρας	
637. Το θέατρο (Βασική Βιβλιοθήκη, 14).....	121
Βιογραφικό σημείωμα.....	121
Κ. Π. Καβάφης	
Βιογραφικό σημείωμα.....	122
638. Περιμένοντας τους βαρβάρους.....	123
639. Ιθάκη .....	125
640. Αλεξανδρινοί βασιλείς.....	127
641. Νέοι της Σιδώνος 400 μ.Χ. Ποιήματα, Ίκαρος (Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης).....	129
Άγγ. Σικελιανός	
Βιογραφικό σημείωμα.....	132
642. Δείπνος.....	133
643. Ιερά οδός .....	135
644. Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι, Ποιήματα, Ίκαρος (Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης)...	139
Κ. Βάρναλης	
Βιογραφικό σημείωμα.....	142
645. Οι μοιραίοι.....	143
646. Οι πόνοι της Παναγιάς (απόσπασμα, Κέδρος).....	144

## ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Εμμ. Ροΐδης	
647. Αθηναϊκοί περίπατοι .....	147
Βιογραφικό σημείωμα.....	150
648. Μονόλογος ευαισθήτου, Άπαντα, τόμ. 5ος, Ερμής (Επιμ. Γ. Αγγέλου).	151
Δημ. Βικέλας	
649. Λουκής Λάρας (απόσπασμα, Γαλαξίας).....	155
Βιογραφικό σημείωμα.....	159
Γεώργ. Βιζυηνός	
Βιογραφικό σημείωμα.....	160
650. Ποίος ήτον ο φονεύς του αδελφού μου (απόσπασμα, Άπαντα, Βίβλος)...	161
Αλέξ. Παπαδιαμάντη	
Βιογραφικό σημείωμα.....	169
651. Ο Αλιβάνιστος.....	170
652. Το μοιρολόγι της φώκιας.....	181
653. Πατέρα στο σπίτι (Άπαντα, Βαλέτας).....	185
Ανδρ. Καρκαβίτσας	
654. Τα τυφλοπόντικα.....	190
655. Ναυάγια (Άπαντα, επιμ. Νίκη Σιδερίδου).....	194
Βιογραφικό σημείωμα.....	197
Ι. Κονδυλάκης	
656. Ο Πατούχας (απόσπασμα, Οι φίλοι του ωραίου βιβλίου).....	198
Βιογραφικό σημείωμα.....	209
Μιχ. Μητσάκης	
657. Η αρκούδα (απόσπασμα Μιχαήλ Μητσάκη, Το έργο του, επιμέλεια Μιχ. Περάνθη).....	210
Βιογραφικό σημείωμα.....	216
Κωνστ. Θεοτόκης	
Βιογραφικό σημείωμα.....	217
658. Κατάδικος (απόσπασμα, Εστίας).....	218
Κωνστ. Χατζόπουλος	
659. Το σπίτι του δασκάλου (Τάσω, στο σκοτάδι και άλλα διηγήματα, Εστίας).....	224
Βιογραφικό σημείωμα.....	228
Γρηγόριος Ξενόπουλος	
Βιογραφικό σημείωμα.....	229
660. Στέλλα Βιολάντη (απόσπασμα, Άπαντα, τόμ. 1, Μπίρης).....	230
661. Το μυστικό της κοντέσσας Βαλαίρενας (απόσπασμα, Εστίας).....	234
Δημοσθ. Βουτυράς	
662. Παραρλάμα (Άπαντα, Δίφρος).....	245
Βιογραφικό σημείωμα.....	248
Νίκος Καζαντζάκης	
Βιογραφικό σημείωμα.....	249
663. Αλέξης Ζορμπάς (απόσπασμα, Δίφρος).....	249
Μάρκος Αυγέρης	
664. Ο Κάλβος και η εποχή του (Δοκίμια, απόσπασμα).....	254
Βιογραφικό σημείωμα.....	259
Δ΄ ΝΕΟΤΕΡΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ: Πρώτη 10ετία του μεσοπολέμου (1922 – 1930)	
Εισαγωγή.....	261
Κ.Γ. Καρυωτάκη	
Βιογραφικό σημείωμα.....	262



665. Στο άγαλμα της Ελευθερίας που φωτίζει τον κόσμο.....	263
666. Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων. Ερμής (Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης) Ρώμος Φιλύρας	
667. Madona mia (Βασική Βιβλιοθήκη, 14).....	267
Βιογραφικό σημείωμα.....	267
Ναπ. Λαπαθιώτης	
668. Νυχτερινό (Ανθ. Ηρ. Αποστολίδη).....	268
Βιογραφικό σημείωμα.....	269
Τέλλος Άγρας	
669. Αμάξι στη βροχή (Βασική Βιβλιοθήκη, 14).....	270
Βιογραφικό σημείωμα.....	271
Μαρία Πολυδούρη	
670. Κοντά σου (Βασική Βιβλιοθήκη, 14).....	272
Βιογραφικό σημείωμα.....	272
Μήτσος Παπανικολάου	
671. Εσωτερικό (Η ανανεωμένη παράδοση, Σοκόλης).....	273
Βιογραφικό σημείωμα.....	274
Νίκος Καββαδίας	
672. Πούσι (Ν. Καββαδία, Πούσι, 1947).....	275
Βιογραφικό σημείωμα.....	276

## Ε΄ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Εισαγωγή	
Ποίηση.....	277
Πεζογραφία .....	281

### ΠΟΙΗΣΗ

Ζωή Καρέλη	
673. Του καλοκαιριού (Πρώτη μεταπολεμική γενιά, Σοκόλης).....	284
Βιογραφικό σημείωμα.....	284
Κώστας Μόντης	
674. Νύχτες (Τα τραγούδια της ταπεινής ζωής, Λευκωσία 1957)...	285
Βιογραφικό σημείωμα.....	285
Τάκης Σινόπουλος	
675. Ο καίόμενος (Μεταίχμιο Β΄ 1957).....	286
Βιογραφικό σημείωμα.....	286
Μίλτος Σαχτούρης	
676. Η αποκρία (Ποιήματα, Κέδρος).....	287
Βιογραφικό σημείωμα.....	288
Ελένη Βακαλό	
677. Πώς έγινε ένας κακός άνθρωπος (Του κόσμου, 1978).....	289
Βιογραφικό σημείωμα.....	290
Δ.Π. Παπαδίτσα	
678. Βλαδίμηρε (Εντός παρενθέσεως α΄, 1945).....	291
Βιογραφικό σημείωμα.....	292
Άρης Αλεξάνδρου	
679. Με τι μάτια τώρα πια (Ποιήματα, Κείμενα).....	293
Βιογραφικό σημείωμα.....	294
Τάσος Λειβαδίτης	
680. Καντάτα (απόσπασμα, Καντάτα, 1960).....	295

Βιογραφικό σημείωμα.....	296
Μανόλης Αναγνωστάκης	
681. Επιτύμβιον .....	297
682. Νέοι της Σιδώνος 1970 (Τα ποιήματα, 1971, Πλειάς).....	297
Βιογραφικό σημείωμα.....	298
Τίτος Πατρίκιος	
683. Οφειλή (Μαθητεία, Πρίσμα).....	299
Βιογραφικό σημείωμα.....	299
Βικτωρία Θεοδώρου	
684. Εγκώμιο (απόσπασμα, Ανθ. Ηρ. και Ρένου Αποστολίδη).....	300
Βιογραφικό σημείωμα.....	301
Κώστας Στεργιόπουλος	
685. Ο άγνωστος (Η σκιά και το φως, Δίρφος).....	302
Βιογραφικό σημείωμα.....	302
Κική Δημουλά	
686. Άωρα και παράωρα (Το λίγο του κόσμου, 1971).....	304
Βιογραφικό σημείωμα.....	306

#### ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

Δημ. Χατζής	
687. Ο Σιούλας ο ταμπάκος (Το τέλος της μικρής μας πόλης, Θεμέλιο).....	307
Βιογραφικό σημείωμα.....	316
Διδώ Σωτηρίου	
688. Οι νεκροί περιμένουν (απόσπασμα, Κέδρος).....	317
Βιογραφικό σημείωμα.....	323
Σπύρος Πλασκοβίτης	
689. Το Φράγμα (απόσπασμα, Κέδρος).....	324
Βιογραφικό σημείωμα.....	331
Αντώνης Σαμαράκης	
690. Το ποτάμι (Ζητείται ελπίς, Εστίας).....	333
Βιογραφικό σημείωμα.....	336
Μαργαρίτα Λυμπεράκη	
691. Τα ψάθινα καπέλα (απόσπασμα, Γαλαξίας).....	337
Βιογραφικό σημείωμα.....	340
Τατιάνα Γκρίτση Μιλλιέξ	
692. Μια ιστορία της Αντίστασης (Επιθεώρηση τέχνης, 1962).....	341
Βιογραφικό σημείωμα.....	345
Αντρέας Φραγκιάς	
693. Άνθρωποι και σπίτια (απόσπασμα, Κέδρος).....	346
Βιογραφικό σημείωμα.....	354
Μήτσος Αλεξανδρόπουλος	
694. Το σύννεφο (Φύλλα Φτερά, Διογένης).....	355
Βιογραφικό σημείωμα.....	359
Αλέξ. Κοτζιάς	
695. Πολιορκία (απόσπασμα, Κέδρος).....	360
Βιογραφικό σημείωμα.....	363
Νίκος Μπακόλας	
696. Μυθολογία, η κάθοδος (απόσπασμα, Μυθολογία, Εξάντας).....	364
Βιογραφικό σημείωμα.....	368
Βασ. Βασιλικός	
697. Το φύλλο (απόσπασμα, Το φύλλο, Το πηγάδι, Τ' αγγελιάσμα, Εστίας).....	369
Βιογραφικό σημείωμα.....	373

Γιώργος Ιωάννου	
698. + 13 – 12 – 43 (Για ένα φιλότιμο, Διαγώνιος).....	374
Βιογραφικό σημείωμα.....	377
Ιάκωβος Καμπανέλης	
699. Το παραμύθι χωρίς όνομα (απόσπασμα, Θέατρο Β΄, Κέδρος).....	378
Βιογραφικό σημείωμα.....	386

#### ΣΤ΄ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αγγλία	
Άλφρεντ Τένισον	
700. Οδυσσέας (μετάφραση Μ. Σιγούρος).....	387
Βιογραφικό σημείωμα.....	391
Γαλλία	
Κάρολος Μπωντλέρ	
701. Ανάταση (μετάφραση Γ. Σημηριώτης).....	392
Βιογραφικό σημείωμα.....	393
Σταντάλ	
702. Το κόκκινο και το μαύρο (απόσπασμα, μετάφραση Τάκη Δραγώνα).....	394
Βιογραφικό σημείωμα.....	403
Γερμανία	
Γκαίτε	
703. Φάουστ (απόσπασμα, μετάφραση Κ. Χατζόπουλος).....	404
Βιογραφικό σημείωμα.....	406
Ρωσία	
Φ. Ντοστογιέφσκι	
704. Αδελφοί Καραμάζοφ (μετάφραση Άρης Αλεξάνδρου, Γκοβόστης).....	407
Βιογραφικό σημείωμα.....	416
Λέων Τολστόι	
705. Πόλεμος και Ειρήνη (δύο αποσπάσματα, μετάφραση Άρης Αλεξάνδρου, Γκοβόστης).....	417
Βιογραφικό σημείωμα.....	427

## 4.6. Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΚΔΟΣΗ Θ', 1991

Σελίδα

Οδηγίες για τη χρήση του βιβλίου.....	5
Α΄ ΠΟΙΗΣΗ	
Νεοελληνική Ποίηση : Εισαγωγή.....	7
Α. Κάλβος	
706. Τα Ηφαίστεια (Έκδ. Ίκαρος, Επιμ. Ποντάνι).....	11
Δ. Σολωμός	
707. Ο Πόρφυρας (Άπαντα, Ίκαρος).....	16
Κ. Παλαμάς	
708. Σαν των Φαιάκων το καράβι.....	20
709. Πατρίδες! Αέρας, γη.....	20
710. Αγορά (Άπαντα, Μπίρης τ. 3).....	23
Κ.Π. Καβάφης	
711. Η Σατραπεία.....	25
712. Απολείπειν ο θεός Αντώνιον.....	27
713. Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης (Ποιήματα, Ίκαρος Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης).....	28
Α. Σικελιανός	
714. Άγραφον.....	30
715. Πνευματικό εμβατήριο (Λυρικό βίος, Ίκαρος, Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης).....	32
Κ. Βάρναλης	
716. Πάλι μεθυσμένος είσαι.....	35
717. Το πέρασμά σου (Ποιήματα, Κέδρος).....	36
Κ.Γ. Καρυωτάκης	
718. Είμαστε κάτι.....	37
719. Κάθαρσις... (πεζό), (Ερμής, Επιμ. Γ.Π. Σαββίδης).....	38
Γ. Σεφέρης	
720. Ο βασιλιάς της Ασίνης .....	41
721. Τελευταίος σταθμός (Ποιήματα, Ίκαρος).....	45
Γ. Ρίτσος	
722. Ανυπότακτη πολιτεία (Κέδρος).....	51
723. Αυτόπτης Μάρτυρας (Γραφή τυφλού, Κέδρος).....	54
Ο. Ελύτης	
724. Η Μαρίνα των βράχων (Προσανατολισμοί, Ίκαρος).....	55
725. Ο ύπνος των Γενναίων (Έξι και Μια τύψεις για Τον Ουρανό).....	59
Ν. Βρεττάκος	
726. Ο κορυδαλλός του πρωινού (Το βιβλίο της Μαργαρίτας).....	62
727. Ειρήνη (Οδοιπορία).....	63
Γ. Κουτσοχέρας	
728. Σίσυφος της αλήθειας (Ο Σαρωνικός).....	65
Ν. Εγγονόπουλος	
729. Μπολιβάρ (Ποιήματα, Ίκαρος).....	67
Τ. Σινόπουλος	
730. Φίλιππος (Συλλογή Ι, Εκδ. Ερμής).....	69
Μ. Σαχτούρης	
731. Ο στρατιώτης ποιητής (Ποιήματα, Κέδρος).....	71
Μ. Αναγνωστάκης	
732. Θεσσαλονίκη, μέρες του 1969 μ.Χ. (Ποιήματα, Πλειάς).....	73

Γ. Δάλλας	
733. Σαν ιπποπόταμος (Ανατομία).....	75
 B΄ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ	
Νεοελληνική Πεζογραφία : Εισαγωγή.....	77
Γ. Βιζυηνός	
734. Μοσκόβ Σελήμ (διηγήματα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Διηγήματα, Ερμής, Επιμ. Παν. Μουλλάς).....	81
Α. Παπαδιαμάντης	
735. Η φόνισσα (διήγημα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Γαλαξίας).....	93
Κ. Θεοτόκης	
736. Η τιμή και το χρήμα (διήγημα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Κείμενα).....	108
Μ. Καραγάτσης	
737. Γιούγκερμαν (μυθιστόρημα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Εστία).....	121
Γ. Θεοτοκάς	
738. Αργώ (μυθιστόρημα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Εστία)..	138
Σ. Τσίρκας	
739. Αριάγνη (απόσπασμα, Κέδρος).....	152
Δ. Χατζής	
740. Το φονικό της Ιζαμπέλας Μόλναρ (διήγημα σε αποσπάσματα και συνδετικές περιλήψεις, Σπουδές, Καστανιώτης).....	160
Α. Φραγκιάς	
741. Λοιμός (απόσπασμα, Κέδρος).....	168
Α. Κοτζιάς	
742. Ο Εωσφόρος (απόσπασμα, Κέδρος).....	174
Ν. Κάσδαγλης	
743. Σοροκάδα (διήγημα, περ. Ηριδανός, τευχ. 5 – 6) .....	180
Μ. Χάκκας	
744. Το φαράκι της γυάλας (Δεκαοχτώ Κείμενα).....	182
Μ. Κουμανταρέας	
745. Παλιά και λησμονημένα (απόσπασμα, Βιοτεχνία Υαλικών, Κέδρος).....	187
 Γ΄ ΔΟΚΙΜΙΟ	
Το δοκίμιο : Εισαγωγή.....	190
Ε.Π. Παπανούτσος	
746. Η Τέχνη του επιχειρήματος .....	193
747. Μορφές ελευθερίας (Η κρίση του πολιτισμού μας, Εκδ. Φιλιππούτης).....	198
Α. Χουρμούζιος	
748. Η ευθύνη του πνευματικού ανθρώπου και τα όρια της ελευθερίας (Η δοκιμασία του πνεύματος).....	203
Ρ. Ρούφος	
749. Οι περιφρονητές του πλήθους (Οι μεταμορφώσεις του Αλάρικου).....	207
Γ.Π. Σαββίδης	
750. Με μια πινέζα στην καρδιά (Εφήμερον Σπέρμα, Ερμής).....	209

Γ. Θεοτοκάς	
751. Παράδοση και ελληνικότητα (Πνευματική Πορεία).....	214
N. Σβορώνος	
752. Παράδοση και Ελληνική ταυτότητα (Ανάλεκτά, Θεμέλιο).....	218
A. Τερζάκης	
753. Τα παιδιά με τα κλωνάρια .....	223
754. Ελληνική απαισιοδοξία (Προσανατολισμός στον αιώνα, Εκδ. των Φίλων).....	226
Γ. Σεφέρης	
755. Η τέχνη και η εποχή (Δοκιμές, Ίκαρος).....	230
Χ. Καρούζος	
756. Η κλασική πλαστική (Αρχαϊκή τέχνη).....	233
Γ. Ξενόπουλος	
757. Η διασκεδαστική τέχνη (Μπίρης).....	239
M. Ανδρόνικος	
758. Η προστασία του περιβάλλοντος (Χρονικό '74).....	242
I.M. Παναγιωτόπουλος	
759. Το νόημα του σπιτιού (Η σιωπή και ο λόγος, Εκδ. των Φίλων).....	246
M. Πλωρίτης	
760. Η επιδημία των ναρκωτικών και οι επικαρπωτές τους (εφημ. Το Βήμα)....	252
Θ. Λιανός	
761. Η διαφήμιση και ο ρόλος της (εφημ. Τα Νέα).....	258
E. Ριντ	
762. Η μηχανή μαζικής προπαγάνδας (Προβλήματα της πάλης για την απελευθέρωση της γυναίκας, μετάφρ. Μάνια Τσελέντη, Εκδ. Πύλη).....	262

#### Δ΄ ΞΕΝΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Αγγλία	
T.Σ. Έλιοτ	
763. Φονικό στην εκκλησία, μετάφρ. Γ. Σεφέρης (Ίκαρος).....	265
Γαλλία	
Πολ Ελυάρ	
764. Από τα εφτά ποιήματα αγάπης στον πόλεμο, μετάφρ. Γ. Καραβασίλης (Σπηλιάδης).....	271
Άλμπερ Καμύ	
765. Γράμμα σε ένα φίλο Γερμανό, μετάφρ. Τατιάνα Τσαλίκη (Εκδ. Νεφέλη).....	273
Ζαν Πολ Σαρτρ	
766. Ο εγκαταλειμμένος άνθρωπος (Ο Υπαρξισμός είναι ένας ανθρωπισμός, μεταφρ. Κώστας Σταματίου, Εκδ. Αρσενίδη).....	278
Γερμανία	
Μπέρτολτ Μπρεχτ	
767. Ο σπιούνος (Τρόμος και αθλιότητα του Τρίτου Ράιχ, μετάφρ. Αγγέλα Βερυκοκκάκη, Εκδ. Κάλβος).....	282
Χάινριχ Μπελ	
768. Το λυπημένο μου πρόσωπο, μετάφρ. Φάνη Τουλούπη (Περ. Δοκιμασία, τεύχ. 10).....	292
H.Π.Α.	
Έζρα Πάουντ	
769. Canto XLV, μετάφρ. Ηλίας Κυζηράκος.....	298
Τζον Ντος Πάσσο	
770. Λάτρης της ανθρωπότητας, μετάφρ. Νίκος Λαμπρόπουλος (Περ. Το Δέντρο, τεύχ. 5).....	302

Ισπανία	
Φεντ. Γκαρθία Λόρκα	
771. Θρήνος για τον Ιγνάτιο Σάντσιεθ Μεχίας .....	305
Ρωσία	
Βλαδίμ. Μαγιακόφσκι	
772. Σύννεφο με πανταλόνια, μετάφρ. Γιάννης Ρίτσος, (Κέδρος).....	307
Μιχαήλ Σολόχοφ	
773. Ο ήρεμος Ντον (απόσπασμα), μετάφρ. Ρίτα Μπούμη - Παππά.....	309
Τσεχοσλοβακία	
Φραντς Κάφκα	
774. Μπροστά στο νόμο, μετάφρ. Τέα Ανεμογιάννη (Γαλαξίας).....	317
Χιλή	
Πάμπλο Νερούδα	
775. Οι ελευθερωτές (Κάντο Χενεράλ), μετάφρ. Παντελής Τρωγάδης.....	319

## 5. ANTI ΓΙΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η έρευνα μας, παρά τις πιθανές της ατέλειες, αποκαλύπτει ποικίλες πτυχές της διδασκαλίας του μαθήματος της Λογοτεχνίας και καταρρίπτει πολλούς μύθους δίνοντας τεκμηριωμένη απάντηση σε σειρά ερωτημάτων που διαρκώς ταλανίζουν το γνωστικό αντικείμενο της Λογοτεχνίας: Ποιος ο «λογοτεχνικός κανόνας» έτσι όπως προκύπτει από τις ίδιες τις επιλογές των εκπαιδευτικών της πράξης; Οι επιλογές των διδασκόντων συμπορεύονται με τις επιλογές των σχολικών εγχειριδίων των ΚΝΛ; Ποιο γραμματειακό είδος διδάσκεται περισσότερο, η ποίηση ή η πεζογραφία; Διδάσκονται τα άλλα είδη και σε ποιο ποσοστό; Υπάρχουν ανθολογημένα κείμενα που αγνοούνται από τους διδάσκοντες και αν ναι, ποια; Το Αναλυτικό Πρόγραμμα καταστρατηγείται ή όχι; Χρησιμοποιούνται όλες οι ώρες που προβλέπονται από το Ωρολόγιο Πρόγραμμα για τη διδασκαλία της Λογοτεχνίας ή όχι;

Σύμφωνα με απόφαση-δέσμευση της Ομάδας Εργασίας, δεν προχωρήσαμε σε ανάλυση και ερμηνεία των δεδομένων της έρευνας. Όμως, όπως θα διαπιστώσει ο μελετητής τα συμπεράσματά μας, με βάση τα δεδομένα όρια που καθορίζει το δείγμα μας, είναι δυνατόν να γενικευτούν.

Έστω, λοιπόν, και με καθυστέρηση παραδίδουμε τα ερευνητικά δεδομένα στην επιστημονική μας κοινότητα. Το γεγονός ότι πέρασαν τόσα χρόνια και ότι συντελέστηκαν ποικίλες αλλαγές στον εκπαιδευτικό μας χώρο δε σημαίνει ότι η κοινότητά μας δεν έχει το δικαίωμα να μελετήσει το πολύτιμο αυτό ερευνητικό υλικό, στο οποίο, εκτός από όλα τα άλλα στοιχεία, αποτυπώνονται και στοιχεία της Ιστορίας της Εκπαίδευσης.

Με αυτή την έρευνα της *Πανελλήνιας Ένωσης Φιλολόγων*, η οποία πιστεύουμε ότι θα μπορούσε να γίνει σημείο αναφοράς και να αποτελέσει πρόκληση για νέες συγκριτικές έρευνες, ανοίγει ένας επιστημονικός διάλογος. Ιδιαίτερα μάλιστα σήμερα που το γνωστικό αντικείμενο της Λογοτεχνίας απειλείται ποικιλοτρόπως, ευελπιστούμε ότι θα συμβάλει σ' ένα γόνιμο προβληματισμό. Αν και άλλα πιστεύει ο ποιητής:

*Τις λέξεις κουρταλώ και δεν μου ανοίγουν  
γιατί πια δεν τις κατοικούν τα βάσανά μας  
Τις εγκατέλειψαν σάμπως να επίκειται σεισμός ή έκρηξη*



*Ανάσα και χειρονομία καμμιά μέσ' στα αδειανά φωνήεντα  
κι ούτε ένα τρίξιμο απ' τα σύμφωνα  
και μήτε τρέμισμα κορμιού ή κεριού  
και μήτε σάλεμα σκιών στους τοίχους*

*Ο κόσμος μετακόμισε στο απάνθρωπο  
βολεύτηκε σ' αυτή την προσφυγιά  
πήρε μαζί του για εικονίσματα φωτογραφίες δημίων  
όργανα βασανιστηρίων για φυλαχτά  
μιλάει μόνο με σήματα  
μέσ' στην οχλαγωγία της ερημιάς  
στις φαντασμαγορίες του τίποτε*

*Έτσι κι εμείς αδειάσαμε  
και μας ψεκάσαν με αναισθητικό  
έτσι που αποξενωθήκαμε απ' τον πόνο  
-αυτό δα είναι κι αν είναι αποξένωση...-  
κι η ποίηση έγινε κραυγή έξω απ' τον πόνο*

*Σμιλεύουμε σμιλεύουμε πληγές  
σκαρώνοντας μνημεία και μπιμπελό  
Αλλά το τρομερό караδοκεί*

*Ό,τι δεν είναι τέχνη στην τέχνη μέσ' στην τέχνη  
αυτό  
το ανθρώπινο  
αυτό  
κι εμάς κι αυτήν θα μας ζεκάνει.*

(Βύρων Λεοντάρης, *Εν γη αλμυρά*)